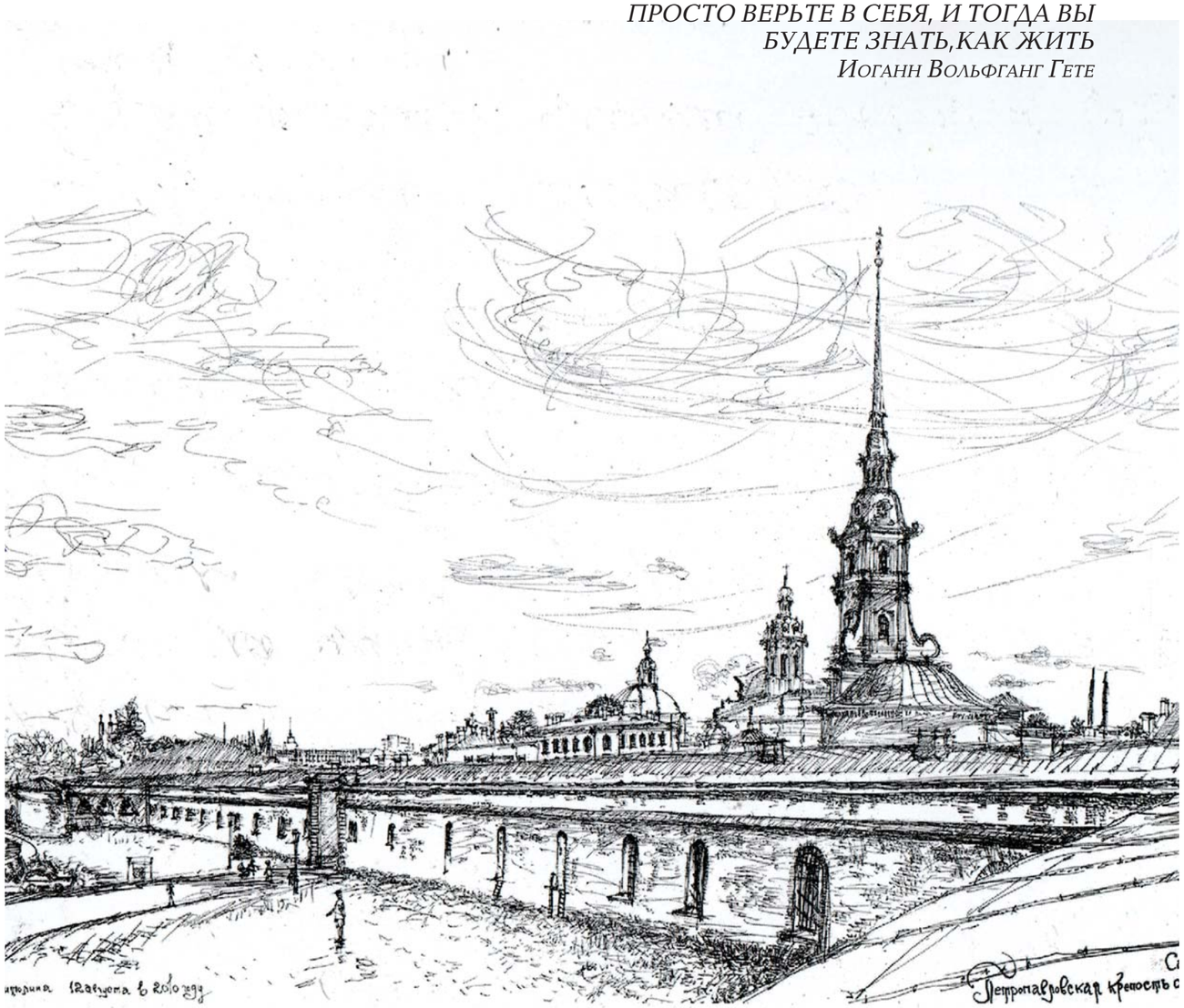
Литературно-художественный журнал
школы № 619, г. Санкт-Петербург

№ 20
(2017)

ДИВО

ПРОСТО ВЕРЬТЕ В СЕБЯ, И ТОГДА ВЫ БУДЕТЕ ЗНАТЬ,КАК ЖИТЬ
Иоганн Вольфганг Гете



Перо — частица птичьей плоти
И плачет нервная струна.
Быть может, вы меня поймёте,
А, может быть, поймет она?
Та, что всегда в своем полете,
Чей голос неизменно чист,
Пером — частицей птичьей плоти,
Слова срываются на лист.

Ирина Белая

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 619 Калининского района Санкт-Петербурга

Номер подготовила детская редакция объединения «Издательский дом» (редактор Эдиль Пчелкин)
Менеджеры по переговорам с буквами: *Ольга Финогенова, Алиса Соломаха, Глеб Иконников*
Мастера метафоры: *Анжелика Бродская, Владимир Уфимцев, Мария Анчук*
Специальные корреспонденты: *Глеб Иконников, Клим Коннов, Георгий Байков, Павел Лебединцев*
Писатели-юмористы: *Павел Щемелев, Кристина Симонова*
Коллектив намалевичей под руководством Лидии Владимировны Бузаковской
Графика — Капитолина, основатель стиля Chzhik-Pyzhik Style

Руководитель проекта: *Елена Федина*
Корректор: *Алия Кураго*
Фотографы: *Владимир Розин, Андрей Козлов, Вероника Дегтярева*
Координаторы — *Вера Васильевна Солдатова, Валерий Борисович Цыпнятов*
Адрес школы: 195265, г. Санкт-Петербург, ул. Черкасова, д. 7, корп. 2, тел.: 290-00-94, тел./факс: 531-04-90
веб-сайт: www.school619.ru
e-mail редакции: school619@mail.ru

Не содержит ГМО.
Рукописи не рецензируются, не возвращаются и не горят.
На вкус и цвет все карандаши разные. Благодарим алфавит за любезно предоставленные буквы.

На обложке Илья Сергеевич Семенов, учитель истории и обществознания, лауреат Конкурса педагогических достижений Калининского района

Эти дети творят мир заново. Кто знает, может быть, среди них живут Ломоносов, Блок, Чехов...Сейчас дети рождаются с открытыми глазами. И сколько в этих глазах смысла!
Ирина Григорьевна Байкова

Школа – большая река жизни

Большую часть жизни занимает школа. Это всем известно, как дважды два. Но!

Даже чтобы узнать, как это легко, нужно пойти в школу и окунуться в эту, как кажется, бесконечную реку. Она протекает по руслу жизни. Но эта река далеко не бесконечна. Кажется, как же долго — целых одиннадцать лет! Но потом эта бурная река закрутится очередью резких порогов.

И вот уже конец пути. Вспоминаешь все эти пороги по-разному, но это все же память. В конце те, кто был с тобой в одной лодке, меняются. То ли из-за резких, бурных порогов, то ли из-за усталости от этой неспокойной реки.

А твоя лодка уже выходит в открытое море, в котором ошибка может стоить жизни, но река подготовила тебя к опасностям моря.

Владимир Уфимцев (14 лет)

20 лет выходим в свет 6–7

Елена Федина
Валентин Эрастович Белецкий
Глеб Иконников
Ольга Финогенова

Наше все 8–13

Лиза Байкова
Елена Юрьевна Лазо
Тоня Александрова
Дарья Перцева
Ованнес Гиуманян
Марина Кулинич
Соня Зинина
Ольга Финогенова
Екатерина Андреевна Селянина
Алла Яцына

Школа юбилей 14–15

Мариэтта Матхашян
Валентина Матвиенко
Ирина Григорьевна Байкова
Наталья Степанян

Важные инновационные проекты 16–19

Римма Руфовна качурина
Михаил Федорович Алексеев
Елена Юрьевна Лазо
Илья Сергеевич Семенов

Мысли о смысле 20–23, 36–39

Алена Овсянникова
Ольга Финогенова
Ани Бадасян
Кристина Забузова
Павел Лебединцев
Мария Казарян
Диана Ананян
Стефан Золотов
Боря Замараев
Матвей Большаков
Даша Гришина
Миша Осачий
Никита Гладков
Оля Замараева
Эдиль Пчелкин
Гоша Романенко
Ангелина Вологжанина
Анжелика Бродская
Герман Тарабонда
Глеб Иконников
Гоша Байков
Андрей Швед
Павел Панов
Маша Анчук
Яна Стрелец
Влада Пономарева
Роберт Асартрян
Павел Щемелев

Верхом на Пегасе 24–25, 42–47

Алена Овсянникова
Николь Врублевская
Татьяна Станиславовна Киселева
Кристина Симонова
Полина Козлова Маша Анчук
Влад Кузьменко
Карина Фараонова
Никита Гладков
Рамил Мирзоев
Матвей Большаков
Лиза Байкова
Клим Коннов
Женя Захарчук
Оля Замараева
Соня Султанова
Даша Гришина
Давид Харатян
Ваня Березин
Светлана Васильевна Капко
Валентина Николаевна Есина
Лиза Елизарова

Дивный сад 26–27

Миша Карев
Серафима Васильченко
Алеша Литвинов
Настя Александрова
Саша Мун
Света Романова
Паша Жиляков
Петя Антонов
Влада Маркова
Наталья Викторовна Туманова

Котовасия 28–29

Кристина Симонова
Диана Спирина
Ксюша Бадьина
Толя Голенкин
паша Щемелев
Ваня Подберезных
Кирилл Шапилов
Маша Анчук
Антон Грызлов

Цветные сны 30–31, 34–35

Лидия Владимировна Бузоковская
Алиса Соломаха
Людмила Николаевна Кузьменко
Кристина Симонова
Влад Кузьменко
А.Е. Мамонтов
Эдиль Пчелкин

Автограф 32–33, 40–41

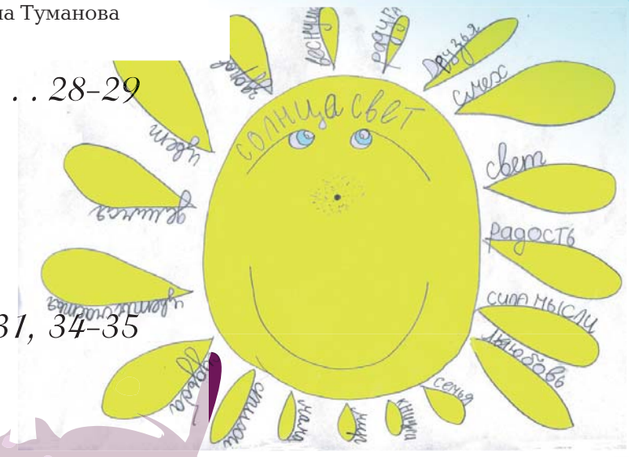
Леонид Илюшин
Лика Бродская

ЕГЭ 2017 48–49

Карина Фараонова
Никита Гладков
Рамил Мирзоев
Матвей Большаков
Лиза Байкова
Клим Коннов
Женя Захарчук
Оля Замараева
Соня Султанова
Даша Гришина
Алена Овсянникова
Давид Харатян
Ваня Березин
Светлана Васильевна Капко
Валентина Николаевна Есина
Лиза Елизарова

Слово директора 50

Ирина Григорьевна Байкова

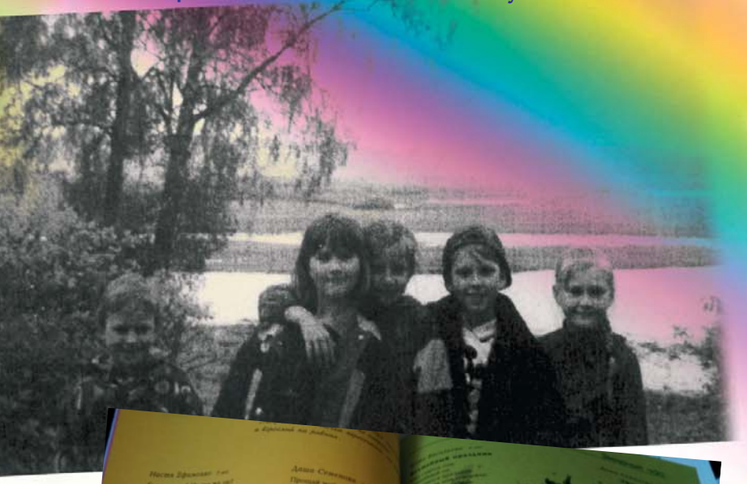


Спасибо «Диву» за диво! А слово-то какое в название вынесли! Тексты «Дива», действительно, меняют и завтавляют думать.

Анна Данилина, редактор отдела политики и экономики образования «Учительской газеты», кандидат филологических наук

Радуга над Соротью

Давным-давно в Пушкинских Горах высадился поэтический «десант». Дети прибыли из Северной столицы для участия в съемках. На канале «Культура» создавали в ту пору цикл передач, посвященных 200-летию А.С. Пушкина.



Весна. Простор. Солнце, стройные аллеи дом поэта в Михайловском, старая мельница, неповторимые пейзажи, пруд, где» водятся русалки, — все волновало 6—7 летних мальчишек и девчонок из студии поэтического творчества. Их лица светились от восторга, а слова, казалось, сами складывались в строки.

Тогда и появилась мысль об издании своего журнала.

Идея всем нравилась, только название как-то не придумывалось.

В тот день внезапный дождь чуть не сорвал запланированную съемку на берегу Сороти.

Но он быстро закончился. Выглянуло солнце. Телевизионщики возились с оборудованием, а дети радостно носились по мокрой траве, играли, дурачились. И вдруг все умолкли, На небе появилась радуга... Огромная, яркая, она отражалась в реке. От этой красоты просто дух захватывало...

— Надо молвить справедливо: это диво, так уж диво, — нарушила тишину бойкая Даша.

«Диво?» Конечно, «Диво» мы назовем наш журнал.

Спасибо великому поэту за этот подарок!

Была ли это своеобразная магия пушкинского заповедника, или просто непередаваемая радость совместного творчества, не знаю. Но все получалось, как в сказке.

И слово «Диво» легко развернулось в журнальный слоган:

«Дети и взрослые, объединяйтесь!»

Эти слова стали девизом других успешных проектов, которые реализуются в школе сегодня.

Елена Федина

Чему учиться у «Дива»? Тому, чему научиться нельзя: неустанному удивлению, детской талантливости. Доверию, уникальности детской мысли.

Валентин Эрастович Белецкий, главный эксперт конкурса

Москва Апрель-2017

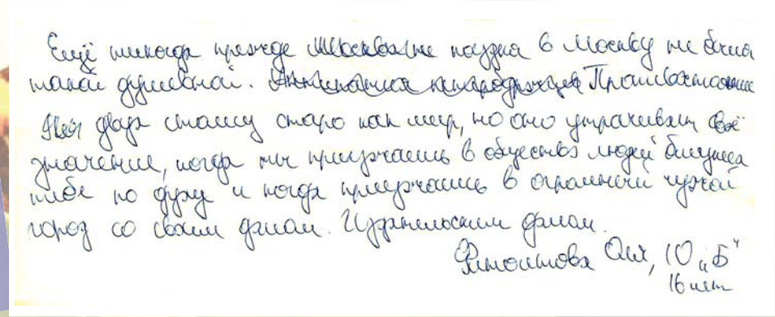
«Диво» — эталон стиля

Не особенно заботясь об узнаваемых признаках, которые обычно принимают за стиль, «Диво» остается носителем уникального стиля — отчасти «петербуржски интеллигентного», отчасти универсально культурного, а главное — генетически гуманитарного.

Валентин Эрастович Белецкий, главный эксперт конкурса

Мне впервые удалось попасть на награждение школьных СМИ. Я был потрясен количеством школьных журналов, и я смог сопоставить наш журнал с другими. И я горжусь журналом «Диво». А сама поездка в целом принесла мне новых двух знакомых, они оказались очень веселыми ребятами. Мне очень понравилось.

Глеб Иконников (15 лет)



Ещё никогда прежде Московские поездки в Москву не были такими дружными. Отличается конкурсная Петербургская дух стаму старо как мир, но оно утраченным своё значение, когда мы приучались в обществе людей близких тебе по духу и когда приучались в огромный чужой город со своим домом. Гуманитарным домом.

Филиппова Ольга, 10 „Б" 16 лет

Пушкин — это лучшее, что есть в каждом из людей. Это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и людям труда.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Я был от балов без ума»

10 февраля между старшими классами прошел конкурс, посвященный Александру Сергеевичу Пушкину. Почему Пушкину и почему 10 февраля? — Пожалуй, Пушкин чаще всего встречается на читательском пути каждого русского человека, а в этом году еще и две важные даты: 200 лет со дня первого лицейского выпуска, того самого, о котором:

Друзья мои, прекрасен наш союз,
Он, как душа, неразделим и вечен,
Неколебим, свободен и беспечен, —

и 180 лет со дня смерти Пушкина, случившейся как раз 10 февраля (29 января по старому стилю) 1837 года. И в этот день двое лучших лицейских друзей, Иван Пущин и Вильгельм Кюхельбекер, находились в ссылке за участие в восстании 14 декабря 1825 года (декабристы), а еще один — Константин Данзас, секундант поэта на смертельной дуэли с Дантесом, — будет приговорен за участие к повешению... (позже простят).

Знание этих и других фактов проверялось в конкурсе по биографии поэта, были вопросы и по литературному наследию Пушкина. Но ощущение праздника создали творческие конкурсы: поэтический, музыкальный и танцевальный... Не стареет Пушкин... Не теряют патриотической силы стихи:

Товарищ, верь, взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна...

По-прежнему лирично звучат романсы на его стихи, а танцы той эпохи заставляют порой вздохнуть с легкой грустью об ушедшей молодости наших пра-пра-пра...

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума... —

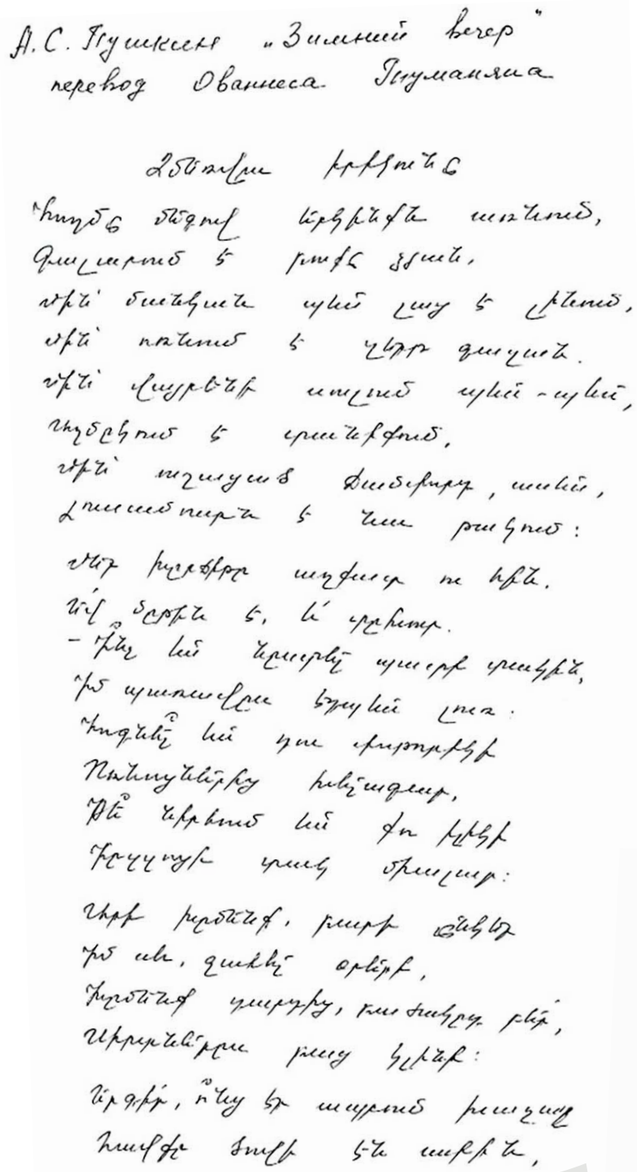
писал Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Давайте не забывать лучшее в нашей культуре: музыку, танец, поэзию... лучшее в нашей нравственности: честь, дружбу, любовь... — Пушкина!

P.S. Вам интересно, кто выиграл в конкурсе? — Выиграл каждый, кто в этом участвовал!

Елена Юрьевна Лазо,
учитель русского языка и литературы

Рисунок: Лиза Байкова (11 лет)


А. С. Пушкин „Зимний вечер"
перевод Ованнеса Туманяна

Դմբեր բրբրեց
հողեց ծերը կերբերի տակեմ,
մուրեցեց և բոլոր ձյուն,
երբ ծեծեցեր սկսեց լաց և բլեթեմ,
երբ կոտրեց և չեր ժամանեց.
երբ մուրեցեր սուրեց սկսեց-սկսեց,
դղրդեցեց և սրտերդեց,
երբ ոռնուց ժամեցրեց, տանեց,
ժամանեցրեց և մեր բոլոր:
Մեր բոլորը ուզում ենք հրեն.
Մեզ ծերեր է, և՛ բրեցեր.
- Դեռ ևս մեր մուրը սրտերդ,
որ սրտանվան երդեմ լաց:
Հոգեմ ևս դու սրտերդեր
Պետությունդ բեռնվեցեր,
Դեռ մեր ամբեցեց ևս ձեր բերեր
Հանդեսը բոլոր սրտեց:
Սիրբ բրեցեր, բարբ ծեծեց
Դեռ սեր, ջանքեր օրերբ,
Բրոտեցեր սարդեց, բանեցեր բեր,
Սիրբեցեր բարդ երեր:
Երդեր, դեռ ես ուրախեց բանդեց
Հանդեր ձայներ ես սիրեր,

Волшебный сон

Девочка была маленькая, лет шести. И ей снилось...

Она летела над каким-то городом: он был ярким, красивым и необычайно светлым. Там было много цветов, растений — все было так прекрасно, воздух был чист и свеж; люди улыбались друг другу; по дорогам ездили не машины, а кареты, запряженные красивыми лошадьми, которые будто переговаривались друг с другом. Около аккуратных дорожек стояли дома — большие, красивые, узорчатые, а небо было светлым и чистым. Ей так хотелось приземлиться, но она не могла. Она не понимала, почему.

Потом было много фонтанов, цветов, но не это было главным. Главным было то, что люди там не ругались друг с другом, а с улыбкой здоровались...

Вдруг она проснулась и подумала, прямо как будто она уже взрослая: «Почему же в нашем мире все не так? Почему люди ссорятся друг с другом, враждуют? Ведь если люди перестанут спорить и ссориться, а объединят все силы, то мир станет спокойным и таким, как мы мечтаем!»

Даша Перцева (12 лет)

А все-таки как он жил?
Александр Сергеевич жил в эпоху балов, замечательных людей.
Растила его няня Арина Родионовна. Благодаря ей он написал свои сказки: поэму «Руслан и Людмила», «Сказку о золотой рыбке», «О попе и о работнике его Балде».
Когда он вырос, он написал много замечательных литературных произведений.
Но не все его стихи тогда приняли.
Но прошли столетия, и теперь их обожают.
Как жаль, что Пушкин не может это увидеть!

Тоня Александрова (10 лет)

Материал подготовила Елена Юрьевна Лазо

Счастливый билет

История в фотографиях

Мой первый рабочий день. Я счастлива. День солнечный, мои первоклассники самые красивые. Моя крестная к этому дню сшила чудесный костюм, который мне очень нравился. По тем временам он был очень модным. Директор школы, проходя мимо, поздравила и шепнула: «Мариночка, юбочку надо подлиннее!»

Мои дочки — Оксана и Оля. Был такой замечательный учебный год, когда обе были «при мне» в классе. Олечку я учила, а Оксаночка проходила у меня практику как студентка педагогического колледжа. Как-то на уроке у меня присутствовала Дина Николаевна Тельнова, районный методист. Сразу, конечно, поняла, что Оксана — моя дочь. «Что, — говорит, — собрала всех вместе и радуешься?» Так и радуюсь до сих пор.

Вряд ли вы узнаете в девочке за первой партой Снежану Юрьевну Логинову — нашу учительницу начальных классов. Здесь Снежане 7 лет, а мне 21. Длинная жизнь рядом. Моя ученица с 1 по 9 класс (я вела биологию), студентка, проходившая у меня практику, коллега, подруга, родственница (я крестная мама Ирочки — Снежаниной дочки). Много всего переплелось в наших жизнях, и я рада этому.

Владимир Анатольевич Яковлев — в ту пору губернатор Санкт-Петербурга — поздравляет меня как финалиста конкурса «Учитель года Санкт-Петербурга». Именно тогда, участвуя в конкурсе, я увидела и поняла, как много талантливых, одаренных, самоотверженных педагогов в нашем городе. С некоторыми из них я дружу до сих пор.

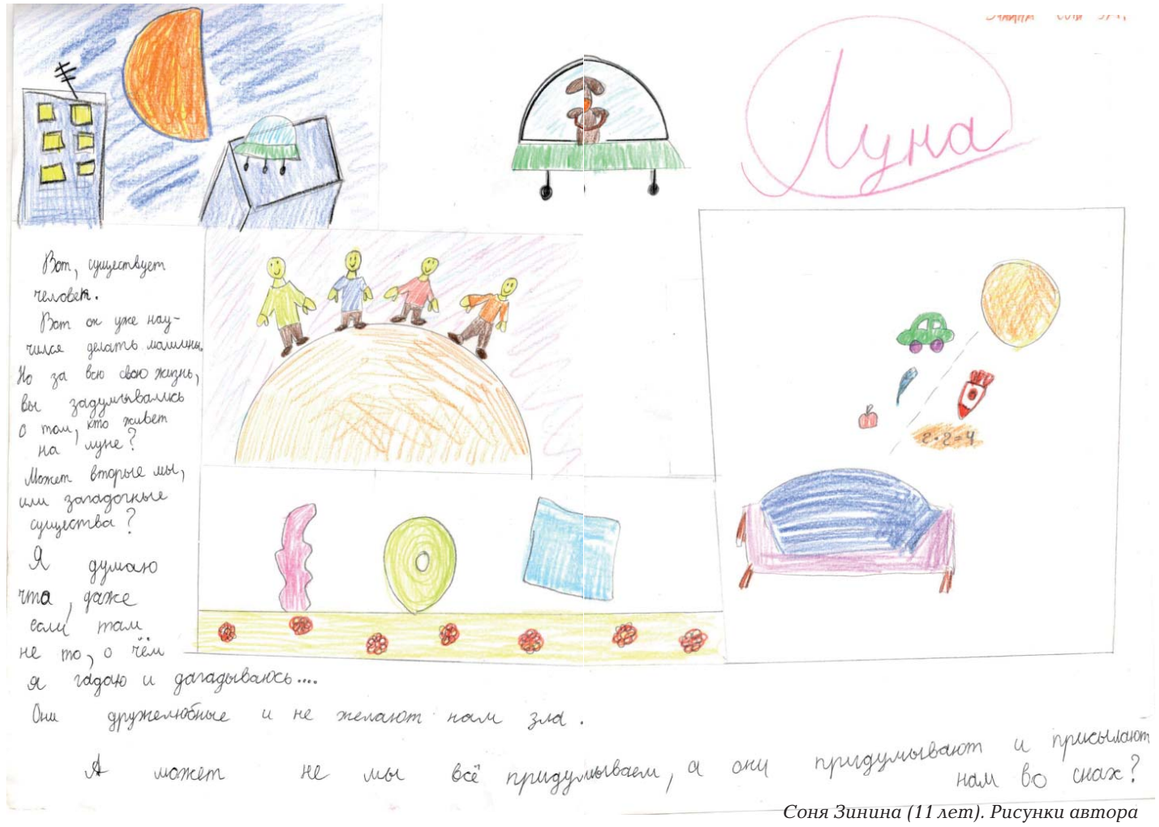
У этого снимка удивительная судьба. «Случайная» фотография Наташи Крюковой — выпускницы этого года. По просьбе руководителей я переслала ее в клуб «Учитель года». Именно она в год Учителя (2010) появилась как заставка экранов города, украшала билет в «Октябрьский» на финальный Концерт года, и она включена в оформление «Новейшей истории Санкт-Петербурга 2003—2011». Я как-то в шутку сказала Наташе: «Пора требовать авторские».

А это мой нынешний класс. Мои любимые детки. Скоро они вырастут и принесут нам еще много чудесных историй! Я уверена в этом!

Марина Кулинич,
учитель начальных классов

Мне кажется, человек должен достичь какой-то своей вершины.

Павел Панов, выпускник-2011



Соня Зинина (11 лет). Рисунки автора

Мне нравится обучать людей особенностям работы с таким послушным материалом, как глина. Это удивительно — помогать воплощать чьи-то идеи и мечты! Ведь однажды исполнили мою мечту, и вот уже полгода я работаю педагогом по керамике в этой замечательной школе! В меня поверили, и дали возможность заниматься обучением и творчеством. Это так окрыляет! И теперь я вместе с детьми расту, развиваюсь и, конечно же, мечтаю!

С любовью к детям и своей работе, Екатерина Андреевна Селяева, педагог по керамике

ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ

«Если вы будете не нудными, вы будете нужными» — эту фразу произнес учитель географии Колечкин Иван Сергеевич, заканчивая лекцию по своему предмету. Она надолго засела мне в голову, ведь живым примером, иллюстрирующим значение этой мысли, был сам лектор.

Не выходя за рамки лекции по географии, Иван Сергеевич сумел заинтересовать нас тем, что посвятил лекцию памяти знаменитого советского актера Андрея Миронова. Мы анализировали текст песни «Остров невезения» пытались выяснить его местоположение на карте. Таким образом, я не только узнала несколько абсолютно новых для меня географических объектов, но и научилась выделять максимум полезной информации из представленного текста.

В современном мире невероятно важно не только блестяще владеть какой либо информацией, но и уметь ее правильно подать.

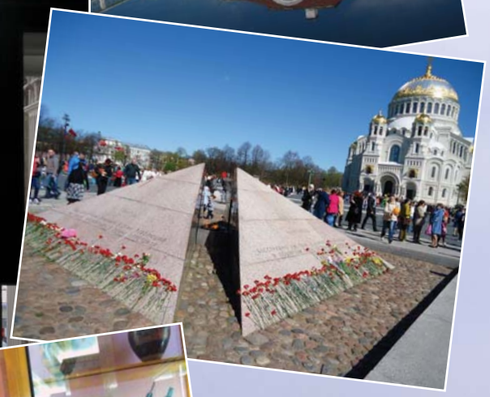
Например, учитель может прекрасно владеть своим предметом любому, но если способ подачи этой информации будет нудным, то и отношение ученика соответствующим.То же и в социальной сфере: если ты неэрудированный и занудный, вряд ли общество будет в тебе нуждаться...

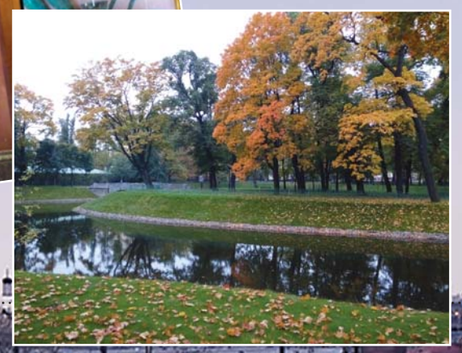
Ольга Финогенова (16 лет)

Аромат Петербурга

Время сотрет события, сейчас кажущиеся неоспоримо важными. Останутся только запахи. И лишь они при первом вдохе воскресят в памяти былые эмоции.

Настя Моисеева





Чтобы понять и почувствовать город, иногда стоит ненадолго остановиться, закрыть глаза и просто подышать его воздухом.

Аромат Петербурга... Как же звучит наш уникальный, непохожий на другие город? Звучит? Да-да, не удивляйтесь! Представьте, аромат «слушают», духи «звучат», а рабочий стол парфюмера называется... оргАн!

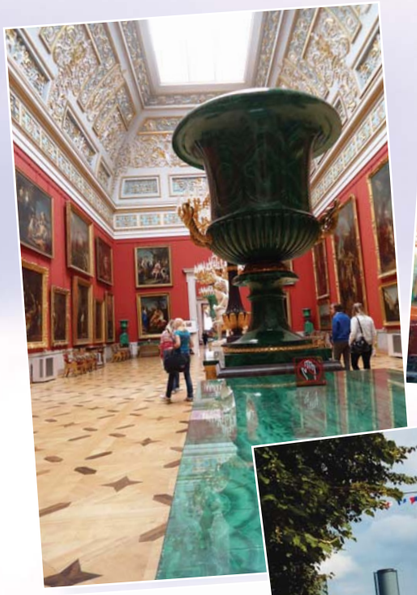
Дело в том, что каждые духи имеют структуру аромата в виде ольфакторной пирамиды нот, условного разложения запаха на три аккорда по времени звучания. Верхние ноты — это первое впечатление, ноты сердца — основное звучание, а базовые ноты, самые длинные, — шлейф.

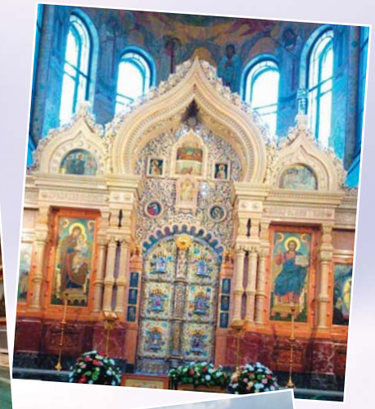
Лет пятьдесят назад были в моде такие духи «Красная Москва», невероятно популярные, но обладавшие единственным, однако весьма существенным недостатком — ими пахли все женщины Советского Союза!

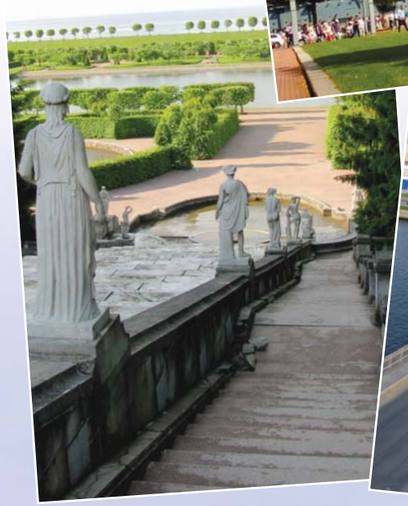
Аромат Петербурга, на мой взгляд, соткан из множества разнообразных ассоциаций, его суть крайне сложно выразить в семи нотах и трех аккордах. Это симфоническая партитура, многоголосая и динамичная — от тончайшего скрипичного пианиссимо до оркестрового тутти.

Чего только стоит композиция ароматов Марсова поля, одного из самых «сиреневых» мест в городе. Отцветают кусты обычной сирени, следом буйно пушится венгерская. Сквозь листву, как сквозь эпохи, видны Михайловский замок и казармы Павловского полка, Спас на Крови, Мраморный дворец и шпиль Петропавловки. В тонкий запах сирени лентами вплетается благоухание разноцветных пионов, благородно окаймляющих коротко стриженные изумрудные газоны. Бодрящий шлейф свежескошенной травы господствует над всей этой роскошью, растворяясь у Троицкого моста на гранитных невских парапетах.

Набережные тоже по-разному отдают свой сложносоставной запах в зависимости от погоды и времени года! Редким жарким днем марево испарений асфальта и дыхание бензина на Дворцовой и других перегруженных транспортом прибрежных магистралях сливается с живительной прохладой воды. Зимой от рек и каналов тянет пронизывающей сыростью, дождливой монотонностью и философским одиночеством, в апреле — запахом тающего на Неве льда, свежести, свободы и трепетным ожиданием чего-то, что непременно сбудется!







А Летний сад! «И с каждой осенью я расцветаю вновь»... Наверное, больше нигде нет такого понятия — «пошуршать листвой», только в Петербурге! Для меня золотая осень невозможна без терпкого, ни с чем не сравнимого аромата опавших пряных листьев, тлеющих в охристых холмах.

Свои, особые оттенки ароматов на Лиговке, Васильевском острове, Петроградке и в Коломне: густой неистребимый запах старых дворов и парадных, чердаков и крыш, клейких тополиных почек, черемухи и пахнущей свежим огурцом любимой петербуржцами корюшки.

На Невском из далеких семидесятых слегка тянет «Сайгоном», крепким кофе, «плодами запретными», рокова-андеграундными.

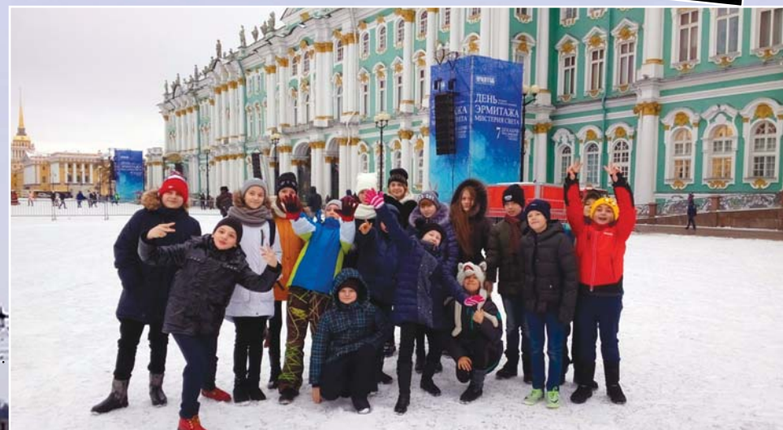
Любимая Мариинка окутана аурой вдохновения, творчества, возвышенной утонченности и элегантности! А уж как пахнет Эрмитаж! Аромат европейской красоты — интеллигентный, спокойный, размеренный, но при этом живой и волнующий. Невозможно надышаться!

А еще наш город пронизан дымом пороха, мужеством, стойкостью и Победой!

Аромат Петербурга имеет свойство меняться во времени. Каким он будет, любимый город, как зазвучит через годы? Пусть каждый из нас найдет свою особую, неповторимую тональность, и вместе мы продолжим творить прекрасную симфонию, лейтмотив которой — красота, добро, честь, высокая культура, мощный интеллект — и есть подлинное богатство нашего любимого города!

Алла Яцына, учитель, руководитель экскурсионной программы

(фото автора)



Пусть успех будет надежным спутником всех ваших начинаний! Новых вам открытий, планов и замыслов!

Валентина Матвиенко, председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ

Вместе нам — 100!

Сто лет преданности профессиональному долгу, служения Родине, верности пушкинским идеалам добра и гуманизма, чтобы „народы, распри позабыв, в единую семью объединимся".

Коллеги! За нами, а, может, уже впереди нас — десятки тысяч наших воспитанников, готовых „души прекрасные порывы" посвятить Отечеству.

Воистину, „Прекрасен наш Союз!"

Мариотта Матхашян,
директор школы имени А. Пушкина г. Еревана с 1992 по 2013 г.

«К НАМ ЗАГЛЯДЫВАЕТ ЧУДО...»

Знаю – желания сбываются! Когда уже поднялись стены нашего нового здания, подумала: «Как похожа школа на космический корабль». С высоты (а мы вместе с архитектором Любовью Александровной Ганецкой стояли на крыше) она напоминала «Шаттл». Словно услышав мои мысли, Любовь Александровна улыбнулась: «Знаете, а мы эту школу, такую стремительную по замыслу и воплощению, называем красавица». 619-я – это детище. Я вынашивала этот проект одновременно со своими детьми.

Родить детей и построить школу стало целью и смыслом существования. Все получилось. Подрастают мои двойняшки, и новая петербургская школа, открытая для инноваций, где каждый ребенок чувствует любовь и заботу, совершенствуется год от года. Рядом – надежный коллектив: учителя, организаторы, психологи.

Ирина Григорьевна Байкова, директор школы «ШКОЛА С ВИДОМ НА БУДУЩЕЕ»
Журнал «ДИВО» № 13'2010

Вместе нам 100 !!!

619-ая Санкт-Петербурга и 8-ая Душинская — это школы, для которых образование и воспитание детей базируется на основах культуры, нравственных ~~устоях~~ ценностей, традиций и любви к Родине. Эти качества, ~~как~~ не только сблизили две лучшие школы наших замечательных городов, но и дали немало новых проектов и идей.

В этот юбилейный год желаю нашему коллективу процветания и новых побед.

Наталья Георгиевна Сенкина, директор школы имени А. Пушкина.

Команда, без которой нам не жить

Я очень счастлива, потому что люблю свою работу, люблю школу, где я работаю, и, конечно же, мне нравятся люди, с которыми я работаю! Захватывающе интересно проходит подготовка и участие наших учителей в профессиональных конкурсах. И это тот редкий случай, когда радуешься за победу других, но чувствуешь свою сопричастность к этой победе.

Я с удовольствием наблюдаю, как во время конкурсных испытаний, за очень непродолжительное время, не уверенный в себе, в своих силах учитель, становиться открытым, смелым, уверенным, умеющим поддержать диалог, настоящим профессионалом своего дела!

Желаю всем здоровья, позитива и новых профессиональных побед!

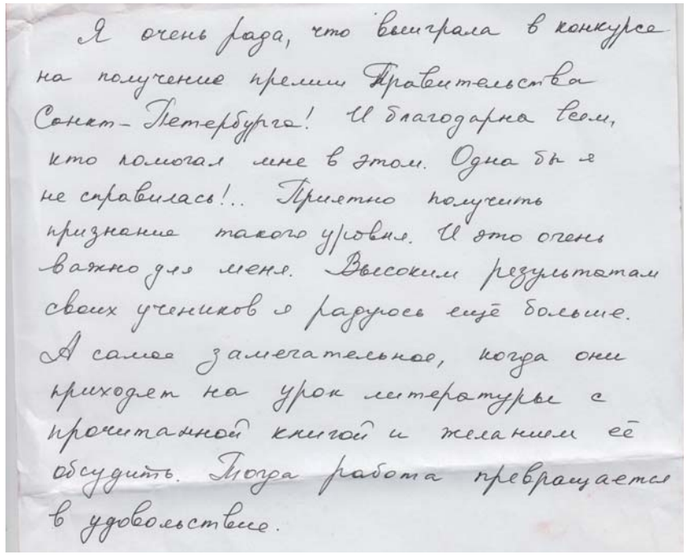
Римма Рауфовна Канчурина,
руководитель методической службы

Наша школа-это мощнейшая платформа для реализации для реализации новых идей и проектов.

Победа в конкурсе «Учитель здоровья» вдохновила меня, появилось желание участвовать и в других конкурсах. Думаю, моя победа-результат великолепной работы нашей методической службы во главе с Риммой Рауфовной Канчуриной.

Михаил Федорович Елисеев, победитель городского этапа конкурса «Учитель здоровья Санкт-Петербурга»

В 2017 году Школа № 619 стала победителем Конкурса между государственными образовательными учреждениями Санкт-Петербурга, внедряющими инновационные образовательные программы в рамках приоритетного национального проекта «Образование». На конкурс была представлена инновационная образовательная программа «Школьная Техносфера: развитие инновационного образовательного поведения».



Я очень рада, что выиграла в конкурсе на получение премии Правительства Санкт-Петербурга! И благодарна всем, кто помогал мне в этом. Одна бы я не справилась!.. Приятно получить признание такого уровня. И это очень важно для меня. Высоким результатам своих учеников я радуюсь ещё больше. А самое замечательное, когда они приходят на урок литературы с прочитанной книгой и желанием её обсудить. Тогда работа превращается в удовольствие.

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ЛАЗО, учитель русского языка и литературы, победитель приоритетного национального проекта «Образование»

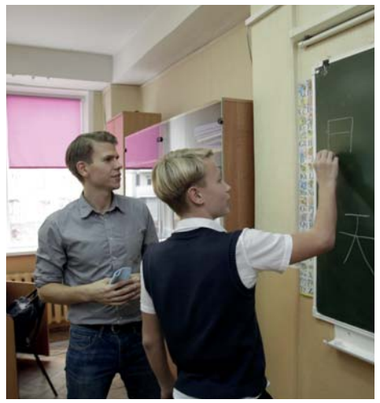
Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 619 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ВНЕДРЯЮЩИХ ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



...плюс китайский язык

Я второй год работаю в школе.И вот первая большая победа в конкурсе «Педагогические надежды». А сейчас самое время показать как надежды становятся реальностью!

Быть учителем, значит раскрывать и растить таланты детей.

А история, обществознание и китайский язык - это мои инструменты, помогающие мне найти Дар, который есть в каждом ученике.»

Как я стал учителем китайского языка?

Почему сейчас нужно учить китайский язык?

Давайте познакомимся! Меня зовут Илья Сергеевич Семенов я учитель истории, обществознания и китайского языка в школе № 619. Я давно хотел рассказать вам о том, как появился Китай в моей жизни.

Получив диплом преподавателя истории в Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н, Толстого, я узнал, что правительство Китая проводит конкурс грантов на учебу в Китае по магистерской программе. Пройдя ряд отборочных испытаний, я победил в конкурсе, а это значит пора собирать чемоданы, Китай ждет!

Первый год был посвящен только изучению китайского языка. Высокая интенсивность занятий, языковая среда, и самое главное огромное желание, все это уже в следующем году дало возможность заниматься не только изучением языка, но и приступить к освоению магистерской программы «Международные отношения» на факультете политики и прав Северо-Восточного педагогического университета в Китае.

Четыре года пролетели очень быстро, пора возвращаться в Россию, начинать новое дело. Я принял решение переехать в Санкт-Петербург. Жить в Петербурге - моя мечта осуществилась! А работа в нашей школе 619, дает все возможности, чтобы реализовать себя как специалиста профессионала. Я начал преподавать историю, обществознание. А что же китайский язык?

В нашей школе уже год как есть класс изучения китайского языка. Этот проект нашей школы - закономерный ответ на возросший интерес к Китаю, китайскому языку, истории и культуре нашего восточного соседа. Занятия класса направлены на изучение китайского языка, истории и культуры Китая.

Уже сейчас в самых различных отраслях экономики России требуются специалисты, владеющие основами китайского языка. Кроме того, изучение языка и элементов страноведения знакомит с культурой, обычаями китайской нации, помогает пониманию психологии народа-соседа. На занятиях китайским языком воспитывается толерантное отношение к людям другой культуры, формируется навык выстраивания успешной межкультурной коммуникации. Хорошим примером для подражания становятся присущие китайской нации целеустремленность, усердие, трудолюбие, дисциплинированность.

Изучение иероглифической письменности развивает зрительную память, произвольное внимание, творческие способности. Освоение иероглифов китайского языка, относящихся к изобразительной письменности, прямо влияет на развитие образного мышления.

Актуальность изучения китайского языка в школах России обусловлена целым рядом причин:

— Ростом интереса к Китаю, его экономике, истории, культуре в связи со стремительным развитием КНР;

— Успешно развивающимися в последнее время отношениями между Россией и Китаем;

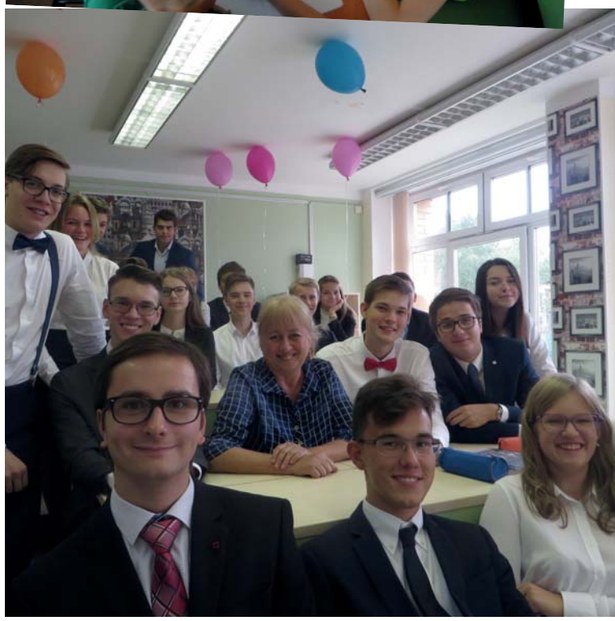
— Развитием туризма в КНР, всё большей «открытостью» китайского общества;

— Активно развивающимися детскими и молодежными образовательными, культурными, спортивными программами обмена между Россией и Китаем.

Кем быть, как найти то, что тебе нравится, какую профессиональную сферу деятельности выбрать для себя? Приходите ко мне на занятия китайским языком, может быть это как раз то что Вы искали!

С уважением
Илья Сергеевич Семенов, учитель истории и обществознания, лауреат Конкурса педагогических достижений Калининского района

Мы живы не потому, что бережем себя, а потому, что делаем дело жизни.
Лев Николаевич Толстой



Источник силы

Сила — это то, с помощью чего человек способен преодолевать трудности. Благодаря нашим силам, мы способны жить полноценной жизнью, работать, творить и изобретать. Они помогают нам проявлять упорство и целеустремленность в любой ситуации.

Одним из источников этой силы является мечта. Она живет в каждом человеке любого возраста. Каждая мечта даётся вместе с силами, которые необходимы для её осуществления. Самое главное это превратить свою мечту в цель. Нужно верить в себя и не дать другим сломать себя. Иногда, именно общественное мнение мешает нам двигаться дальше. Страх перед обществом не даёт нам сделать то, что мы хотим. И не надо останавливаться, если что-то не получилось с первого раза. Неудачи созданы лишь для того, чтобы в следующий раз быть более информированным и поступить правильнее.

С самого раннего возраста самую большую роль в жизни человека играет семья. В какой-то степени, семья решает дальнейшую судьбу ребёнка. Но наступает момент, когда ребёнок начинает формироваться как личность и хочет сам управлять своей жизнью. Тогда он начинает искать в своей семье силу, которая поможет ему двигаться дальше. Когда человек сталкивается с проблемами, он просит помощи у своей семьи. Родители единственные люди, которые всегда будут искренно любить и помогут в сложных ситуациях.

Любовь может дать огромную силу человеку. Никто не сможет существовать без любви. Только сама мысль о том, что ты любим хотя бы кем-то, уже даёт тебе столько сил, что ты готов бороться за что угодно. Наверное, любовь является самым мощным источником жизненной силы.

Ани Бадасян (13 лет)

Армяне сохранили алфавит неизменным на протяжении полутора тысяч лет. В нем древность, история, крепость и дух нации. До сих пор рукописная буква не расходится у них с печатным знаком, и даже в книгах, в типографском шрифте существует наклон руки писца.

Андрей Битов «Уроки Армении»

И это все Она,

или как пройти в библиотеку

В 12 лет, сразу после моих «Проделок Тома Сойера», я познакомился с одной девочкой...

Вначале я обещал себе не обращать на нее внимания лишь потому, что она была неординарна (насколько это возможно для девочки 12 лет). Она одевалась, как Пеппи длинныйчулок, каждый день на ее голове были разные причудливые прически, и любила она «сходить с ума» и веселиться, не обращая внимания ни на кого. Я же, душой и нравом похожий на нее, стеснялся и зависел от мнения других. И, как это бывает в знаменитых мелодрамах, герой влюбился... Как я не пытался ей понравиться, все было тщетно...

Но однажды я узнал, что она очень любит читать, а так как я не прочитал на тот момент и 10 книг, мне стало стыдно. Но мысль о том, что если я буду эрудитом, то она обратит на меня внимание, окрыляла меня. Я в тот же день, посоветовавшись со взрослыми, пошел в библиотеку и начал читать...

Через какое-то время она вместе с родителями уехала в другую страну.

Так прошло несколько лет.

Я уже не мог не читать, для меня книги стали всем... В 15 лет, когда я уже прочитал такие книги, как «100 лет одиночества» Г. Маркеса, «Три товарища» Ремарка, «Мастер и Маргарита» Булгакова и даже роман «Идиот » Ф. Достоевского, она вернулась...

Она изменилась лишь в лучшую сторону. На тот момент она уже сформировалась как полноценная девушка. Когда мы встретились, она приняла меня как старого друга. Мы разговорились. Я рассказал обо всем, что за это время произошло. Мы говорили о книгах, читали вместе...

За моим рассказом о том, что я ее любил и добивался взаимности, как мог, последовала ее удивленная и милая улыбка: оказалось, что мы нравились друг другу, не зная об этом. Естественно, мы подружились и стали самыми близкими друзьями, насколько это возможно между парнем и девушкой.

Я читаю и по сей день и не представляю жизни без книги, а причиной этому послужила Она.

Роберт Асатрян (16 лет)
Школа № 8 имени А.С. Пушкина (Ереван)

У дивной дружбы двух столиц
нет расстояний и границ

To be or not to be?

Я МЕЧТАЮ СПАСТИ ЛЮДЕЙ

Нет, не от болезней, я хочу, чтобы люди были здоровы душевно.

Я хочу, чтобы в мире появилось лекарство для души.

В жизни часто происходят ситуации, после которых начинает болеть сердце, болеть душа.

Я хочу, чтоб люди научились лечить души. На самом деле в мире существует что-то подобное.

Кто-то находит спасение в музыке, кто-то в книге. Я мечтаю, чтобы каждый нашел себе такое лекарство.

Ведь когда я целостна внутри, я сильна снаружи.

Алена Овсянникова (12 лет)

ЧЕЛОВЕК БЕЗ МАСКИ

Быть или казаться? Но если быть, то кем?

Если казаться, то какой?

Ведь чтобы кем-то быть, нужно знать хотя бы, кто ты. А чтобы кем-то казаться, очень важно решить: тот, кем ты будешь казаться, должен нравиться тебе, или им?

Меня всегда хвалили за то, что я умею задавать хорошие вопросы, но этот вопрос не из лучших.

Представь: тебе 16 лет, и ты ничего не знаешь и ничего не понимаешь. Страшно. Слава Богу, тебя не часто это заботит. Но когда задумываешься, аж дрожь по телу пробегает.

Ты не знаешь, за что тебя любят люди, а за что могут не любить. Ты понятия не имеешь, на что способен твой разум и тело, а на чем их силы иссякнут. Ты никак не можешь понять, в каком деле ты применишь себя и принесешь наибольшую пользу, применишь свой потенциал. Потенциал? Хах. Потенциал к чему?

Тогда-то ты и начинаешь казаться.

Казаться веселым, когда тебе совсем не весело, казаться профи в чем-то, когда на самом деле тебе дается это с трудом, казаться им. Люди видят это и начинают высказывать свои суждения о тебе. Все, кто ни попадя. Им кажется, что они знают тебя, а тебе кажется, что со стороны виднее. И вот тут наступает это:

— Ба! Вот, точно. Это я и есть. Однозначно. Люди признают меня таким.

И тут ты отклоняешься от курса.

Вся наша жизнь — игра, и все мы в ней актеры. Ура, тебе наконец-таки досталась роль! Роль...

Ты играешь в большом «театре», выступаешь на сцене, притворяешься, бесконечно притворяешься: перед собой, перед людьми: перед зрителями. Тебя затягивает в эту бесконечную ленту кинокадров, словно давно устоявшийся образ, и ты...

— ХВАТИТ!

Ты не выдерживаешь. Это невозможно. Так дальше нельзя. Слезы. Глупо, как глупо. Сложно. Хочу быть собой, просто быть собой. Но как? Ты вспоминаешь все моменты, когда была настоящей, всех людей, с кем была искренней, и понимаешь, кто ты. И дальше уже не хочется кого-то играть, во что-то играть. Хочется жить. Так жить.

Ах, как это неудобно. Намного было лучше казаться кем-то. Теперь ты мало кому нравишься, мало кто тебя понимает.

Ах, как мучительно сложно. Сложно выбрать: кем в итоге быть? Желанием или реальностью, представлением или действительностью.

Тебе уже не 16. Тебе уже давно не 16.

17, 18, 22, 34, 40, 50, 65, 72, 80, 100...

А ты все мечешься. Бесконечно мечешься. Быть или казаться? Быть или казаться. Быть или казаться...

Ольга Финогенова (16 лет)

Быть самим собой в мире, который постоянно хочет сделать вас кем-то другим — величайшее достижение

Эмерсон

За круглым столом нашего журнала — школьники Санкт-Петербурга и Еревана

Двадцать первый век опрокидывает все ценности, все виды мелочности и величия. Он перед каждым ставит вопрос: жив ты по-настоящему или только претендуешь на жизнь?

Ани Бадасян (13 лет)

— Человек — единственное существо на земле, которое умеет мыслить и чувствовать. Человечество изобретательно, и сейчас у нас есть такие технологии, которые раньше казались фантастикой. Они создавались для того, чтобы обеспечить людям жизнь. Но, к сожалению, человеческая изобретательность проникла и в другие сферы действительности. Люди всегда соревновались между собой. Постепенно между нами образовалась враждебность, мы начали создавать оружие и уничтожать друг друга...

Кристина Забузова (10 лет)

Сейчас многие (да что там многие — почти все) «заводят» кумиров, хотят быть похожими на них и прической, и одеждой, и внешностью.

Родители, конечно, говорят детям, что не надо подражать, что они и так хороши. Но это не помогает, потому что дети считают себя некрасивыми, глупыми, неспортивными и т. д.

Сами того не осознавая, они с большим упорством выискивают в себе новые и новые недостатки.

У меня тоже есть кумир (кумирша),но я не стараюсь переделать себе ни лицо, ни прическу, хотя, возможно, из-за того, что она жила в первой половине XX века.

Далеко не все кумиры жили так, как это казалось их поклонникам. Например, Мэрилин Монро была несчастной. Она несколько раз попадала в психбольницу и так и не нашла своей настоящей любви. Ну как? Хочется быть, как она? Так что люби себя и любим будешь.

Павел Лебединцев (15 лет)

— Нам надо пытаться БЫТЬ, очень важно стремиться к какому-то идеалу, иметь цель в жизни. Человек, потерявший цель, теряет способность жить. Каждый делает свой выбор. На мой взгляд, лишь активность оставляет человеку возможность быть Человеком.

Мария Казарян (14 лет)

Да, каждый на белом свете должен найти свое место, но это непросто. Я еще в поисках себя. Пытаюсь творить, что-нибудь написать, но это не всегда радует. С интересом наблюдаю за политикой. Мне нравится. В этом чувствую себя свободно и мечтаю пойти в дипломатию. Но снова приходит в голову мысль: вдруг не получится? Вечный вопрос: быть или не быть?

Диана Ананян (14 лет)

У всех бывают взлеты, падения, приобретения и потери. Но никогда, если происходит что-то плохое, не надо думать, что это конец жизни. Паника, истерика отнимают силы. От этого ситуация кажется безвыходной. А если вспомнить великих людей, которым пришлось в жизни попадать в такие ситуации, что нам и не снились? А еще очень помогают умные мысли-цитаты. Быть — значит противостоять трудностям, которые встречаются на твоем пути.

Стефан Золотов (15 лет)

Как ты запомнишься как человек, если «не быть»?

Существуя, ты можешь менять и создавать свою жизнь и, делая это, ты можешь влиять на мир, где все взаимосвязано. Одно только твое решение может сделать кому-то лучше, а кому-то хуже.

Чувство ответственности — вот, что должен развивать человек, чтобы мир от его присутствия становился лучше.

«Быть или не быть? —
Спросил меня однажды путник.
Какую выбрал ты судьбу?»
А я ему ответил словом:
«Быть! Я и вам советую».

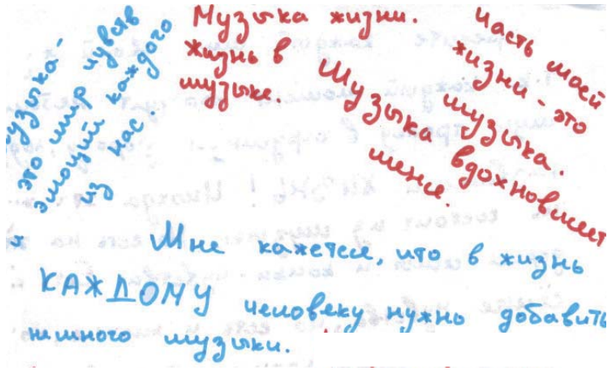
Плывут миражи слов ,
времен , побережий,
Но лица и маски
по-прежнему те же...

Ирина Белая

С чего начинается Родина

Родина для всех одна. Наша Земля. На ней у каждого человека есть свои маленькие страны — родины. На них каждый чувствует себя хорошо. У порога своего дома, в кругу семьи и друзей. Моя родина начинается с любви к дому, природе и ее жителям — животным.

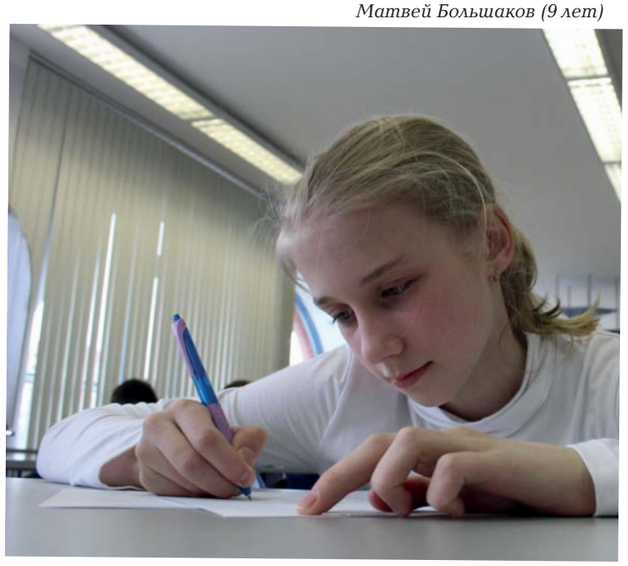
Боря Замараев (12 лет)



Матвей Большаков (9 лет)

Моя родина — Крым, точнее, село Влино. Не знаю, почему меня туда так тянет, может, потому, что все мои родители и близкие мне люди из тех мест. Там я встретил свою первую любовь, завел первую дружбу, и там был мой дом. Наверное, потому я так люблю свою родину — родное село, Крым. Это Бахчисарайский район. Еще у нас есть изумрудные рудники.

Миша Осачий (12 лет)



Мы стоим на пороге Великих изменений! Нас ждет либо великая Смута, либо столь же великий Большой Скачок вперед! И это время, когда каждый человек истории должен ответить себе на этот с виду простой вопрос: что для меня родина?. Ответить, чтобы суметь выстоять в буре событий. Родина — место, где мы родились. Это то, что нельзя продать, за что мы готовы отдать свои жизни. Мы всегда будем ее защищать, даже если мы не умеем драться. Мы будем защищать ее...

Никита Гладков(12 лет)

Родина — место не только в своей стране, где я чувствую себя уютно и спокойно.

Я могу быть где угодно, мне все равно, главное, чтобы рядом были близкие, поддерживающие и понимающие меня.

Мне скажут, что мое мнение не патриотично, что родина — место, где родился. Но для меня это не так.

Даша Гришина (12 лет)

Но люблю тебя, родина кроткая!
А за что — разгадать не могу...

Сергей Александрович Есенин

Для меня Родина — розовый закат, дом, в котором я живу, земля наших предков...

Многие выходят с плакатами на улицы для блага своей Отчизны, и это называют проявлением любви к Родине. Но ее можно любить незаметной, тихой любовью, переживая за нее, надеясь на ее благополучие.

Я люблю Россию за ее красивую природу, за тишину рассветов, за ее историю, не всегда светлую

Оля Замараева (12 лет)

Однажды я был в Америке. Я ездил в лагерь, чтобы учить английский язык. Я был там три месяца. И тогда я понял, что нет ничего лучше своего дома, где твои родные и близкие.

С. (12 лет)

Итак, что есть моя родина? Сложно ответить мне на этот вопрос. И ведь не скажешь, что родина — это территория (в данном случае Северная Евразия) или же люди, волею судеб родившиеся здесь. Но я могу сказать точно о моих чувствах. Мне повезло... Так уж получилось, что я рад моему рождению здесь, в России. Я начал осознавать и чувствовать свою страну лишь в пять лет. Помню, тогда я изучал подаренный мне атлас, и каково же было мое удивление, когда я узнал, что Россия — самая большая в мире страна! Тогда я еще переспросил бабушку, не ошибка ли это в книге. Но когда я получил подтверждающий сведения ответ, я подумал: «Как же мне повезло, что я родился здесь!» С того времени я предался любви и гордости за свою родину и ни на секунду не отступал от нее. Я понял еще тогда, в свои мохнатые пять лет от роду, что готов посвятить ей свое существование. Так что для меня родина — это смысл жизни. А так уж получилось, что выпало мне любить Россию.

Post Scriptum. Вероятность нашего рождения для России была очень маленькой, всего около единицы на пятьдесят. Так что цените то, что вы — Россия! А что насчет моих ассоциаций... Я вижу родину в каждом из вас...

Эдиль Пчелкин (15 лет)

ДОЖДЬ

В Петербурге все лето шли дожди. В Испании, где я отдыхал, дождь — довольно редкое явление.

И вот однажды на городок Торревьеха обрушился такой ливень, что Нева от него просто бы вышла из берегов.

В это время я находился дома один, родители ушли в магазин, и им сильно не повезло. Я стоял у окна. Казалось, что это и не дождь вовсе, а пожарные поливают город с самолетов. Но зрелище было красивое. А через несколько часов на ясном небе появилась радуга. Красота!

РАССВЕТ

Меня всегда удивляет и восхищает рассвет. Казалось бы, обычное явление.

Но для того, чтобы его увидеть, надо встать очень рано.

Зрелище это завораживает не меньше, чем затмение.

Гоша Романенко (12 лет)

ПЕРВЫЙ ПРЫЖОК С ПАРАШЮТОМ

Вдох... Выдох... Сердце, кажется, остановилось. И вот стучит снова.

Мозг отключается. Мною владеют эмоции и чувства.

Я лечу! Не знаю, вверх или вниз... Лечу!!!

Воздух — моя стихия, я — словно птица, парю над миром.. Это не передать словами.

Это... как встреча с мамой после долгого расставания, как первый день в школе...

Так невероятно, как первый поцелуй. Но земля все ближе. Невесомость пропадает.

Мысли возвращаются. Вздыхаю с облегчением: я на земле.

Алена Овсянникова (12 лет)

МИР

Присесть на скамейку,
Открыть глаза, посмотреть на мир.
Кто-то берет свою лейку,
Кто-то выходит в эфир,
Кто умирает, кто выживает,
Каждый миг природа показывает
Своими жестами, своими приметами,
Что все меняется, свежими ветрами
Продувается, измеряется километрами,
Каждая секунда — не та, что прежде,
Тянется жизни нить, и пока есть надежда,
Потом ничего уже не изменить.

Николь Врублевская (12 лет)

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Мальчики дружат с детского сада.
Все-таки дружба — это нечто большее, чем обстоятельства жизни и сходство характеров...
Они постоянно петушатся и высмеивают друг друга. Были помладше — еще и боролись. Сколько эмоций! Это надо было видеть!
Вчера Ваня нашел какую-то группу в ВК, объясняющую значение редко используемых слов.
Сегодняшний диалог наших семиклассников:
— Коля, ты одиозный!
Без паузы:
— Ваня, ты нелицеприятный! Подумав:
—И вообще говорить «одиозный» — это ужасный моветон!

Татьяна Станиславовна Киселева, мама Вани

Один раз мальчик шел по улице и увидел очень красивую птичку. Она ему так понравилась, что он решил назвать ее Максимка. Но у Максимки была своя заветная цель: птица хотела отправиться в далекие страны, но ей это никак не удавалось. Мальчик это понимал и решил помочь своей любимице. И, к счастью, в этот момент мама купила путевку на юг и мальчик решил воплотить мечту своей любимицы. И когда настал этот заветный день, мальчик взял с собой птичку. Они летели очень долго, и Максимка со страху громко чирикал. Но если сбывается твоя мечта, тебе уже ничего не страшно.

Саша Коршунов (11 лет)

Мой маленький мир.

Мой маленький мир-
Небольшая страна.
Там счастье царит,
И тепло от добра!
Там весело вечно
И долго живут.
Там дедушка мой,
По нему я скучаю
И в этой стране
Я с ним вечно болтаю.
Мой маленький мир-
Небольшая страна.
Там счастье царит,
И тепло от добра!

Симонова Кристина (9 лет)

...Поднимайте якоря и уплывайте из тихой гавани. Ловите попутный ветер в свои паруса. Ищите. Мечтайте. Делайте открытия.

Марк Твен

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИЗА

Девочку звали Лиза. Пошла она однажды в школу. Все для нее там было ново. Но Лизу все время дразнили. И девочка ушла со своей семьей в лес. Лиза была добрая. Когда она расстилала скатерть, все звери собирались. А маленький зайчик однажды заговорил с ней. И сказал, что она совсем не простая девочка. Узнали об этом в классе и стали смеяться над Лизой. И тут увидели свет божий. Тут и звери встали вокруг Лизы. С этого дня Лизу назвали «Божественная», и никто ее больше не обижал.

Полина Козлова (11 лет). Рисунок автора

КАК ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА?

В школе у меня есть соседка по парте — Лиза. Она очень умная, веселая, с ней интересно. Но, несмотря на это, мы часто спорим, не можем найти компромисс. И тогда я задумываюсь о причине: почему мальчик и девочка иногда не могут договориться между собой? Недавно я нашел ответ на этот вопрос.

Итак, вечером 8 ноября проходила лекция Бабуриной Марины Анатольевны, доцента кафедры филологии СПбГУ, под названием «Чем мужской язык отличается от женского?». Узнав тему лекции, я сразу же заинтересовался, ведь это так важно — уметь находить общий язык с другими людьми.

Открыв дверь аудитории, я встретил женщину средних лет, небольшого роста, с аккуратной короткой стрижкой. Она начала свой рассказ с обозначения актуальности выбранной темы — нельзя недооценивать эту проблему, так как из-за нее происходит множество ссор и конфликтов.

Дальше Марина Анатольевна рассказывала о различиях головного мозга мужчины и женщины. Оказывается, у мужчин существует только один центр речи, а у женщин — целых три. Между тем у представителей мужского пола более развит стратегический центр. Это объясняет различие в подходах к решению проблем: мужчинам необходимо уединиться, подумать; женщинам же хочется поговорить, выплеснуть свои эмоции. Я сразу вспоминаю о наших с Лизой отношениях — действительно, когда одноклассница мне что-то рассказывает, я обдумываю, предлагаю решение. Но на самом деле она не ждет советов, а хочет, чтобы ее просто выслушали и поняли.

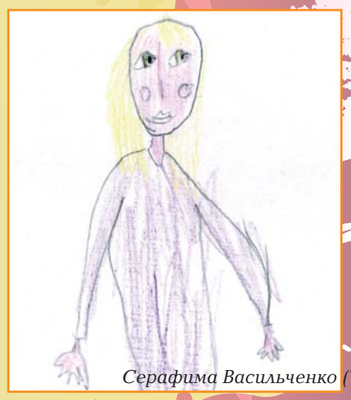
Также лектор говорила про особенности развития девочек и мальчиков. Например, первые в раннем возрасте имеют преимущество в развитии речевых функций, они прилежнее в учебе, лучше усваивают материал. Но к 14—15 годам все меняется — бывшие шкодники догоняют девушек по умственному развитию и, как правило, обгоняют. Мальчики более сильны в точных, естественных науках, а девочки — в социальных и гуманитарных.

Хочу отметить, что Марине Анатольевне удалось раскрыть довольно сложную тему простым и понятным языком: после лекции ни у меня, ни у ребят не осталось никаких вопросов.

Влад Кузьменко (10 лет)

Как дети поэзию спасали

Миша Карев (6 лет)



Серафима Васильченко (7 лет)

Солнце, солнце
Село на оконце,
Доброе солнце,
Красивое солнце.

Алеша Литвинов (6 лет)

Однажды монстр из другой галактики (рисунок смотри, какой страшный) похитил прекрасную принцессу Поэзию.

Принцесса в заточении на глазах таяла.

Как помочь? Этого никто не знал. Но отважные дети из десятой группы вместе с воспитателем Надеждой Анатольевной не испугались.

Если бы не они, погибла бы Поэзия. Вам интересно, как они одолели страшного монстра? Силой доброго слова.

Секрет простой — открытое сердце, незамутненное страхом показаться глупым или не совсем оригинальным. Немногим удается сохранить этот неповторимый дар детства, который помогает и не с такими «монстрами» справляться. И стихи у ребят получились разноцветные.

Света Романова (6 лет)

Роза красивая,
Роза колючая,
Розу не мучаю.

Настя Александрова

Любовь-тепло
родного сердца.

Саша Мун (7 лет)

Природа, добрая, ты подарила свет,
Ты жизнь на свете подарила.

Паша Жиляков(7лет)

Надежда есть -
вот человеку счастье!

Серафима Васильченко (7 лет)

Жизнь - это, когда
планета любит нас.

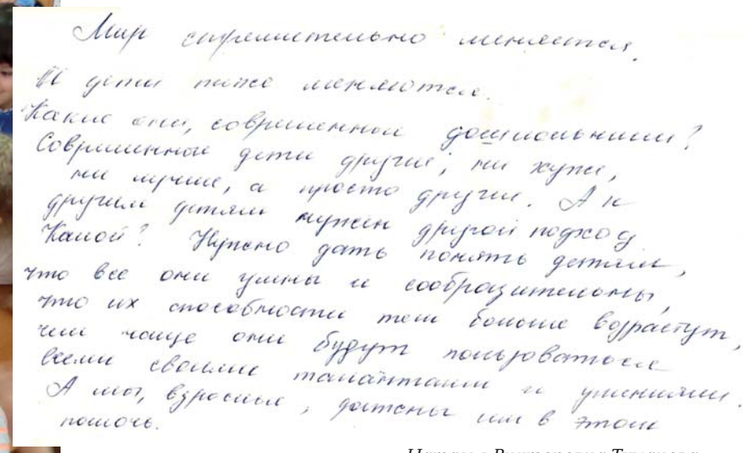
Петя Антонов(6 лет)

Красивая музыка.
А музыка бывает и такой,
Что хочется мне плакать и смеяться

Влада Маркова (7 лет)

Есть время для творчества, а потом для творения.

Антуан де Сент-Экзюпери



Мир стремительно меняется.
И дети тоже меняются.
Какие они, современные дошкольники?
Современные дети другие, не хуже,
не лучше, а просто другие. А к
другим детям нужен другой подход.
Какой? Нужно дать понять детям,
что все они умны и сообразительны,
что их способности тем больше раскроются,
чем чаще они будут поразговаривать
всеми своими талантами и умениями.
А мы, взрослые, должны им в этом
помочь.

Наталья Викторовна Туманова,
победитель городского этапа конкурса педагогических достижений «Воспитатель года»

Творим!
Смотри,
какая сказка!

Котовасия

Частушки

ДРЕБЕДЕНЬ

Трень-брень — дребедень,
Сдвину шапку набекрень,
Мне учиться неохота,
А частушки петь не лень.
Дал медведь поэту в лоб,
А поэт на землю — хлоп,
И пускай не пишет впредь
Если косолап медведь.

ХОХОТАЛКА

Бабка-ежка и Кощей,
Свадьба, пир из овощей,
Здесь Горыныч с Чупакаброй,
Много смеха и друзей.

Кристина Симонова (9 лет)

Рисунок: ????? (?? лет)

У птичек пока есть работа
И в воскресенье, и в субботу,
И их детеныши хотят
Ходить в специальный,
птичий детский сад.

Диана Спирина (9 лет)

ГЛУПУНДРИК

В одной далекой Вселенной жил маленький глупундрик.
На этой планете было много глупундриков, но этот был особенный. Он не мог найти себе друзей. И тогда он отправился в другое место, где живут куземяки. Он смотрел, но не видел ни одного куземяку, с которым он мог бы общаться. Он ходил по улицам три дня. Он уже совсем отчаялся, как вдруг увидел куземяка, который грустил. Глупундрик подошел и сел рядом. Он не знал, как начать разговор. Но грустный куземяк все понял без слов.

Ксюша Бадьина (12 лет).

Глупундрика и куземяка рисуй здесь

ГРЯЗНЫЙ, СТРАШНЫЙ, С ТОПОРОМ

Кромешная тьма. Высокие сосны, слабый, блеклый свет луны.

Туман. Шорохи. Страшная красная смола. В таких красках ты видишь все, когда оказался ночью в лесу один.

А с друзьями — море по колено! Шорохи? Да это маленькие безобидные зверьки.

Лунный свет? Так мы этого и хотели, когда отправлялись в поход.

Наутро проснулись, огляделись. Одного не хватает! Услышали шорох. Мы переглянулись. Друг помчался к озеру, я влез на сосну.

Вдруг в кустах прячется маньяк?

И вижу: Ваня, мой друг, с криками несется, а за ним какая-то макака, вся в грязи, в листьях и с топором.

С испуга я грохнулся с сосны прямо на палатку со спальниками.

Встал, побежал за Ваней. Через несколько минут мы нашли хижину и прыгнули в окно рыбкой, заперли дверь. Пока страшный, грязный, с топором лез в окно, мы выбрались на крышу.

Потом еле спустились, когда узнали в «макаке» нашего исчезнувшего друга Сашу, который нашел в озере топор.

Толя Голенкин (12 лет)

СЧИТАЛОЧКА

Мама, папа, абрикос,
Чупа-чупс, глаза и воск,
Ананас и апельсин,
Абрикос и мандарин,
Лампа, кошка, нос и бокс,
Дом, деревня, парадокс.

Паша Щемелев (10 лет)

Не позволяйте школе мешать вашему образованию.

Марк Твен

ТЫНГИЛОГИЯ

Был один человек в моем воображении. Он стал умным, богатым, снялся во множестве фильмов, придумал много компьютерных игр. В общем, гений.
Вот в очередной раз поехал он в Абу-Даби и стал там еще богаче. И тут подумал: «А не изобрести ли мне новую науку?»
Только придумать не мог, что же это будет за наука.
И стал он раздумывать над тем, что еще не изучено.
А, по его мнению, не изучено было, как вещества впитывают негативные и позитивные энергии. Он назвал эту науку «ТЫНГИЛОГИЯ».
Провел такой эксперимент: долго носил с собой монету и думал, что она постепенно впитывает его энергию. Он отдал монету другу, а через семь дней спросил, как он.
— Еще лучше! — ответил друг.
Металл может впитывать не только негативные, но и позитивные энергии, сделал вывод ученый.
Вскоре он стал еще более умным и знаменитым.

Ваня Подберезных (11 лет)

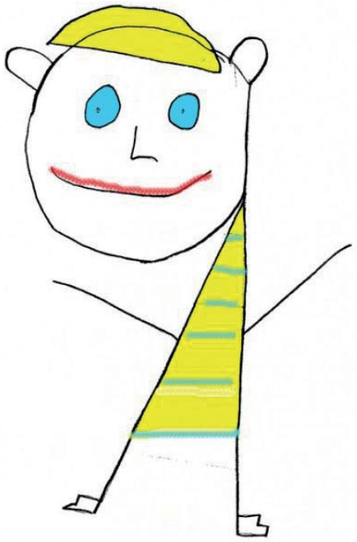
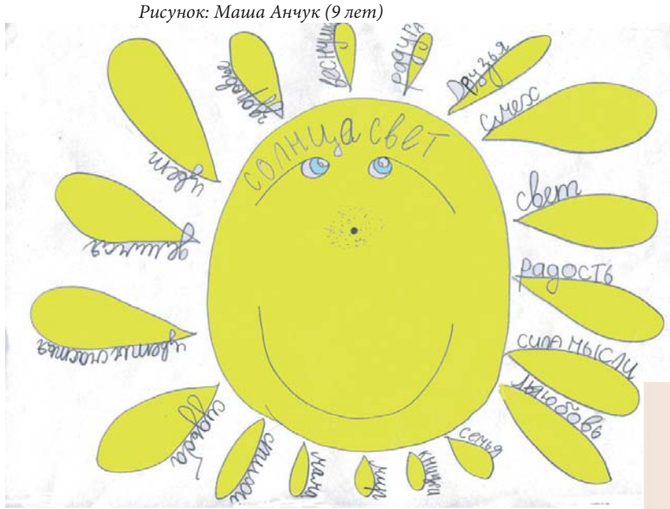


Рисунок: Маша Анчук (9 лет)



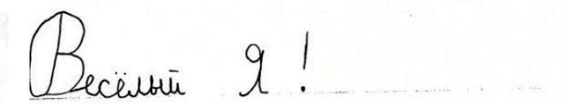


Рисунок: Кирилл Шапилов (8 лет)

РОМАН В ПЯТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Вася, мальчик лет 9, учится в 3 классе. Он совсем не умеет писать рассказы. Вот он вышел во двор, чтобы найти сюжет. Вася осмотрелся, и его охватило вдохновение. Он был необычайно рад. Так обрел он счастье.

Антон Грызлов

У меня стихи,
в голове
ещё
не
закончились!

Кристина Симонова (9 лет)

Участвуй в конкурсе «Кот и ворона». Напиши свою басню, сказку, стихотворение, остроумную подпись к рисунку. Текст оставь в медиатеке с пометкой «Диво»-конкурс. 25 декабря победители получат подарки.

Я рисую этот мир

Тема «Мифические персонажи» привлекла меня, так как они совмещают в себе и человеческие черты, и то, что в реальной жизни невозможно. Рисуя своих героев, я старалась показать характер каждого из них — строгий, игривый, добрый — в этом мне помогли черты лица и одежда, а сказочность персонажам добавляет окружение и маленькие детали, которые делают рисунок занимательнее и помогают понять характер и занятие обладателя. В процессе работы я познакомилась с новыми для себя персонажами: Шелки — люди-тюлени из скандинавской и ирландской мифологии и Агуане — девушки-духи лугов из итальянской мифологии. Каждое мифическое существо является представителем разных природных областей: леса, гор, рек, пустынь, океана и лугов.

Лидия Владимировна Бузаковская, художник

История человеческой души едва ли не любопытнее истории целого народа.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Алиса Соломаха 9 лет

ЖИЛА ДЕВОЧКА ВИКА. У НЕЕ БЫЛИ ДВЕ СЕСТРЫ. ОНА БЫЛА СРЕДНЕЙ ДОЧКОЙ.

И С ТЕХ ПОР ПРОШЛО УЖЕ 10 ЛЕТ.

ВИКА ВЫРОСЛА, СТАЛА ХОРОШЕЙ ДЕВОЧКОЙ. ГДЕ ОНА ТОЛЬКО НЕ РАБОТАЛА: В КАФЕ, В ЦИРКЕ. ОНА НАШЛА СЕБЕ ПОДРУГУ АНЮ И МНОГО ЕЩЕ ПОДРУГ.

НО ВИКА ВСЕ СМОТРЕЛА НА СЕРГЕЯ. А ЖИЛИ ОНИ ВМЕСТЕ.

А ПОТОМ РОДИЛАСЬ Я!

Посмотри на моем окне,
Я рисую этот мир,
Там зла и горя нет,
Посмотри на моем окне.

Человек один ведет себя по-разному;
Быть может, гномики живут в его душе —
Ворчун, Смеялка, Плакса-вакса, Застеня —
милый добрый гном?
А человек-то все один! Меняться он не хочет.

Кружатся снежинки возле ели снов
И дают надежду и любовь,
Сердца людей со сказкой, с чудесами...
Их больше нет? Или нет сегодня с нами?

ПЕСНЯ ПРО ПАПУ

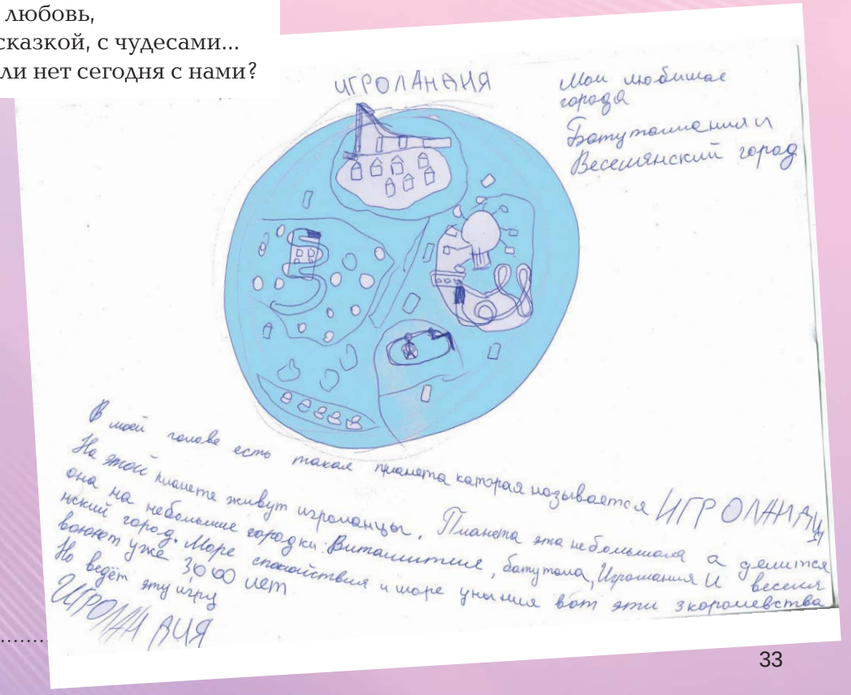
Папочка, папочка,
Папочка, ты мой,
Папочка любимый,
Папочка родной.
Когда ты смеешься,
Солнце ярче светит,
Солнце ярче светит,
Когда ты со мной.
И листва упала,
И солнце встало,
Папочка, папочка,
Приезжай быстрее,
Мы уже соскучились
По твоему теплу.
Папочка, папочка,
Папочка ты мой,
Солнце ярче светит,
Когда ты со мной.

ВЕСНА И ЗИМА

Весна пришла,
Раскинула владения,
Не страшен ей мороз зимы,
Раскололся лед на речке,
Легким ветерком подула,
Цветочки распустились.

ПОПУГАЙ ИЗ РИО

Жил в Рио попугай,
Ходил он пить на речку
И каждый вечер в семь часов
Ходил на карнавал!



Знакомьтесь: Леонид Илюшин. сейчастье

Добро пожаловать: vk.com/leonidil62

Леонид Сергеевич Илюшин – доктор педагогических наук, профессор Высшей школы экономики, ведущий эксперт Лиги РОСНАНО.

У нас его знает, пожалуй, каждый школьник. Те, кому посчастливилось побывать в «СИРИУСЕ», школе для одаренных детей в Сочи, Илюшина просто боготворят.

А вот о существовании СЕЙЧАСТЬЯ многие даже не догадываются. Это удивительный мир, созданный Леонидом Илюшиным и Евгенией Марченко (Старк). Стихия стиха увлекает, завораживает, распрямляет душу, прикоснувшуюся к тайне Красоты и Любви.

Живи Настоящим, сей счастье – что еще нужно?

Тонких ладоней игра в волосах.
Взгляд, глубиною способный соперничать с морем.
Песенкой радует. Солнце зовет погостить в небесах,
Чтоб рассказать ему ворох веселых историй.

И разноцветною сделав и слов, и движений игру,
Просит в иных часовых поясах задержаться
Сумерки. Девочка-Радуга спрячется только к утру,
Мигом уснув. Продолжая во сне улыбаться...

Все мы строчки, и в стихотворенье, может, сложимся когда-нибудь...

Леонид Илюшин

Дождь. В нутро метро вползти
и молчать, считая ночи
между станциями. Сточен
карандашик дня почти.

Нацарапал пару строк
на полях подкорки. Шторки
век прикрыв, на точке сборки
сконцентрироваться смог

и увидел... мир иной,
прошло-будущий как-будто.
Параллельный. Поминутно
проживаемый с Тобой.

Слышал в грохоте колес
тишину пустого пульса
старика, что спал ссутулясь,
как шекспировский вопрос.

В темном зеркале дверей,
с осторожностью закрытых,
вместо транспортного быта
видел бытие людей...

Ни домыслы досужих дураков,
ни умные советы посторонних,
ни своего рассудка мнимый сонник,
не могут нас избавить от оков

бессмыслицы хлопот о том, о сем,
навязанных извне как долг бессрочный.
Мы пробуем взлететь, но очень прочно
привязаны. В себе не узнаем

того, кто был когда-то увлечен
безудержным азартом изменений.
Чего в нас стало больше — страха, лени?
С лихвой всего... Но плавится свечой

и греет, даже жжет по вечерам
желание врубиться утром рано
в безумную затею, барабаном
способную прогнать унылый хлам

привычки подчиняться слову «нет».
Врубиться и влюбиться. Безусловно.
И по дороге, от камней неровной,
дойти до моря дел больших вполне.

К чему каноны бытия
в канун июльских звездопадов?
Пиши мне через гор громады,
сады, пустыни, чтобы я

увидеть мог Твои глаза,
свои закрыв на полминуты.
И нет уже душевной смуты,
и стороной идет гроза,

и время плавится свечой,
даря взамен восторг и веру,
что никогда не станет серой
жизнь, сочиненная с Тобой.

...Как тушью, точками зрачков
Ты чертишь легкий иероглиф —
он сна заветного апокриф
на свежей глади облаков...

Заморозки на почве
гнева по пустякам.
Дай мне согреться, Отче,
и научи словам,

тихим, как вдох ребенка,
легким, как птичья тень.
Вздрогнувшей перепонкой
слух обращает день

неимоверно громкий
в стук изнутри висков.
Может ли быть разомкнут
суточный круг шагов,

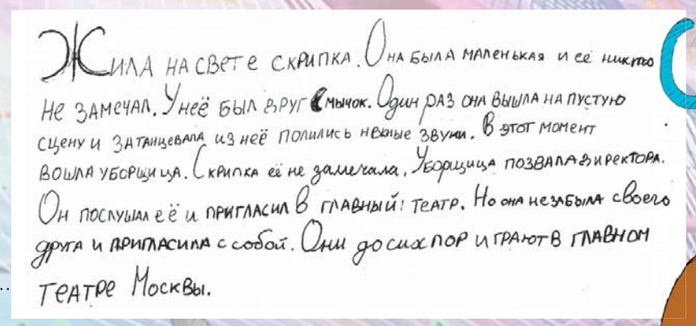
сделанных одержимо —
будто гоним кнутом?
Милая, расскажи мне
перед пологим сном

сказку ли, быль — что ближе.
Завтра обещан снег.
Между дворцов и хижин
бегает человек —

сонные ловит хлопья,
радуясь и не зря —
в призрачном хронотопе
сумерек октября...

Miel. Леонид Илюшин, Евгения Старк

Скрипки


Жила на свете скрипка. Она была маленькая и ее никто не замечал. У неё был друг смычок. Один раз она вышла на пустую сцену и затанцевала из неё полились нежные звуки. В этот момент вошла уборщица. Скрипка её не замечала. Уборщица позвала директора. Он послушал её и пригласил в главный! театр. Но она не забыла своего друга и пригласила с собой. Они до сих пор и грают в главном театре Москвы.

Цветные сны

ВСЕ ЗНАЮТ ЛЮДМИЛУ НИКОЛАЕВНУ КУЗЬМЕНКО. ОНА ДАВНО РАБОТАЕТ ГАРДЕРОБЩИЦЕЙ В НАШЕЙ ШКОЛЕ. ЕСТЬ У ЭТОЙ ЖЕНЩИНЫ СВОЯ ТАЙНА. ВОТ УЖЕ МНОГО ЛЕТ ОНА, ВЫШИВАЯ, СОЗДАЕТ СВОИМИ РУКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОЛОТНА, ИКОНЫ. Она еще в юности почувствовала, что только в творчестве есть настоящая радость. И сейчас увлечение наполняет ее жизнь непередаваемым ощущением новизны, радости.

И у внука Влада тоже есть эта творческая жилка. Из «Сириуса» привез свои литературные опыты. Такая вот творческая семья Кузьменко.

Рисунок: Кристина Симонова (8 лет)

ЧТО ТАКОЕ «СИРИУС»

«Сириус» — это поистине удивительное место. Место, где каждый день происходят уникальные и интересные события. Одним из самых ярких и важных является торжественное открытие смены.

Итак, 3 ноября. Вечер четверга. 900 человек из разных команд и направлений устремляются в актовый зал медиацентра, где их ожидает что-то неизвестное и волнительное. Очень шумно, все ищут свои места. Оранжевый, фиолетовый, синий — все цвета «Сириуса» словно перемешались и украсили просторный серый зал. Но тут резко заиграла музыка, гул затих, и все внимание приковалось к сцене — ведущие приветствуют ребят.

Затем на экранах транслируется вдохновляющее видео об участниках предыдущих смен: балерины и художники, математики и литераторы, хоккеисты и музыканты — все это возможно только здесь, в «Сириусе». Дальше — аплодисменты, выходит учредитель фонда «Талант и успех» Иван Валерьевич Ященко, дает свои напутствия и торжественно произносит: «Ноябрьская смена образовательного центра «Сириус» объявляется открытой!».

Весь зал дружно поднялся, звучит гимн России. Всех переполняют бурные эмоции. Вслед за этим выходят кураторы различных направлений. Они рассказывают о предстоящих событиях, о будущей программе и жизни в «Сириусе».

Наравне с кураторами выступают и дети: сначала зал наслаждается «Желанием» Фредерика Шопена в исполнении юной пианистки Анны Кравцовой. Ее выступление запомнится надолго, ведь Ане удалось с точностью передать настроение и идею произведения. Также хочется отметить воспитанниц хореографического направления с их потрясающим балетом Чайковского. Удивительно, как восемь хрупких девочек смогли произвести такое волшебное впечатление. Их провожают бурными овациями.

Но вот торжественная церемония подходит к концу, на сцене снова появляются ведущие и нехотя прощаются с нами: «До новых встреч!». Звучат последние аплодисменты, и все неспешно покидают зал, обсуждают увиденное, делятся впечатлениями. После этого понимаешь, что такое «Сириус»...

Влад Кузьменко (10 лет)

Не стесняйся льстить родителям.

Фалес Милетский (624-546 до нашей эры)

Представь то место, где уют,
Где все всегда тебя поймут,
Где злобы нет, вражды и горя,
Где никогда никто не спорит,
Ты скажешь — нет такого места?
Но есть — родительское сердце!

Кристина Симонова (9 лет)

ЧТО ЕСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ИМЯ?
новое об известном

Мы знаем лишь то, что им называют нас родители, нам вписывают его в паспорт. Мало кто задумывается о том, что на заре человечества знали, что имя не только представляет собой отличительный набор звуков, но и является сокровенной, неслучайной частью самой сути человека, служит движущей силой его судьбы. Именно поэтому наречение именем было обрядовым актом творения. Издревле шаманы и колдуны различных культур и народов, посвящая в свои тайны того или иного человека, давали ему новое имя, порой настолько сакральное, что человек не раскрывал его никому даже перед лицом смерти. Отголоски тех обычаев остались в наших культурах в виде религиозных таинств (наречение имени в традициях ислама или же крещение в православии). Это настоящий фундаментальный авторский исследовательский труд, освещающий самые популярные имена, существующие на территории нашей страны. Каждое имя в книге — это путешествие вглубь истории, знакомство с нашими предками и событиями древности. Имя — как чистые одежды, не выносит грязи. Имя нельзя выстирать, как одежду. И потому его следует беречь смолоду, как свою честь, как свою совесть. Ваше имя — это Вы.

А.Е. Мамонтов

ПОВЕСТЬ О МОЕМ ДРУГЕ

Знаете ли вы человека, который:

@

Дай ему вести блог — он станет королем интернета.

@

Поставь его руководить научным институтом — выполнит и до дыр перевыполнит все планы, да еще Нобеля получит.

@

Дай ему в руки любую армию — он захватит весь мир.

@

Дай ему в руки швабру и тряпку — побьет все рекорды Гиннесса в номинации «уборка» (и может, «борьба с коррупцией»)

@

И наконец, было бы у него желание — он бы стал Императором. Причем таким императором, при виде которого весь его народ впадал бы в коллективный экстаз.

Теперь еще раз: вам знаком такой человек?

Мне — да. Даже больше — он мой лучший друг. Восхищаюсь им, вдохновляюсь им, люблю его!

Невероятна в принципе! Не останавливается на достигнутом никогда. «Стоит задача — ДЕЛАЙ!»

Уже 13 лет успешно руководит успешным бизнесом, помогает тысячам людей вылечить свои недуги, остановить мучения.

Сама умеет вылечивать любые фобии, даже «патологические».

Обладает абсолютной грамотностью, отличница всегда и везде, рвется всегда только вперед!

Три года назад поставила себе цель — научиться танцевать на пилоне.

Это было вчера.

Сегодня она уже призер всероссийских чемпионатов, является немалым авторитетом в пол-дэнстусовке). Но то ли еще будет — впереди ждет мировой чемпионат!)

Сломала ногу — не повод остановиться, работает и занимается, как здоровый человек.

Вдохновляет сотни людей на подвиги! Зайдите на ее страницу и посмотрите!

Никогда не отказывается от своих обязательств: если сказал — сделал.

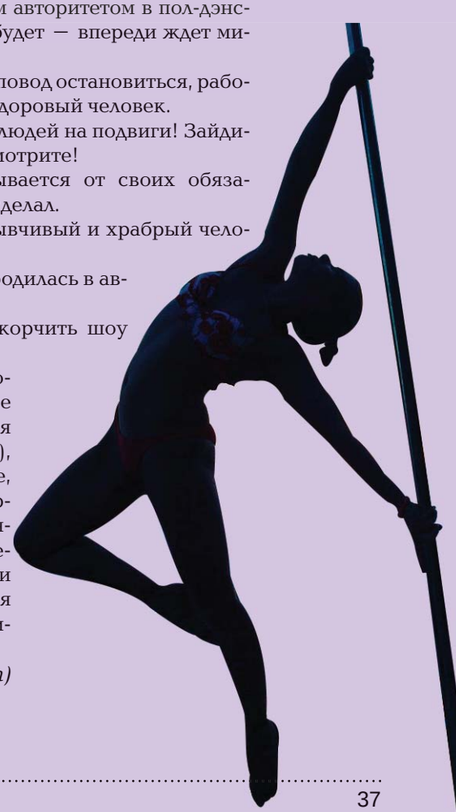
Очень добрый, отзывчивый и храбрый человек. Мой кумир!)

Благородный Лев (родилась в августе).

Ладно, хватит тут корчить шоу «Интуиция».

Александра Викторовна Пчелкина, (ныне Медведева, но для меня она Пчелкина навсегда), спортсмен poledance, ветеран фитнесс-спорта, сертифицированный тренер НЛП, генеральный директор сети клиник «Мастерская здоровья». По совместительству моя мама.

Эдиль Пчелкин (15 лет)



Послание взрослому миру

В конце марта в нашей школе собрались на ученический пленум, проходивший в рамках Петербургского международного образовательного форума, ребята из Санкт-Петербурга, Мурманской, Новгородской, Владимирской, Воронежской и других областей России, приехали делегации из Карелии, Болгарии.

Тема форума: «Школа высоких педагогических технологий: развитие инновационного образовательного поведения».

Задача — привлечь к диалогу самих школьников — нашла отражение в работе кейс-мастерских. В нашей (школьные СМИ) писали Послание взрослому миру.

ВЫ СМОТРИТЕ СНАРУЖИ, МЫ — ИЗНУТРИ

Уважаемые взрослые!

Хочу обратиться к вам от лица всего нашего детского мира. Сейчас в ваших руках находится наша судьба, наша жизнь. Затем уже в наших руках будут судьба наших детей, потому что ничто в нашей жизни не исчезает бесследно, а лишь переходит из одной формы в другую. То, чему вы учите нас сейчас, потом мы передадим нашим детям. Именно поэтому так важно, чтобы образование совершенствовалось.

Хочу сказать, что для нас очень важно, чтобы вы прислушивались к нашему мнению. Вместе мы можем изменить мир в лучшую сторону.

Ангелина Вологжанина (17 лет)

В НАШИХ ШКОЛАХ МАЛО ЖИВОГО

Дорогие взрослые люди! Я бы очень хотела, чтобы в школах появились живые уголки. И чтобы там были попугаи, еноты, ежики и рыбки.

Алиса Соломаха (9 лет)

ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН БОЯТЬСЯ ТЕХ, КТО ДАЕТ ЕМУ ЗНАНИЯ

Как показывает практика, не все учителя, даже те, которые имеют действительно глубокие познания в той или иной области науки, могут заинтересовать детей своим предметом.

Многие морально давят на учеников, выстраивают между собой и учениками стену.

Одно из решений этой проблемы — изменение системы преподавания. Человек не должен бояться тех, кто дает ему знания. Желательно также изменить представление о профессии учителя.

Хотелось бы, чтобы слово «учитель» вызывало только положительные эмоции, ведь учитель — это призвание человека, а не просто профессия.

Герман Тарабонда (15 лет)

УЧИТЕ МЫСЛИТЬ НЕСТАНДАРТНО

На мой взгляд, образование можно сделать более интересным и увлекательным. Сейчас в моей жизни остро стоит вопрос творческой реализации, которую сложно осуществить в условиях огромного объема домашних заданий. Почему бы не совмещать приятное с полезным, ведь в школьном списке предметов есть такие, которые позволяют добавить в себя что-то творческое. Хочется, чтобы в школе учили детей мыслить нестандартно. Да, возможно, это сложно осуществить, но именно нестандартный ход мысли в дальнейшем поспособствует появлению чего-то нового. Именно уникальные люди (еще точнее, идеи) позволяют обществу идти вперед.

Анжелика Бродская (17 лет)

Сам я учусь в 9 классе, то есть нахожусь на пороге взрослого мира. До сих пор у меня не было стимула учиться, я просто не задумывался над тем, как полезно каждое знание. И сейчас, осознавая это, я думаю о том, как много бы я мог, будь этот стимул. Например, выучил бы несколько иностранных языков, с какими интересными людьми мог бы поговорить.

Есть у меня два младших брата, и я вижу, как их интересует все новое.

А с каким желанием дети спешат сесть за парту 1 сентября!

Куда же уходит весь этот энтузиазм?

Конечно, мешает лень. Но и учителя часто подрывают веру, говорят, что вы не сдадите экзамены. Вместе, взрослые и дети, мы должны искать стимулы, которые помогают учиться и верить в себя.

Глеб Иконников (15 лет)

Гоша Байков

12 лет

МЫСЛИ ЧЕЛОВЕКА ИНТЕРЕСНЫ, КАК ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ, ТАКИЕ ЖЕ СЛОЖНЫЕ И ЗАМЫСЛОВАТЫЕ. С РАЗНЫМИ МЕХАНИЗМАМИ И СЛОЖНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ: КАК У ЛЮДЕЙ, ТАК И У ШЕСТЕРЕНОК. ЧТО-ТО ВЕРТИТСЯ В ОДНУ СТОРОНУ, ЧТО-ТО В ДРУГУЮ, А ЕСЛИ МЕХАНИЗМ ПОЛОМАЛСЯ, ТО ВНУТРЕННИЙ ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ИСПОРТИТСЯ, КАК ИСПОРТИТСЯ И МЕХАНИЗМ ЧАСОВ.

Колосья качаются на ветру,
Принося печаль...
В злаковом поле можно расслышать
Зов любви в тихих звуках прохладного ветра.
.....
Лед остудит жар лета,
Осень рассыплет краски,
И белый мел зимы
Приносит счастье...
.....
Свет фонаря
Озаряет снег,
А снег летит и летит...
.....
Желтые пятна
На сером тяжелом небе
Наполняют смешанным чувством
Тепла и холода,
Грусти и счастья,
Боли и здоровой радости...

Одинокое поле

Одинокое поле наливается лучами солнца и отражает свет. Все говорит о спокойствии. Так бывает, когда в округе никто не живет. Где-то упала шишка, деревья переговариваются шепотом. В глубине есть холмики. Лечь аккуратно и слушать, не мешая природе жить своей жизнью. Журчит ручеек, текут мысли: льются дожди и льется время, растут люди, пока не наступит конец роста.

ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ КАНИКУЛ или ЛЕНТОЧНЫЙ ЛАБИРИНТ

Шел восьмой день каникул. Женя сидел дома и читал книгу, когда ему позвонил Васька.

Он пригласил Женю на день рождения.

Целый день Женя готовился: делал подарок, обдумывал пожелания (к этому Женя относился трепетно).

День рождения проходил в ленточном лабиринте. Ребята толпились у входа.

И вот Женя подошел к Ваське и уже хотел сказать приготовленную речь, но тот оттолкнул его. Женя чуть не заплакал от несправедливости.

— Заходите, дети!

Весело переговариваясь, ребята пошли за сопровождающей. А Женя, расстроенный неласковым приемом, вошел последним и отстал от группы. Он испугался. Женя сидел и плакал в глухой тишине ленточного лабиринта. И вдруг он услышал: «Женя, ты не заслуживаешь этих издевательств, иди на мой голос».

От безысходности он встал и пошел вперед, увидел дверь с надписью «ВЫХОД». Охранник удивленно посмотрел на него и вывел на улицу. Женя посмотрел на часы: было 8 часов вечера. Десятый день каникул.

Женя с благодарностью подумал о том, кто заставил его встать и вывел его из ленточного лабиринта.

Вскоре нашлось объяснение странного поведения Васьки. В волнении и полумраке он принял Женю за другого — одноклассника, которого из-за глупых шуток и плохого поведения на праздники не звали.

Кстати, Женя на него внешне был чем-то похож.

Сейчас Жене уже 15 лет, но он еще помнит тот ленточный лабиринт.

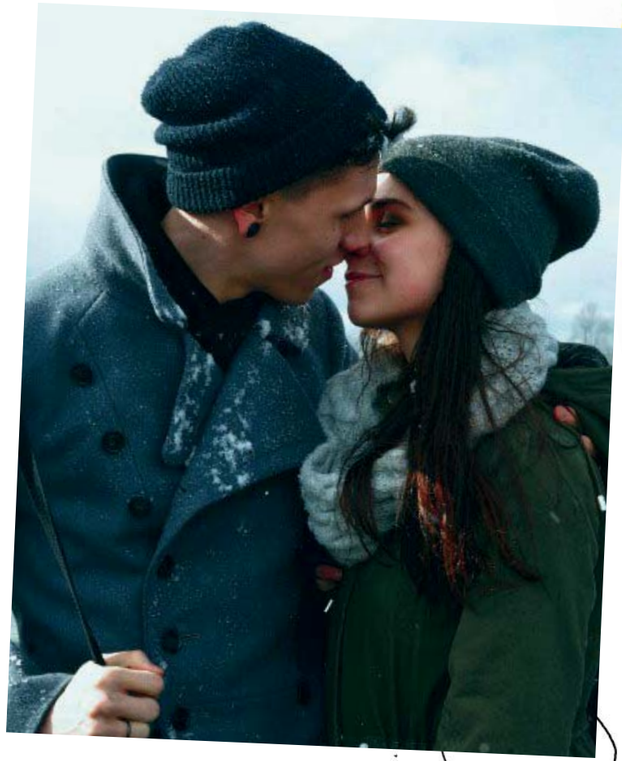


Рисунок: Яна Стрелец (9 лет)

Девушка-загадка
Глупостью полна,
И улыбкой кратка
Девушка-весна.
Заплетает косы, на заре вставая,
А под вечер темный птицей улетает.
Она пахнет розой,
Дивный аромат!
Он щекочет воздух,
Каждый будет рад!
Она так прекрасна,
Манит и манит!
Мысленная сказка озаряет вид!

Маша Анчук (10 лет)

Зачем же Парижи?
Из моих окон такой же рассвет,
и надев старые бриджи,
иду в те же
бутики и кафе.

С седьмого этажа
мир тише,
так зачем же нужны Парижи?
Из моих окон виден свет,
только подними голову
выше.

Андрей Швед (17 лет)

Рисунок: Влада Пономарева (11 лет)

Декабрьский день, декаданс
в цветах на моих манжетах,
мне хочется танцевать вальс
с юной девушкой... Где-то
на Думской в баре
в подвале, играет джаз,
я кричу и скандалю
давно уже, не в первый раз.
Одним смех подарит морфий,
другим — на трамвай до конечной,
а я все еще верю в фей
и в сказку верю по-прежнему.

Андрей Швед (17 лет)

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Два вражьих стана, два крыла,
На поле бранном появились.
Их отличают лишь цвета,
Но сотни раз за них сразились.

Вас создавали для войны,
Для битвы, беспощадной бойни.
Фигуры лишены судьбы
И не испытывают боли.

А если есть у вас душа,
То каково друг с другом биться?
И белопольных два слона,
Возможно, жаждут помириться.

По крови братья — короли,
Но их удел решен другими.
Так люди, в чьих руках клинки,
Дерутся с близкими, родными.

Павел Панов (выпускник, почетный член редколлегии «Диво»)

Ты знаешь все мои слова,
Что я сказать тебе намерен,
Как ты прекрасна, как чиста,
Как всей душой тебе я верен.
Так трудно выразить любовь:
Она теряется в границах.
То закипает в жилах кровь,
То в камень жаждешь превратиться.
Костры тревог, ночных сомнений,
Мечтаний страстных, но немых
Рождают пламень заверений,
Признаний искренних моих.
Борьбой жестокой утомленный,
Решился напрямик сказать:
Навечно пленник твой невольный,
Решай: казнить иль отпускать.

Павел Панов (выпускник, почетный член редколлегии «Диво»)

Любовь — это бесценный дар. Это единственная вещь, которую ты можешь подарить и все же она у тебя останется.

Лев Николаевич Толстой

Сильные духом

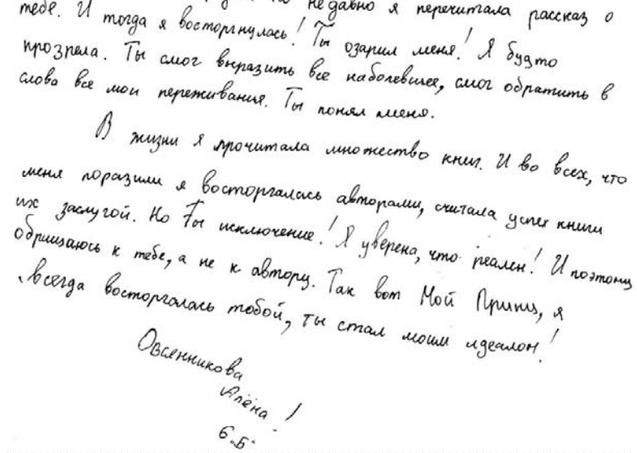
Девочка, написавшая эти веселые строки,стала писателем, чья книга«Война, блокада, я и другие» уже в шестой раз переиздается .Умный читатель сердцем чувствует: в ней правда. Имя девочки Мила. Те из ребят кто, побывал в гостях у Людмилы Васильевны Пожедаевой, навсегда запомнили ее рассказы о блокаде, проникновенные стихи. Сегодня Людмилу Васильевну знают во многих странах. Сама она передвигается с трудом: инвалид-колясочник. Но ее фотография, представленная на Международной выставке, посвященной сильным духом людям планеты,облетела мир. В сентябре 2017 -го выставку смогли посетить и петербуржцы.

Сижу на уроке, взирая в окно,
Ньютона познать мне, увы, не дано,
Пусть яблоко свалится мне на макушку,
Не выйдет, к досаде ,и маленький Пушкин
Не буду я землю за ось поднимать,
Ни дивное диво -картины писать,
Не буду Чайковским, не буду пророком,
Но кем-то я стану в прекрасном далеком...

Девятилетняя Диана Спирина, несмотря на свой возраст, много испытала. Но нашла свой рецепт счастья

Жила-была улитка и не знала горя.
И решила поехать на море,
Много трудностей испытала, но после этого лучше стала.
Многие не понимают, что трудности нас укрепляют.
Говорят, трудностей много, но есть счастья дорога,
Ты иди по ней, и найдешь добрых друзей.
Надо только с улыбкой жить и ни о чем не грустить!

Диана Спирина (9 лет)



Письмо

„Маленькому принцу"

Уважаемый Маленький принц! Я впервые встретилась с тобой в 7 лет. Тогда я еще не понимала тебя, считала твои суждения бредом. Но недавно я перечитала рассказ о тебе. И тогда я восторгнулась! Ты озарил меня! Я будто прозрела. Ты смог выразить все наболевшее, смог обратить в слова все мои переживания. Ты понял меня.

В жизни я прочитала множество книг. И во всех, что меня поразили я восторгалась авторами, считала успех книги их заслугой. Но Ты исключение! Я уверена, что реален! И поэтому обращаюсь к тебе, а не к автору. Так вот Мой Принц, я всегда восторгалась тобой, ты стал моим идеалом!

Овсянникова Алёна 6 Б

Начало романа

Даша шла по узеньким тропинкам парка. Она шла и видела людей, много людей. Лица их были озабоченны. Кто-то шел, спотыкаясь, кто-то, судя по выражению лица, злился, кто-то думал о чем-то своем. Но все эти лица Даша давно рассмотрела и изучила. Они были обычными, как в клубе, где ее отец работал барменом.

За кустами Даша заметила маленькую скамеечку и решила на нее присесть. Даша не сразу увидела, что на ней уже сидят бабушка с внучкой и какой-то парень. Он рисовал акварелью. А Даша рисовать любила.

Тут бабушка медленно поднялась;

— Вы тут воркуйте, голубки, а мы пойдем, чтобы вам не мешать.

Даша покрылась краской смущения, а потом встала и направилась в другую сторону.

Но парень остановил ее:

— Постой! Я Саша.

— Даша...

Продолжение следует.

Маша Анчук (10 лет) Рисунок автора

Лика Бродская

Музыка сломанных светофоров

С детства я пыталась преуспевать в чём бы то ни было, самым больным для меня было - услышать, что кто-то из окружения в состоянии сделать то, чего не могу сделать я

Однажды кто-то преуспел в объединении словосочетаний в рифмы, я не могла упустить этого из внимания и написала своё первое стихотворение про деревья, небо (воспитателям понравилось, и этого мне было достаточно).

Спустя какое-то время, в школе меня растормошили вопросами о фамилии, всвязи с чем, пришлось сочинять всё новые и новые рифмованные тексты.
Если серьёзно, то я действительно счастлива, что находятся люди, которым приходится по душе моя пародия на творчество, люди, которые, как и я, видят эстетику в музыке сломанных светофоров и в нотах, зарисованных на потрескавшейся штукатурке.

- Пообещай, что не будешь плакать.
-Я хочу выйти отсюда.
- Постой.
Осталось два дня.
-Я чувствую слабость.
Ударялись слёзы о кафель,
Пустой
Коридор нагнетает тревогу,
Ты убегаешь, не зная куда,
Двери закрыты.
-Я вижу дорогу! Ты видишь?
Молчание.
- Нет, никогда
Я не сдамся,
Пускай,
Вытирая глазницы,
Пытаешься скрыть то, что знаешь,
Пускай.
Я не слышу твой смех, лишь твои небылицы:
«Всё хорошо, не волнуйся» ... «прощай».
Мчатся машины, летят пешеходы,
Время, чернея, сжигает себя.
- Почему черно-белые переходы?
Я бы добавила красок.
Спустя
Пять минут,
Ты напишешь в журнале:
«Надежды всё меньше. Деп[illegible]ня.»
Но даже на этом дурном карнавале,
Доверься процентам,
Что против меня.

Восемь окон на серое небо,
воет нудный трамвайный гудок
ослепленный неоновым светом,
в бледном кафеле
тонул потолок

Помолчи и прислушайся.
Кто-то шастает,
Слышишь?
Тень человека, прошедшего по коридору
Ждёт, когда ты откроешь дверь на крышу,
Молча водит костью по железному забору.
И глядят зрачки в мутном зеркале,
Он где-то рядом,
Давай, помоги,
Этот кусок стены напрасно тут сделали,
Без него будет лучше.
Замедлялись шаги,
Стёкла желтых окон запомнялись узорами,
Злобный ветер свистел в переулке,
Ты зовёшь это музыкой сломанных светофоров,
Зарисовывая ноты на потрескавшейся штукатурке.
Остается еще одна ночь позади,
Я смирился бы с этой прострацией,
Смирился бы,
Но даже тебя
Люди зовут
Галлюцинацией.

Тут корчились в огне последние страницы,
Здесь не было надежд на жизнь, на свет, на чудеса;
Простите,
Гоголь, Достоевский, Солженицын,
Теперь
Ваш труд - лишь пепел, покоряющий пустые небеса.
Ты кричал, задыхаясь в жалком бессилии,
Наблюдал за пожарными, как за хищными птицами,
В их потухших глазах не было изобилия,
Лицемерно гарантированного вышестоящими лицами.
Мерзкий город, запомненный чёрным дымом,
Мерзкий город, уничтоживший человечность и искренность,
Ты теперь презирал законы, призывающие сжигать литературу в камине,
Презирал их ложную истину...
На свинцовом небе застывший дым,
Что окутал злосчастный город.
Всё казалось обычным, заурядным, простым,
Но огонь приносил только холод.

Верстка: Лика Бродская

Рисунок: Карина Фараонова (9 лет)

На белых крыльях уносит
дивная синяя даль,
Пишу о любви, уставая
от собственных трепетных ран,
Сквозь космос
и сквозь все планеты лечу,
запыхавшись в пути,
Но я упаду не на крылья —
на облачко в центре Земли.
Меня захватит мой космос —
море внутри меня,
Внутренняя загадка,
полная огня.
Крылья я не сломаю,
не рухну мгновенно вниз,
Я в душе свободна,
как весенний бриз,
Порою я так одинока,
но навсегда со мной,
Сердце мое окрыляет
небо и космос мой.

В море бездонном покоя нет,
В море затеряны тысячи лет,
Сколько? И где, и когда, и зачем?
Сколько вопросов, безвестных причин...
Чувствуешь, ветер и греет, и веет?
Чувствуешь, море как будто лелеет?
Где же хранится сокровищ секрет?
Тайна морская... У кока в обед
Странно немного: фонтан из души,
Думаешь, правда? Иль нет? Расскажи!
Облачный ветер все мысли несет,
Что в этом море? Загадочный вздох,
Взглядом проводит в пучину, не споря,
Море Безвестное, тихое море.

Маша Анчук (10 лет)

ВЗРОСЛЫЕ ЛЮДИ,ВЫ ДЕТЯМ НУЖНЫ

Здравствуйте, взрослые, самые-самые!
Здравствуйте, милые, добрые, странные!
Здравствуйте, взрослые рыбы и птицы!
Здравствуйте, здравствуйте, важные лица!
Вам нелегко жить, наверное, сейчас,
А в СССР? Как вы жили до нас?
Вот что я вам, очень важным, скажу:
Надо достать нам смешную лису,
В школу лису эту я принесу,
С нею играйте, по классам водите,
В школьной столовой почаще кормите.
Я уверяю, что через день
Дети забудут про скуку и лень!
Вот и еще один дельный совет,
Как избежать нам с оценками бед:
Всех хорошистов катайте на пони,
А отстающие пусть их догонят.
С нами играйте вы и улыбайтесь,
Дети и взрослые, объединяйтесь!
Да, мировые проблемы трудны,
Самое главное — есть у нас вы!
Знаю, не много несет этот стих,
Дети — друзья, не забудьте о них!
Мне не важны ордена и медали,
Важно, чтоб эти стихи прочитали.
Много работы, задачи сложны,
Взрослые люди, вы детям нужны!

Маша Анчук (10 лет)

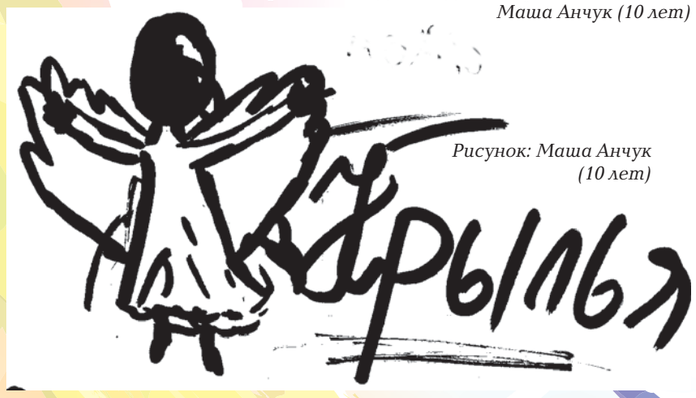


Рисунок: Маша Анчук (10 лет)

Мысли и сны

Мысль добрая — сон хороший, мысль черная — и сон-кошмар.

Вы думаете, что сон — эмоции, пережитые за день?

На самом деле сны — это ваши мечты и мысли. Мысль добрая — сон хороший, мысль черная и сон-кошмар.

Например, я могу это даже доказать.

Я хорошо закончил тот день в школе, но потом поссорился с мамой из-за гаджета. Думал, переживал, мне приснился такой сон, о котором и теперь не хочу вспоминать.

Никита Гладков (12 лет)

Величайшие истины — самые простые.

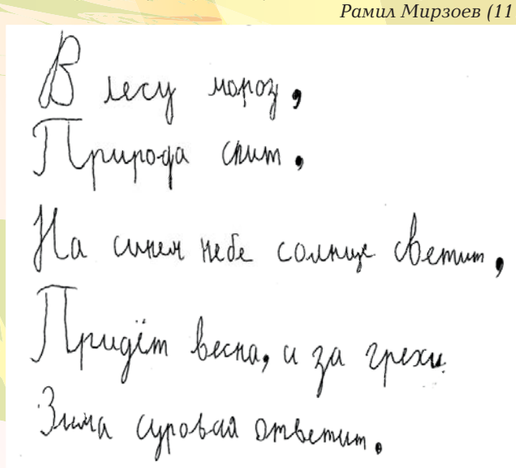
Лев Николаевич Толстой

Я УВИДЕЛ ЧТО-ТО ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ ДУХ

В сентябре 2014 года я задал себе один вопрос. А что будет, если мне ответит Бог? Я долго ждал этого, а потом задумался и понял: надо сделать что-то важное, искреннее. Я молился вместе с родителями, читал с ними Коран, начал учить арабский язык. Прошло два года, и как-то во сне я услышал голос и увидел что-то захватывающее дух. Я увидел своих родственников, которых нет в живых. В этот момент мне было и грустно, и радостно одновременно.

— Вы — семья, — услышал я, — вас ничто не разлучит! Желаю вам хорошо прожить свою длинную-длинную жизнь!

Рамил Мирзоев (11 лет)



В лесу мороз,
Природа спит,
На синем небе солнце светит,
Придёт весна, и за грехи
Зима суровая ответит.

Матвей Большаков (10 лет)

Почти каждый день Бог людям дает жизнь. Кто-то напрасно пытается ее потерять, кто-то старается ее экономить, а кто-то пытается ее использовать на все сто процентов.

Лиза Байкова (11 лет)

ОДИН НА МИЛЛИОН

Когда я увидел его впервые, мне показалось, что он, как все.

А потом понял, что таких, как он, один на миллион. Мой внутренний мир перевернулся на 180 градусов. Горы эмоций в душе обрушились, на их месте выросли новые цветущие холмы с деревьями, животными. Загрязненные реки и моря пересохли и образовались новые, чистые.

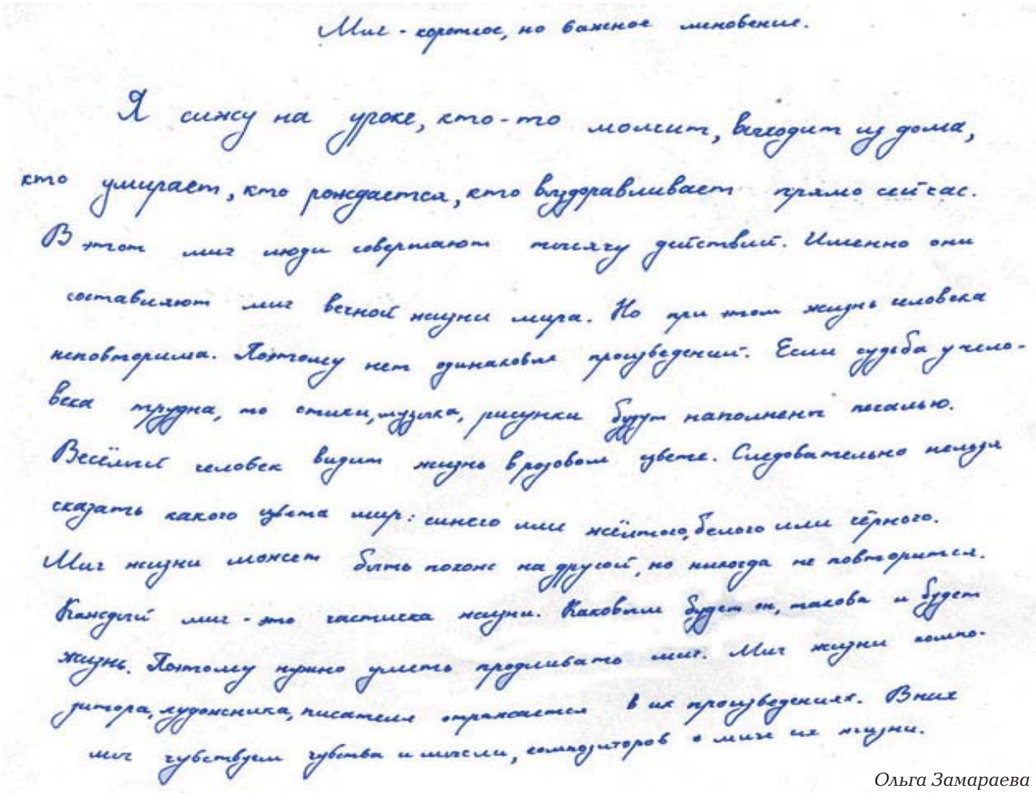
Внутренний мир человека непостоянен. Надо определяться быстрее, иначе скоро будет нельзя ничего поменять. Решайтесь на серьезные поступки.

Клим Коннов (12 лет)

В ПОИСКАХ ЮБОЧКИ

В одном пеньке жила красная муравьиха, и была у нее любимая юбочка из ос. И вот, в одно утро муравьиха заглянула в свой шкафчик из листьев, а юбочки нет! Очень расстроилась муравьиха, но отправилась на ее поиски. Ходила она по лесам, болотам, а юбочки нет. Муравьиха очень расстроилась. Сидит она на пеньке, горюет. И вдруг видит: кто-то бросил под дверь ее юбочку. Когда муравьиха открыла дверь, то там никого не было, а на коврике лежала записка: «Лучшей подруге от лучшей подруги». Муравьиха крикнула вдаль: «Спасибо!». И до сих пор муравьиха ходит в этой юбочке.

Женя Захарчук(11 лет). Рисунок автора



Миг - короткое, но важное мгновение.

Я сижу на уроке, кто-то молчит, выходит из дома, кто умирает, кто рождается, кто выздоравливает прямо сейчас. В этот миг люди совершают тысячу действий. Именно они составляют миг вечной жизни мира. Но при этом жизнь человека неповторима. Поэтому нет одинаковых произведений. Если судьба у человека трудна, то стихи, музыка, рисунки будут напоминать песнью. Весёлый человек видит жизнь в розовом цвете. Следовательно нельзя сказать какого цвета мир: синего или жёлтого, белого или чёрного. Миг жизни может быть похож на другой, но никогда не повторится. Каждый миг - это частица жизни. Каковым будет он, такова и будет жизнь. Поэтому нужно уметь проживать миг. Миг жизни композитора, художника, писателя отражается в их произведениях. В них мы чувствуем чувства и мысли, создателей в них их жизни.

Ольга Замараева (12 лет)

— Я главное — солнце!
— А я главный — туман!
— Ты очень глупое, солнце!
— А ты выглядишь, как баран!
Вот так смеялись они, обзывались,
И вдруг — неожиданно они оба взорвались!

Паша Щемелев (10 лет).

Рисунок: Ирина Зебницкая (8 лет)

ПОМОГЛО ЧУДО

Жила-была девочка, маленькая и добрая. С ней никто не дружил.

И однажды перед Новым годом она по-настоящему поверила в чудо!

Она села перед елкой и начала говорить:

—Как же прекрасен мир, но как трудно здесь живется.

И тут заиграла музыка, засверкали разноцветные огоньки. Засверкала вся комната. И в этот момент она поверила.

Она рассказывала о чуде, и все захотели с ней дружить. Так чудо помогло этой маленькой девочке.

София Султанова (9 лет)

Музыка - для меня это жизнь. Мои эмоции - музыка. Выражение характера - музыка. Я прожиливаю каждую ноту каждый аккорд. Музыка вдохновляет меня. У меня есть мечта, влюбиться в какую-нибудь песню и... нарисовать её. Хочу передать все краски, все чувства, которые по моему она переживает.

Даша Гришина (11 лет)

О ЦЕЛИ

Свет. Яркий свет, слепящий мне глаза. Я иду, миллионы камер пытаются уловить мое лицо. А когда-то я тоже пыталась делать это... На мне длинное платье в пол, многим оно кажется неудобным, но я привыкла. За последнее время я сильно устала, но по мне этого не видно. Мне хорошо и спокойно, я добилась своей цели. Я счастлива.

Но вот громкий будильник будит меня. ДЗ!.. Я открываю глаза. Ох, это был сон... Но теперь я знаю свою цель, я ее добьюсь!

Алена Овсянникова (12 лет)

Талант сам по себе бесцветен и приобретает окраску только в применении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

НА СКЛОНЕ

В 1936 году была организована экспедиция на Эльбрус. Среди альпинистов были люди из разных стран: русские, французы, чехи, немцы... Это были опытные альпинисты.

А в 1942-м во время Великой Отечественной войны, некоторые из этих людей вновь (теперь они были горные стрелки) встретились на Кавказе. И те, кто несколько лет назад были друзьями, вынуждены были стрелять друг в друга. Представьте, каково убивать своего товарища! Но есть слово «РОДИНА». И она требовала от всех забыть о дружбе, перечеркнуть память.

А что если бы войны не было? Что если бы люди тогда не убивали друг друга, не стреляли в друзей? Они дружили бы долго и столько всего сделали бы для РОДИНЫ, каждый для своей.

Так зачем воевать?!

Клим Коннов (12 лет)

Я прочитал свою первую книжку в 6 лет. Она называлась «Алиса в стране чудес». Мне она так понравилась, что я захотел написать свою книгу.

Я сидел над своей книгой целый год! Я хотел написать 500 страниц, но получилось только 10. Я очень огорчился! Но потом я с друзьями решил что мы поиграем как в книжке «Алиса в стране чудес.

Давид Харатян (11 лет)

ЗВЕЗДА НАДЕЖДЫ

Темной ночью летит звезда. Летит над полями, лесами. ЕЕ свет может дойти даже в самые темные пещеры в мире, нужно только верить.

Давным-давно, где- то в XIX веке жил мальчик Андерсон Вел-Дапен. У него было все: дом, кот Патрик и родители. Все было лучше некуда, но ему было мало. Однажды его родители пропали после того, как его папа поехал продавать товар с мамой. Они не вернулись. Его взяли в приют. Единственное, что дали ему — это взять с собой кота.

Шел месяц, мальчику все грустнее и грустнее. Однажды ночью он проснулся, посмотрел в окно и увидел, что падает зеленая звезда в ту чащу, куда месяц назад его родители уехали. Он принял это как знак, тайно выпрыгнул из окна и убежал. Когда он по чаще шел уже час, он увидел чуть-чуть заросшую тележку папы. Мальчик увидел, словно звезда идет с ним. Вдруг звезда резко остановилась и указала ему на пещеру. Мальчик пошел туда. Походив в пещере он нашел родителей, и понял он, что они в беде. Мальчик поднял большой камень, и упал прямо в ловушку, и веревка схватила его руки. Он не мог выпутаться, родители сказали, что их поймал оборотень, и если они к утру не выйдут, он их съест. Мальчик плакал, но вдруг под светом звезды вылетает кот Патрик и освободил мальчика и его родителей. Они убежали.

С тех пор мальчику ничего не надо, у него все есть: дом, родители, Патрик. А что будет дальше — это у же другая история...

Ваня Березин (12 лет)

Один за всех, и все — за одного

О ГВАРДЕЙСКОМ ЭСМИНЦЕ «СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ»

Девятилетние Егор Белевцов и Вероника Борисова уже второй раз принимают участие в исследовательской работе. Погружение в семейные архивы, создание выставки вызвали вопросы о героизме, подвигах людей, цене жизни на войне. Они возникали у детей. Родители и я только отвечали на них или направляли к источникам.

Так случайно возникшая параллель между подвигом и песней о подвиге стала импульсом к этому исследованию. В результате в нашем классе родилась первая собственная песня о войне.

В основе ее судьба самого везучего корабля отечественного флота-эсминца

«Сообразительный». Он совершил за годы Великой Отечественной войны 218 боевых выходов, прошел свыше 60 тысяч миль, что равно трем кругосветным путешествиям, пройденным через минные поля, штормы, под бомбежками и обстрелами вражеских береговых боевых батарей, и при этом экипаж не потерял в бою ни одного человека!.Настоящий солдат удачи!

Разве такое может не вдохновлять и детей, и их родителей?

Музыку написала композитор Лилия Сибирцева.

Гремела канонадами война,
Фашистам моряки давали сдачи,
И вписывал в историю дела и имена
«Сообразительный» — солдат удачи.
Один за всех, и все — за одного!
Вам свист свинца так долго будет сниться,
В боях не потеряли никого
Из экипажа храброго эсминца.
Одесса, Севастополь и Кавказ,
Далеких дней горячие страницы,
И подрастают правнуки, похожие на вас,
И песни сочиняют об эсминце.

Светлана Васильевна Капко,
учитель начальных классов

Искренность души — вот величайшая наука.

Ваня Бородин (12 лет)

Умейте слушать и молчать...

Валентина Николаевна Есина умеет слушать и слышать своих воспитанников из 2«Г» Ребенок говорит, а она внимательно наблюдает за ним, вслушивается. И часто маленькому человеку этого достаточно, чтобы забыть какую-то ссору, обиду, восстановить силы.

В педагогику ее привела любовь.

Учитель математики по первому образованию, она, отработав педагогом пять лет, решила продолжить учебу в другой области. Окончив ИНЖЭКОН, получив диплом экономиста, работала в аудиторской компании. Казалось, о чем еще можно мечтать. Но после рождения своего долгожданного сына приняла окончательное решение — посвятить себя детям... Сколько себя помнит, всегда с малышней.

Росла в деревне, в большой дружной семье. И сейчас с удовольствием рассказывает о том, как в родовой усадьбе под Воронежем, где не иссякает родник с чистейшей водой, собираются братья и сестры, про маму, про отца, который в 16 лет ушел на войну, про деда, прежнего владельца усадьбы, чей след недавно удалось отыскать в Сибири.

Интерес к истории своего рода, трепетное отношение к природе, ее красоте, к людям, которые окружают — все это передается сыну Владику, ученикам.

А иногда складывается в стихотворные строки, непритязательно искренние.

Не надо ничего менять,
Судьба предскажет путь сама.
Нам надо слушать и молчать,
Тогда все будет благодать.

Нам надо слышать голос свой,
Он в нас присутствует всегда.
Лишь будь поближе с ним сама,
И ты поймешь, как жизнь мила.

В.Н.

Поезда, поезда, поезда,
Мы торопимся всегда.
Ты постой и оглянись
И поймешь, что это жизнь!

Жизнь не только всегда
Сон, работа и еда!
Жизнь — это птицы и луга!
Жизнь — это небо и земля!

В.Н.

БЕЛЫЕ ПОНЧИКИ С РАДУЖНОЙ ПОСЫПКОЙ

Есть у Лизы Елизаровой из 2 «Г» свое тайное место – крохотное подсобное помещение, где вкусно пахнет яблоками, апельсинами, лежит чистая бумага и стоит единственный стул, точнее, кресло. Классная комната вдохновения. Стоит только сказать «Валентина Николаевна! Закройте меня в кладовке!» – и попадаешь в этот волшебный мир. Наверное, и учительнице Валентине Николаевне тоже иногда хочется побыть одной. Она Лизу понимает, потому и стала первым и на долгое время единственным читателем произведений восьмилетнего автора.

В один из таких моментов творческой жизни Елизаветы Елизаровой мы и познакомились. И даже удалось получить согласие на интервью.

— Скажи, Лиза, какие школьные предметы тебе нравятся?

— Чтение и окружающий мир.

— А что читаешь?

— Люблю басни Крылова, например, «Стрекоза и муравей», «Гарри Поттера».

— Они тебе помогают писать свои стихи и сказки?

— Стихи же прямо в голове!

— Но они не всегда появляются, для этого нужно вдохновение...

— Вдохновение бывает, когда я хорошо поем.

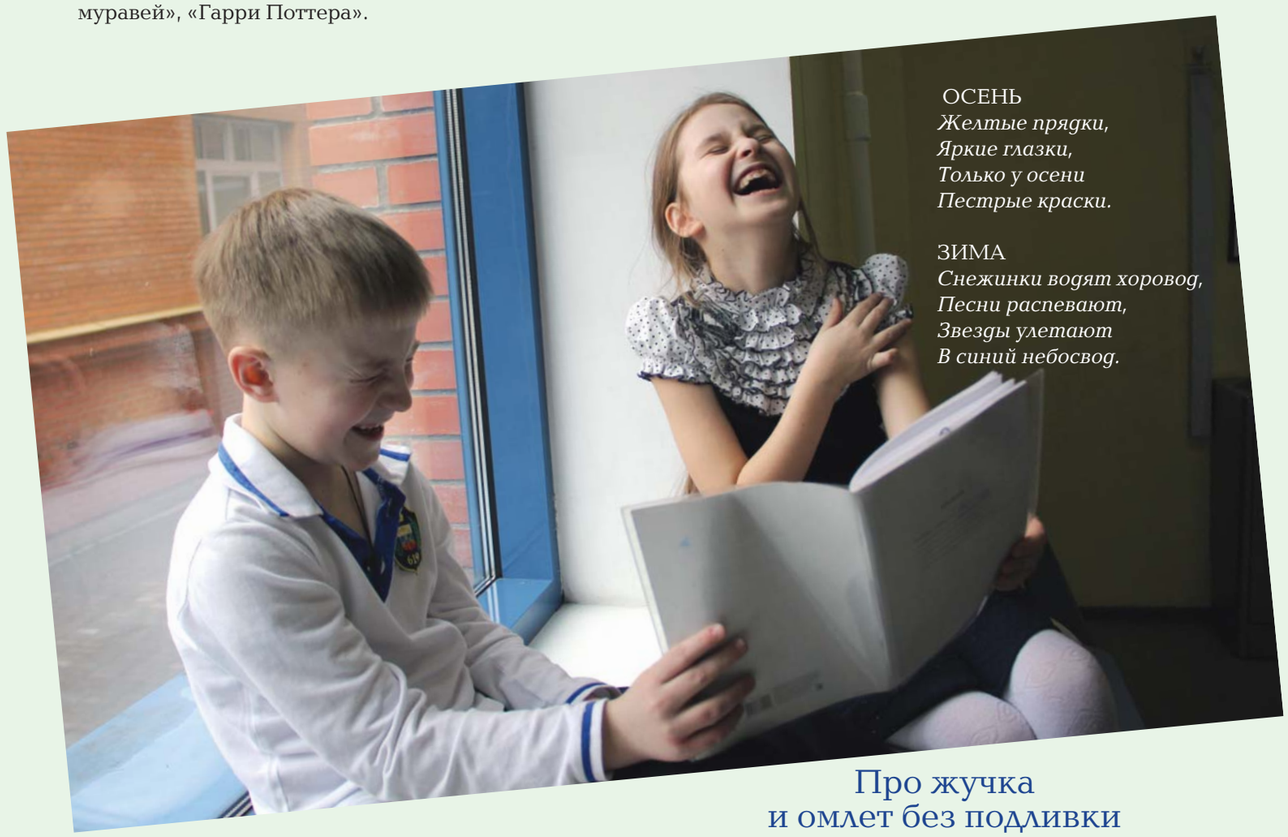
— Расскажи о своих творческих планах...

— Сейчас пишу историю о девочке из Австралии, которая очень любила рисовать. На пляже она нашла волшебное оперение, и все ее фантазии, ее рисунки, ожили.

Параллельно — свою «Книгу заклинаний», ведь с ее помощью может произойти любое волшебство. Люблю язык загадок.

— Когда вырастешь, станешь писателем или поэтом?

— Нет. Я буду делать белые пончики с радужной начинкой. А стихи все-таки пишутся...



ОСЕНЬ
Желтые прядки,
Яркие глазки,
Только у осени
Пестрые краски.

ЗИМА
Снежинки водят хоровод,
Песни распевают,
Звезды улетают
В синий небосвод.

Жила-была кошка по имени Линка.
Была эта кошка вредной-превредной,
Была эта кошка милой-премилой,
Была эта кошка серой-пресерой,
Хоть и была эта кошка несносной британкой,
Все же была эта кошка нашей.

Про жучка и омлет без подливки

Шел жучок по свету,
Раз отведал он омлету,
Омлет — во!
А подливка — ничто!
Если б не было подливки,
Был бы омлет со вкусом сливки.

ЕГЭ-2017

Смешное…

Из сочинений по русскому языку:

— Комплекс неполноценностей...

— Нельзя показаться смешным из-за своего недостатка. Нужно сделать из него достаток, изюминку!

— Девушка, несмотря на свои внешние признаки, ходила в общественные места.

— Президент РФ Владимир Владимирович Путин встает на защиту и сохранение природы. Так, он спасает амурских тигров, помогает аистам улететь на юг...

и Трогательное…

— Когда был дождь и жуткий холод, мы сдавали русский язык... Наши родители всех выпускников (35 человек!) довезли до ППЭ на машинах. Были даже обиженные родители, которым не хватило детей...

Впечатления…

— ЕГЭ не является таким страшным, каким кажется весь 11 класс. Может быть, это оттого, что на страх на самом экзамене нет времени. Да и после его особо нет, потому что, выходя с экзамена, ты начинаешь рассказывать все, что тебе попалось...

Мария Козлова

— Нельзя идти слишком расслабленным, но и нервозным тоже нельзя. На первый экзамен (информатика) я шла абсолютно уверенная в 100 баллах и допустила 2 ошибки. На второй (профильная математика) я шла уже в ужасном настроении, на третьем часе началась паника со слезами, еле дописала. На третьем (русский) было среднее настроение, не было уверенности в себе, но и паники тоже не было, поэтому все сделала неплохо и тщательно проверила. По трем предметам рассчитывала: 100, 86—90, 82, а получила: 94, 80, 96. Вывод напрашивается сам: нельзя давать власть над собой ни самоуверенности, ни панике.

Дана Жетесова

После экзаменов:
— «Алые паруса» — восхитительное зрелище, которое обязательно нужно увидеть вживую и пережить каждому. Ни одна, даже очень хорошая, камера не сможет передать красоту праздничного салюта.

Руслан Айриев

Тревожное…

Уж очень много полегло на этом поле боя наших нервных клеток, уж слишком сильно мы переживали.

— Ученица А. 25—30 минут ждала дополнительный бланк. В результате не успела все переписать на чистовик. От апелляции ее отговорили, а зря! Надо подавать апелляцию, не выходя за пределы ППЭ, чтобы заново написать экзамен в дополнительный день.

— Ученик Н. не переписал ответы из черновика в бланк (переволновался!)... Вспомнил, вернулся, но уже нельзя! Учится на платном(((

— ЕГЭ — это самая настоящая рулетка. Может, повезет, а может — нет. Конечно, будет обидно, если ты весь год готовился, не спал, а в итоге получишь удар в лицо. Это тяжело и морально, и физически, поэтому надо быть с боевым настроем и не сходить с пути до самого конца.

—Матан... На сердце шрам...
Не пересдам.
Документы не подам.

Общество нам навязало ярлык:
Вдруг не физмат — то пролетарий!
Услышьте исповедь,
Идею просторечную мою,
Вечно ваш Гуманитарий.
Люблю играть я на гитаре,
Никогда ни о чем не тужу,
Заставили писать математику,
И вот...
Сижу...

Записка, обнаруженная в классе после ЕГЭ.
Автор неизвестен

Советы…

— Ожидание своей очереди на апелляцию — одно из самых волнительных событий в моей жизни, хотя я был уверен: у меня был повод туда приходить и отстаивать свою точку зрения. В итоге все для меня обернулось достаточно удачно и я твердо для себя усвоил: если ты уверен в своей правоте, всегда нужно идти до конца.

Даниил Черняков

—Сложно давать какие-то советы тем, кто будет сдавать ЕГЭ в следующем году, но мы всегда готовы прийти на помощь и открыты для сотрудничества — пишите, звоните, ловите на улицах.
Выпускники прошлого года внесли огромный вклад в наши относительно нормальные баллы, верили в нас, делились опытом, за что мы им безумно благодарны. Именно благодаря им мы осознали, как порой бывают важны любые слова поддержки, и, возможно, именно поэтому сейчас горим желанием помочь ребятам, которым предстоит это испытание в 2018 году.

Надежда Быкова

— После того, как ЕГЭ завершился, я поняла для себя одну очень важную вещь: мысли материальны. Дорогие будущие выпускники, научитесь настраивать себя только на положительное, и тогда это очень сильно поможет избежать лишнего волнения. Ну и напоследок: помните, что знания не падают с неба)))

Мария Козлова

материал подготовила Елена Юрьевна Лазо

Слово директора

Настоящий выпуск журнала „Диво" входит в 20-ый год нашей школы 619 и чуть запечатлевает на страницах хроники фрагмент нашей истории.

Позади остаются огромные пласты человеческих отношений, интереснейших событий, знаковых моментов, потрясающих уроков, которые сотворили НАС сегодняшних...

Радостно! Ни одну секундочку не хотелось бы изменить!

И сегодня я хочу обратиться со словами любви и признательности ко всем, кто вершит историю школы 619. Нам есть, что помнить, нам есть, чем гордиться, и есть за что благодарить всех причастных к нашей красивой прошлой жизни созидания!

Но самые главные годы те, которые мы еще не прожили.

Вперед, родная школа! В мире, в радости и в Добре.

С любовью, Ирина Вайнштейн