19'2016

ДИВО

ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ШКОЛЫ № 619

Литературно-художественный журнал
школы № 619, г. Санкт-Петербург

№ 19
(2016)

ДИВО

Блажен, кто в отдаленной сени,
Вдали взыскательных невежд,
Дни делит меж трудов и лени,
Воспоминаний и надежд;
Кому судьба друзей послала,
Кто скрыт, по милости Творца,
От усыпителя глупца,
От пробудителя нахала.

А. С. Пушкин (1826)

Рисунок Вики Галкиной (11 лет)

Верхом на Пегасе 4–13

Ульяна Моренко
Лиза Байкова
Алиса Счисляева
Таня Александрова
Андрей Швед
Мария Озерова
Никита Цыпин
Анастасия Баронова
Ангелина Савопуло
Владимир Уфимцев
Паша Щемелев
Матвей Большаков
Софья Запорожцева
Александр Забузов
Соня Гунар
Кристина Забузова
Ольга Финогенова
Ваня Кузнецов
Боря Марко
Катя Плеханова
Лида Корзун
Майя Клюк
Кирилл Смирнов
Соня Евсина
Тема Колтунов
Соня Шумилова

Автограф 15–17

Никита Бродский
Андрей Швед
Анастасия Баронова
Ольга Финогенова

Звездный час 18–21

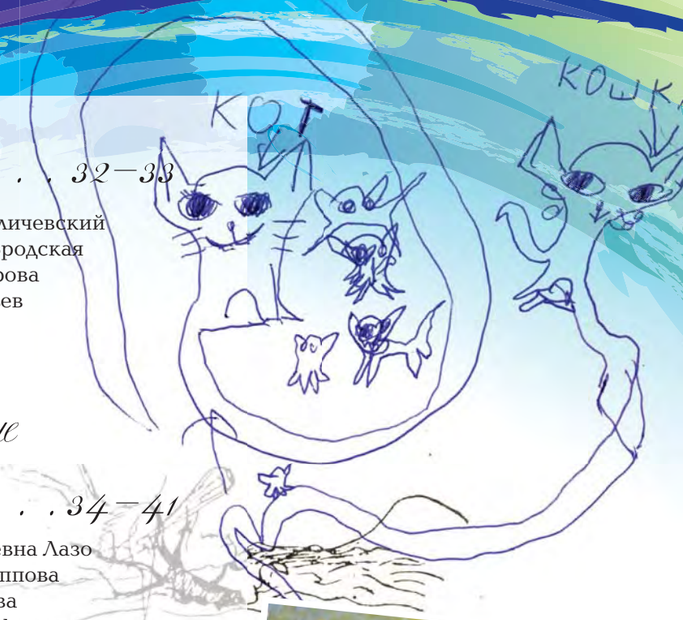
Гоша Медведев
Николь Врублевская
Максим Петрович Рыжов
Паша Щемелев

Бюро находок 22–27

Ваня Киселев
Соня Воронцова
Гоша Байков
Тема Ефимов
Клим Коннов
Владимир Уфимцев
Лиса Вознесенская
Светлана Шандрикова
Олег Антонов
Яна Стрелец
Таисия Лапина
Паша Щемелев
Алена Иванычева

Котовасия 28–31

Владимир Уфимцев
Антон Гербов
Ира Зебницкая
Паша Щемелев
Кристина Забузова
Варя Васильева
Никита Цыпин
Вика Галкина
Соня Султанова
Ева Манукян
Варя Четвергова
Ангелина Третьякова
Саша Гаврилина
Никита Петров
Диана Спирина



Диалог веков 32–33

Надежда Быкова
Александр Пушкин
Андрей Швед
Антон Дельвиг
Алексей Илличевский
Анжелика Бродская
Лиза Елизарова
Егор Васильев

Международное Объединение свободных Талантов. . . . 34–41

Элина Ерканян
Сона Овсепян
Расул Гамзатов
Ваган Закиян
Диана Оганян
Таня Александрова
Денис Богатин
Никита Бродский
Елена Юрьевна Лазо
Стася Филиппова
Лиза Байкова
Владимир Уфимцев
Артем Корчагин
Алина Непеина
Людмила Васильевна Пожедаева
Мария Варданян

Большая перемена. 42–45

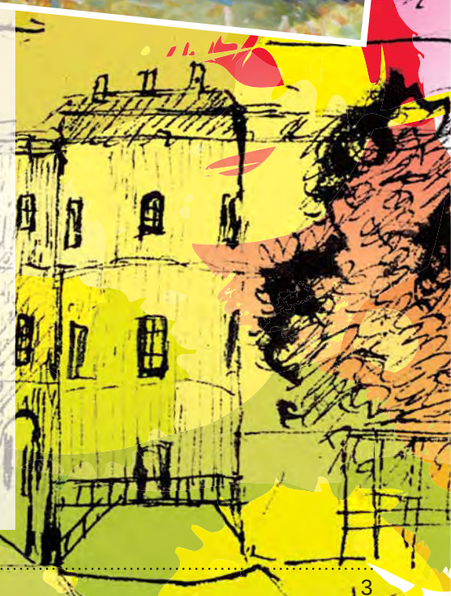
Никита Лебединцев
Герман Тарабонда
Лиса Вознесенская
Кирилл Гулий
Саша Трищенков
Александра Чернова
Настя Романиди
Надежда Алексеевна Булгакова
Клим Коннов
Зоя Печенникова
Лиза Гребенщикова
Мария Михайловна Александрова
Матвей Большаков
Диана Спирина
Настя Машкова
Александр Забузов
Владимир Уфимцев
Соня Султанова
Кристина Попова

Дети и взрослые, объединяйтесь! 46–47

Вадим Вячеславович Гулий
Марина Васильевна Вологжанина
Мария Витальевна Швед
Риста Жумашевна Жетесова
Евгения Николаевна Ульянова
Татьяна Викторовна Чернякова
Ольга Юрьевна Захарова
Максим Игоревич Козлов
Анна Евгеньевна Полыгалова
Кирилл Гулий

Слово директора 48

Ирина Григорьевна Байкова



С нотой грусти пора осенняя,
Но сегодня скажу, ребята, вам:
Мы встречаем своих Есениных,
Новых Пушкиных и Ахматовых,
Моцарт с легкой стоит улыбочкой,
Менделеев за маму прячется,
Паганини пока без скрипочки,
Лобачевский еще дурачится...
Этот день, словно шаг в грядущее,
Мир, натянутый всеми нервами.
И сейчас вы для нас все — лучшие.
Школа. Праздник. Сентябрь. Первое.

Рисунок Ульяны Моренко (10 лет)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 619 Калининского района Санкт-Петербурга

Номер подготовила детская редакция объединения «Издательский дом»
Менеджер по переговорам с буквами — *Анастасия Баронова*
Мастера метафоры — *Никита Бродский, Кристина Забузова, Алиса Счисляева*
Генераторы идей — *Владимир Уфимцев, Саша Забузов*

Коллектив намалевичей под руководством *Лидии Бузаковской*
Графика — *Капитолина, основатель стиля Chizhik-Pyzhik Style*
А также активная команда Пушкиных, Толстых и Есениных
Специальный корреспондент — *Ольга Финогенова*

Редактор — *Елена Федина*
Дизайнер — *Юлия Свиридова*
Корректор — *Алия Якубова*
Фотографы — *Владимир Розин, Вероника Дегтярева*
Координаторы — *Валерий Цыпнятов, Вера Солдатова*
Адрес школы: 195265, г. Санкт-Петербург, ул. Черкасова, д. 7, корп. 2, тел.: 290-00-94
тел./факс: 531-04-90
web-site: www.school619.ru
e-mail редакции: school619@mail.ru

Редакция выражает благодарность Вадиму Вячеславовичу Гулию и Светлане Юрьевне Гриневич за активное участие в подготовке номера

Не содержит ГМО.
Рукописи не рецензируются, не возвращаются и не горят.
На вкус и цвет все карандаши разные. Благодарим алфавит за любезно предоставленные буквы.

Фото на обложке: Егор Георгиев (12 лет)

Школа — это та маленькая детская страна, где мы начинаем осознавать себя, где зреют и взрослеют наши души.

Людмила Пожедаева

Когда человек рождается, у него в душе появляется маленький росток. С каждым годом жизни росток пускает по веточке. Веточки — качества характера. Питание дерева — поступки. С хорошим поступком дерево цветет, благоухает, радуется. А от каждого плохого поступка дерево грустит, плачет. Только человеку выбирать, как будет расти его дерево.

Лиза Байкова (11 лет)

Алиса Счисляева (11 лет)

Верхом на Пегасе

Представьте: иду я со своим фотоаппаратом в летний теплый денек по улицам нашего удивительного города — Санкт-Петербурга. Иду и смотрю на людей с задумчивой добротой и не всегда в глазах читаю отклик. Часто наталкиваешься на злые, колючие взгляды.

Страшно осознавать, что с этими людьми ты уже никогда не увидишься, не сможешь согреть их теплом и участием. В такие минуты мне хочется обнять всех людей, сказать им: «Поймите, мы сами делаем себя счастливыми!»

И я не оставляю надежды запечатлеть глаза человека, полные любви.

Фотограф (15 лет)

Когда я с классом была на экскурсии и видела из окна автобуса Петропавловскую крепость, мне казалось, я услышала музыку для балета. У Эрмитажа я услышала звуки вальса. У военно-морского музея — марш, а у зоологического — что-то задумчивое. А на страусиной ферме, куда мы ездили праздновать Новый год, мне слышалась очень веселая мелодия.

Таня Александрова (10 лет)

Заглянуть в себя

Все мы живем в одном мире. Все мы люди со своими заботами, чувствами. Каждому уготована своя судьба, и нам не дано познать ее раньше времени. Изо дня в день мы переживаем череду событий, радостных и грустных, добрых и злых, которые кажутся нам не более чем случайностью.

Они как бы проносятся мимо, в этой суете мы идем по жизни, не оглядываясь назад. Так проходят дни, недели, годы... Время не стоит на месте.

Человек живет, куда-то бежит, не замечая настоящих моментов. Суета так поглощает нас, что многие не умеют увидеть прекрасное А нужно просто остановиться, посмотреть на небо, звезды, деревья, заглянуть в себя, вдохнуть холодный осенний воздух полной грудью.

Андрей Швед (17 лет)

Верхом на Пегасе

Если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь.

Антуан де Сент-Экзюпери

Жизнь – это длинная дорога, которую прекрасной или ужасной делаешь именно ты.

Станешь успешным? Или у тебя просто будет теплый угол дома, семья...

В какой-то момент, когда тебе будет уже много лет, задумаешься, а все ли ты правильно сделал, получил ли то, чего хотел.

Мария Озерова (14 лет)

Берегитесь баобабов!

Маленький принц

«Пути». Анастасия Баронова (17 лет)

Моя жизнь чудесна и проста.
Может быть, я доживу до ста.
А может, мне восьмидесяти не будет,
Когда смерть моя ко мне прибудет.
Но не будем думать о плохом напрасно,
Лучше думать о хорошем, о прекрасном.
О маме, папе, бабушке, семье,
Нету ничего дороже мне.
Из-за них ведь жизнь моя проста!
Ради них я доживу до ста!

Никита Цыпин (12 лет)

Золотая мысль

Одна маленькая фея летала по небу и собирала красивые песни звёзд. Каждая звезда отдавала лучшие песни. А фея летала и собирала песни для того, чтобы настроить сердца людей. Фея, главный настройщик и тайный советник это наша дружная команда. Мы настраиваем сердца людей, но у нас есть секрет. Этот секрет знают абсолютно все. Этот секрет заключается в том что нам, всем людям нужно посадить в себе маленькое зёрнышко золотую мысль, и она вырастит в большое дерево вдохновения.

Алиса Счисляева (11 лет)

Шанс остаться человеком

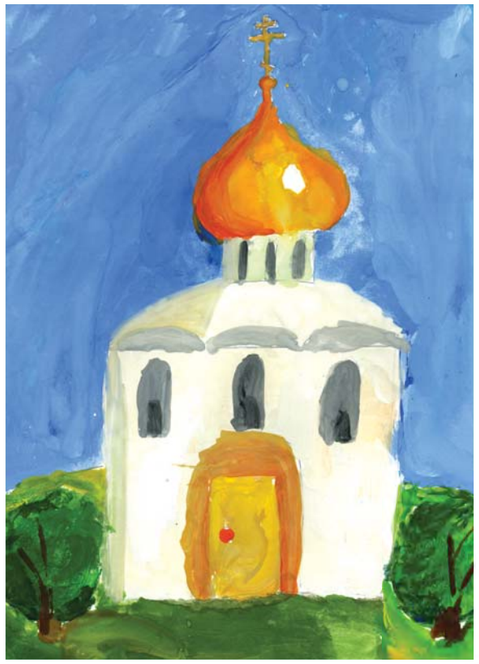


Рисунок Ангелины Савопуло (9 лет)

Ночь, ночь,
Иди прочь,
Наступит день,
И будет тень
И еще дорога
До святого Бога.

Паша Щемелев (9 лет)

Компьютерные игры
Мой разум захватили.
Мы их совсем без денег
В компьютере купили.
Не с нашими друзьями
В компьютере сижу.
Сижу целыми днями,
Слов не произношу.
Дела я все забросил.
Прозрел внезапно я!
Компьютер я забросил
И выкинул, друзья!

Никита Цыпин (12 лет)

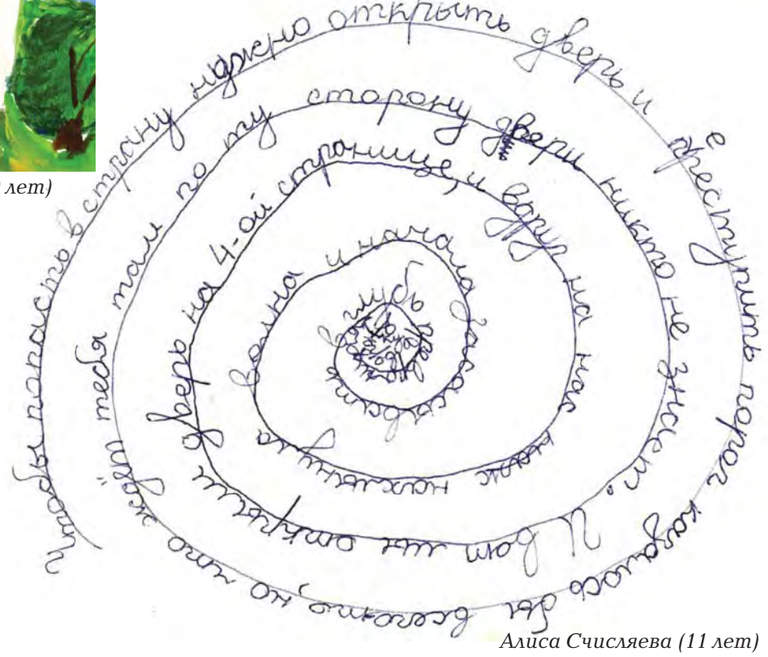
Снежинка взлетает и тает,
До юга желанного не долетает,
И грусть на сердце у нее лежит,
И на ветру она дрожит...

Матвей Большаков (9 лет)

ГВОЗДЬ НОМЕРА

То, что мы видим в зеркале, не то, что внутри. Но внутри то, что ты выберешь. Мир или война? Свет или тьма?
Но сначала нужно разобраться, что для тебя свет или тьма, что мир, что война.
При всех трудностях все ближе просветление. Чем больше думаешь о жизни, тем больше шанс остаться человеком. Не человеком внешне, а ЧЕЛОВЕКОМ внутри.

Владимир Уфимцев (13 лет)



Алиса Счисляева (11 лет)

Личность в жертву?

Я не люблю двуличность, лицемерие. Я не понимаю людей, которые врут другим, чтобы казаться лучше, чище. Но зачем? Ты человек. Обстоятельства, родители, мир сделали тебя таким, какой ты есть. Так зачем же пытаться казаться лучше? Говорить человеку комплименты, а за спиной поливать грязью, унижать себя. Унижать? Да, так как если ты кривишь душой, чтобы все тебя любили, значит ты боишься быть самим собой. Тебя что-то в себе не устраивает. Такого, какой ты есть, не полюбят. Но может быть, нужно поменять что-то в себе, в своих взглядах, привычках. Надо научиться говорить от души, от сердца. Если не нравится кто-то или что-то, надо сказать об этом. Ведь каждый раз, когда мы врем, мы теряем частичку себя. В таком случае не боитесь ли вы принести в жертву свою личность?

Софья Запорожцева (16 лет)

«Позволь мгновенью в сердце течь…»

Облако думает о свободе,
Чтобы пролиться теплым дождем,
Оно плывет по небесной лазури,
И мы тоже чего-то ждем.
Алиса Счисляева (11 лет)

У одних богатства, яства, ложе,
У других духовность, вера... Боже!
Я не хочу даже знать об этом,
Я лучше буду по жизни поэтом
И делюсь с остальными светом,
И даже не летом...
Мысли мир очень упруг.
Если задумаешь злое вдруг,
То попадаешь в замкнутый круг.
Гони злые мысли, друг...
Смысл жизни в том,
Что происходит потом:
Книга родится — огромный том.
Владимир Уфимцев (13 лет)

Роща осенняя — это прекрасно,
И когда по дорожке идешь, помолчи.
И услышишь, как осень-краса листья золотит,
И как они шуршат, с деревьями прощаясь,
Как жители лесные, удивляясь,
Глядят... В тиши застыла роща вся,
И дарит свет и вдохновенье
Природы вечная краса,
И тишина хрупка, прозрачна,
Похожая на пленку льда,
Тебя окутает она...
Не торопись, очисти душу, разум,
Позволь мгновенью в сердце течь,
На прелую листву прилечь,
Вдохнуть чуть сыроватый запах
И к слову рифму подобрать...
Саша Забузов (12 лет)

Проснись, человек!
Взгляни на небо...
Ведь так прекрасен дом твой...
И даже если не так, то,
Каким бы он ни был,
Он — твой...
Старая веточка вербы,
Стоящая в вазе хрустальной,
Для кого-то — обычная вещь,
Для кого-то — целая тайна...
Старый, грязный асфальт
Со множеством питерских луж
Отражает в себе героя...
Небо!
Хранящее память ушедших душ.
Соня Гунар (11 лет)

Я боюсь стать таким, как взрослые, которые ничего не понимают, кроме цифр.
Антуан де Сент-Экзюпери

Слеза

В одном государстве на главную сцену вышел президент-оратор.

Он сказал:

— Наше государство объявляет войну другому государству!

Люди всполошились. Одни кричали, что с удовольствием пойдут воевать, другие плакали и просили президента не идти войной против людей.

Но он их не слушал и смотрел вглубь толпы.

Там стояла девочка с куклой на руках. Большая слеза стекала по ее лицу, и президент вдруг увидел в этой слезе, как в зеркале, боль, страдание и страх.

Он отвернулся и, немного подумав, сказал:

— Войны не будет.

Кристина Забузова (10 лет)

На фото — солистка балетной студии «Фуэте» Александра Корсакова

МОНЕТКИ

Миллионы лет назад в одной галактике существовала планета. Вся эта планета была заселена совершенно обычными людьми, ничем не отличавшимися от нас в общем. Правда, одно отличие все же существовало. На протяжении всей жизни каждый раз, когда с кем-то из них за день случалось событие, обещавшее надолго остаться в их памяти, перед сном в ладошке человек обнаруживал монетку, символизирующую это событие. Посмотрев на нее, он как будто переживал событие вновь, испытывая те же эмоции. Спрятав очередную монетку в копилочку, человек ложился спать. День ото дня копилка наполнялась все больше и больше, и вот уже в ней не хватало места. Приходилось заводить новую. К старости у людей накапливались целые чердаки, заставленные этими копилками, и на закате своей жизни они брали большой сундук, разбивали все старые маленькие хранилища и начинали перебирать монетки, перекладывая их в сундук. Когда уже последняя копилка была разбита и последняя монета сложена, старички видели, как полон их сундук, и были счастливы, потому что жизнь их прошла так насыщенно.

Шли годы. Наука развивалась. Стали появляться новейшие компьютеры, смартфоны и другая новейшая техника. Людей это очень заинтересовало, они увлеклись столь потрясающими их сознание изобретениями и стали меньше времени уделять друг другу, проводя досуг за компьютером. Кто-то играл в компьютерные игры, кто-то просто бороздил просторы интернета, кто-то предпочитал виртуальное общение общению вживую.

Спустя время ученые выявили отрицательную тенденцию. Они стали замечать, что сундуки людей, родившихся в расцвет технического прогресса и всю жизнь проживших с компьютерами, едва ли заполняются наполовину. Решив исследовать эту проблему, они вскрыли сундуки давно ушедших из жизни стариков, еще не заставших машинного бума. Они стали рассматривать монеты, лежащие там, и поняли, что в то время, пока у людей в прошлом число монеток с каждым днем все росло и росло, современная молодежь просиживала за компьютером, не получая от жизни никаких впечатлений. Истории о том, как монетка появлялась у человека перед сном ежедневно, давно превратились в легенды. Люди получали их раз в месяц, в редких случаях раз в две недели. Постарев и усевшись перебирать свои воспоминания, люди не могли понять, откуда взялись такие большие временные пробелы между событиями. Но когда они вспоминали, на что потратили все время в лучшие годы своей жизни, когда понимали, как жизнь на самом деле коротка, было уже поздно.

Однако никогда не поздно все изменить. Проживите жизнь так, чтобы под конец ваш сундук монеток-воспоминаний был полон.

Ольга Финогенова (15 лет)

Верхом на Пегасе

Есть твердое правило: встал, умылся и сразу же приведи в порядок свою планету.

Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»

«СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК...»
Малыш познает мир, погружаясь в сказки.
Этим детям особенно повезло: с ними работает победитель районного этапа конкурса педагогических достижений в номинации «Лучший воспитатель» Наталья Викторовна Туманова — человек, который бесконечно любит детей, неустанно учится, применяя необычные формы и эффективные методики.

Лаборатория УникУма

ВНИМАНИЕ! ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

Жизнь – это когда много воздуха.

Боря Марко (5 лет)

Я встала, нарисовала себя в костюме Эльзы, самостоятельно заплела себе косичку и пошла спасать мир. Я позвала в свою сказку Аглаю, Лиду, Юлю и Яна и пошла спасать мир.

Катя Плеханова (5 лет)

УШЛА СПАСАТЬ МИР

Дружба – это когда какие-то человеки дружат.

Лида Корзун (5 лет)

Рисунок Майи Клюки (5 лет)

Принц хочет победить дракона
и спасти принцессу Аню.
Рисунок Кирилла Смирнова (5 лет)

БУМ,

или КАК МЫ ИНОПЛАНЕТЯНИНА ВСТРЕТИЛИ
ненаучная фантастика

Вот я сплю. Вдруг: бум! Смотрю в окно: одна планета с другой столкнулась. Я быстро позвонила Дине. Мы вместе пошли в лес и увидели инопланетянина. Знаете, рыжий такой с тремя глазами, маленькими ручками и ножками. Он проводил нас к своей планете и познакомил с семьей. Там все, как у нас, только воды нет. Они высасывают ее из травы и едят варенье.

Соня Евсина (6 лет)

Жизнь... Она сложная, потому что идут войны и многие люди погибают.

Тема Колтунов (5 лет)

Мальчик со своим другом Бобиком отправился путешествовать на воздушном шаре.
Соня Шумилова (5 лет)

В жизни, в поведении своем я всегда исходил из того — как получается, так и получается.
Иосиф Бродский

БРОДСКИЙ О БРОДСКОМ

Многие люди знают Иосифа Бродского. Я тоже Бродский, но я никогда не думал, что я буду писать стихи. Один раз написал маме на день рождения стишок в две строчки. Стишок был нескладный, но маме он понравился. Я, конечно, забыл об этом стишке. Прошли годы, наша семья переехала в Санкт-Петербург. И в школе я пошел в Издательский дом.

Первый раз пришел, нужно было написать стихотворение. Я неуверенно, даже робко, сел, но в голову ничего не приходило. Невольно вспомнил строку из басни Крылова: «А дело все на лад не идет». Я уже начал приходить в отчаяние, но вдруг посмотрел в окно: меня как молнией ударило! На бумаге стали появляться буквы, слова, предложения. Конечно, не все получилось. Но потом стихи как будто сами сочинялись.

Каждый человек может горы свернуть, если он этого захочет и будет стремиться.

Люблю я мир
И жизни пир,
Живу горя,
Живу не зря.
И звезды светлые встают,
И песни звездные поют.
И этот мир прекрасный,
Как ваш платок атласный.

Никита Бродский

Как я участвовал в штурме Измаила

История России. Что может быть интереснее, чем путешествие в далекое прошлое?

Когда в селе Преображенском сформировался потешный полк, крестьяне посмеивались: «Это самые лучшие?!»

Они еще не знали, что этот полк станет великим защитником Отечества.

С приходом к власти Петра Великого Преображенский полк преобразился и стал лейб-гвардейским. Боевое крещение получил в битве под Нарвой, где мы с ужасными потерями проиграли шведам.

— Это было горькое, но полезное учение, — сказал после этого Петр.

И правда, вместе с другими Преображенский полк участвовал в битве под Полтавой, где мы разбили шведов.

Наша рота готовилась к штурму Измаила. Я лежу, слежу, как турки пушки заряжают. Злюсь, выстрелить хочу, да не могу: роту выдам. Неожиданно подошел Суворов. Я, конечно, встаю, честь отдаю. Представился.

— Унтер-офицер Егерской роты Преображенского полка Бродский. Наступаем, Александр Васильевич? — нетерпеливо спросил я.

— Подожди, надо момент выбрать. Пусть они успокоятся, потеряют бдительность, вот тогда мы и пойдем.

Идет время. Я сижу, как на иголках, в атаку хочу, а тут еще Васька пристает: тоже не терпится!

Наконец, пропела труба. В атаку! Рота рассыпалась по полю, приготовилась.

Наши батареи обрушили вал снарядов на крепость.

Выехал Суворов на гнедом коне.

— Вперед! — прокричал он.

Мы бились славно, взяли штурмом Измаил. Я в этот день взял трофей — саблю.

Да, такие события не забываются... Суворов обладал великим даром полководца, а особенно чувством момента.

Унтер-офицер Егерской роты Преображенского полка
Никита Максимович Бродский

Есть ли у человека честь?
Может быть, все же есть
Или, возможно, нет?
Каков же ответ?
Неужели она обветшала?
Или кому-нибудь помешала?
Неужели достоинства нет?
Спрятали в темный пакет?
Вроде и слов этих нет,
Но они оставили след.

Вдохновение

Оно летит взрывной волной
Быстрее молнии стальной,
Острее, чем кинжал,
Что ты в руке держал.

Поэт за ним шагнет на шпагу
И, проявив огромную отвагу,
Спешит оставить он наброски
Не хуже, чем Иосиф Бродский.

Оловянное войско

Сегодня мало кто любит собирать оловянных солдатиков. Это множество считает, что они устарели. Я не согласен с ними. Вот смотришь на солдатика и думаешь: «Вот бы солдатик ожил! Он промаршировал бы по моей комнате, держа ружье на плече!»

А когда к нему прикоснешься, то почувствуешь, вспомнишь великих героев и полководцев, битвы и сражения, поражения и победы. Разве это не чудесно? Я интересуюсь войной 1812 года. Мою армию, не очень большую, составляют пять офицеров, два знаменосца, два фузилера, три обычных пехотинца и два солдата регулярной пехоты. У меня есть свой флот: один бриг, канонерка и флагманский фрегат.

Это дело не очень затратное и очень интересное! Советую!

КАПЛЯ

Капля гладкая стекла
На прозрачну гладь стекла,
Так и жизнь вся пролетает,
Как капля по стеклу стекает.
Сверкает, как сталь,
Блестит, как хрусталь.
И катится капля по глади стекла,
И глядь: по стеклу протекла и стекла.

Автограф

Андрей Швед

Искренность – основа поэзии. Я описываю мир таким, каким вижу его вокруг себя.
У меня еще мало опыта, техники. Единственное, что знаю точно: я честен перед собой, поэтому, дорогой читатель, я, рискнув всем, открываю дверь в мою обнаженную душу.

О чём ты плачешь, русская берёза?
Отрешись от своих сынов.
Они (кто шахам знамёнами)
Ушли в мир пустарных снов.
Раскинула ветви над жнитеющим брегом,
И плачешь в дымку папирос.
Пусть мы сменяется бегом,
Обнуаны – рекою слёз.

И сколько бы не сменилось
Партий, царей и наций,
Я, перед родиной встав на колени,
Опущу к земле свои пальцы.

Прощайте врагов ваших,
Но помните их имена.
Прощайте и женщин падших,
И тех, кого не простила страна,
Прощайте тех, кто остался богу не мил.
Прощайте всех, кто лишился последних сил.
Прощайте, пока догорает огарок свечи...
Может, сможешь и ты
Меня понять и простить.

НАДО ИДТИ ОЧЕНЬ ДОЛГО, ЧТОБЫ ПРИЙТИ КУДА-НИБУДЬ.
Льюис Кэрролл

Я обещаю, приду.
Сквозь жгучее пламя, железо и воду.
Я обещаю, приду.
Приду в любую погоду.
Я готов всем телом дрожать,
Скорчившись снова от муки,
Лишь бы потом прижать
К себе твои нежные руки.
Твои тонкие пальцы
Вокруг моей удушенной болью шеи,
Я приду, уже без идей,
Но приду, потому что верю.
И мне хотелось кричать,
Даже без сил,
Когда вместо слов встанет в горле комок:
«Я приду... Обещаю...
Даже если нажать тысячу раз на курок».
Я приду, если будешь молчать,
Если будешь кричать, что я глупый,
Я приду.
Обещаю.
Чтобы прижать ко лбу свои тонкие губы.

Мы забыли запах дождя.
Забыли, что значит любить.
Закрывайте дверь, уходя.
«Быть или не быть?»
Лужи тонут в асфальте.
Мир тонет во лжи,
И ощущаешь
В спине ножи.
Быть – собирать добро,
Годы текут и воды...
Другие ценности – серебро
Людям несут невзгоды.
Крематорий сознания
И сломанных тел
Каждый видел лишь то,
Что видеть хотел.
Никто не заметил дождя:
Все заняты – ищут недостатки,
Закрывайте дверь, уходя,
А на земле разбитые остатки
Любви...

Снег растает.
Я это знаю.
Точно знаю.
Заброшенных дорог
Обнажатся ленты.
Разметай чернилами
Зимы отставшие
Последние моменты.
Звездами заплачет небосвод,
Развеет ветер мглу и ночи,
И потечет оживших вод
Весенний вздох оживших почек.
Распустятся созвездьем листья,
Родится снова детский смех,
И мир, объятый ликованьем,
Обнимет каждого и всех.
Нет места злу
В дрожащем сердце,
Раскрытом воздухом и чистотой,
Пока улыбаются дети,
Пой, весна! Родимая, пой!

Дом, в котором тепло

Дорогое Диво,

Вот и пришла пора нашего с тобой прощания. Знаю, сквозь тебя проходит множество лиц, множество текстов, но мало надежду, что ты обо мне помнишь и не забудешь сразу же с концом этого письма.

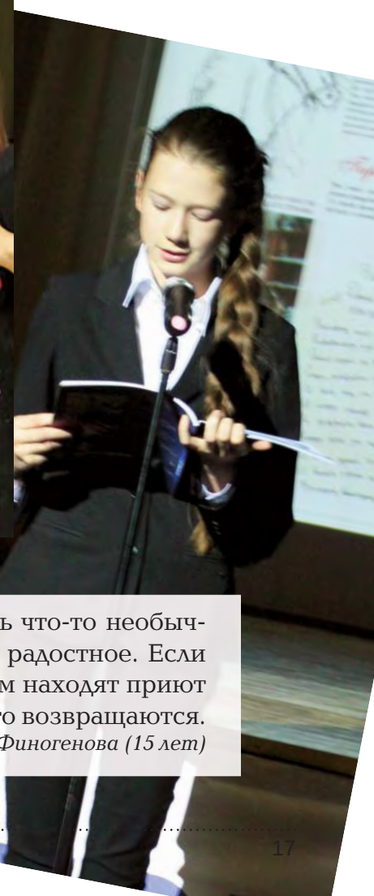
Конечно же, ты всё помнишь. И то несуразное, что я писала совсем ребёнком и что попало на твои страницы, казалось, по чистой случайности. И день одуванчиковый, полный Солнца и улыбок. И наш меланхолический Петербург, оживающий на страках.

Никогда не была сильна в красивых прощаниях и пожеланиях. Ведь ты и сам всё знаешь. Продолжай расти в том же направлении. Продолжай дарить тепло и всем своим авторам и читателям. Продолжай объединять детей и взрослых.

Я перелистываю твои последние страницы моего последнего номера.

Прощай, Диво.
Или... до свидания?

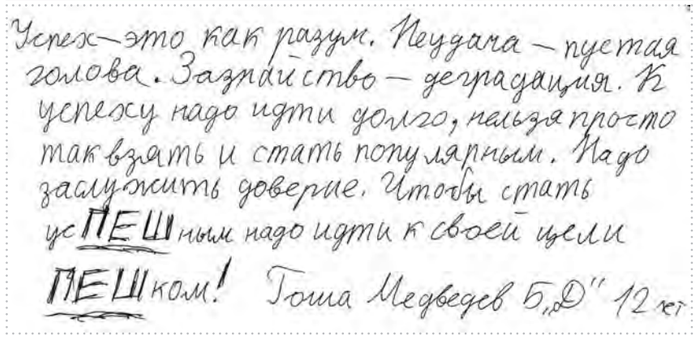
Анастасия Баронова, менеджер по переговорам с буквами с 6 по 11-й класс



Издательский дом. В этом сочетании есть что-то необычное, особенное, что-то светлое, теплое и радостное. Если разобраться, то получается дом, в котором находят приют таланты. И поскольку это дом, то все в него возвращаются.
Ольга Финогенова (15 лет)

Талант великих душ есть узнавать великое в других людях.

Николай Михайлович Карамзин



Успех — это как разум. Неудача — пустая голова. Зазнайство — деградация. К успеху надо идти долго, нельзя просто так взять и стать популярным. Надо заслужить доверие. Чтобы стать ус ПЕШ ным надо идти к своей цели ПЕШком! Гоша Медведев Б.Д" 12 кг

Я ТАКОЙ!

В школе № 619 прошел Телефестиваль детского и юношеского творчества «СТОП! СНЯТО».

Девять финалистов представили свои работы на тему «Я такой!».

И когда режиссер детской редакции «Теледом» Владимир Веселов объявил, что победитель, автор видеоролика «Кукловод», Георгий Медведев, получает особый подарок — съемочный день в профессиональной студии, Гоша вышел на сцену, взял микрофон, но охваченный волнением громко прошептал в микрофон: «Врача!»

После церемонии он подбежал к организатору, режиссеру школьного телевидения Веронике Дегтяревой. И надо было видеть его глаза...

Но это уже другой сюжет о чувстве благодарности, свойственной только по-настоящему талантливым людям.

Композитор Лилия Сибирцева, профессор АРСИИ им. Г. Р. Державина, доктор искусствоведения, награждена за сборники детских песен медалью «Патриот России»

Неповторима музыка твоя

КТО Я?

— Кто я? — эхом разносится по небольшой серой и темной комнате. Освещена только я. Сижу на деревянном стуле, думаю, ищу ответ. Смотрю на свою жизнь, свои поступки. Сейчас я нахожусь в равновесии. Приложу руки к хорошему — увеличу количество добра, сделаю что-то плохое — ничего не изменится.

Мне надо понять, зачем весы, стул и эта комната.

Может быть, надо что-то сделать? Но что?

Стул кажется мне особенным. Заглядываю под него: красивая кукла обмотана скотчем, веревками.

Быстро развязываю, кажется, она мне улыбнулась.

Открывается дверь. Выхожу, оборачиваюсь, теперь комната выглядит иначе, и кукла из моих рук исчезла.

Но что-то внутри говорит мне: «Чаша твоих добрых дел пополнилась...» А я уже вхожу в другую комнату. Я знаю, там у меня будут новые вопросы.

Николь Врублевская (10 лет)

Театр, театр!

КСЕНИЯ ЖЕБЕНЕВА

Когда-нибудь вы, возможно, увидите это имя на театральной афише.

Первоклассница Ксюша — победитель школьного тура Фестиваля детского и юношеского творчества «Дорогою добра — 2015», который был посвящен Году литературы в России и 210-летию со дня рождения Андерсена, — одержала блистательную победу в конкурсе «Разукрасим мир стихами» и в конкурсе малых театральных форм «Брянцеву посвящается».То ли еще будет!

Спасибо «Планете крокусов»! Театральная студия, которой руководит режиссер Юлия Игоревна Карниевич, поражает яркими работами, наполненными интересными находками, и масштабами деятельности: зачастую на сцене оказывается несколько десятков детей от мала до велика.

Многие «крокусята» уже стали призерами, дипломантами, победителями во Всероссийском конкурсе «Звезда удачи».

Высшая слава тому, кто приятное свяжет с полезным.

Квинт Гораций Флакк, древнеримский поэт

Амёба

эссе

Уроки... Сколько мы их проводим?.. Или, как сейчас говорят, «даем»! А задумывался ли каждый из нас над тем, что он «дает» ученикам на уроке? Может, точные понятия о синусе и косинусе? Или приблизительные, но не менее важные представления о событиях, произошедших еще до нашей эры, в Древнем Риме или Греции? Что же важно «дать» тому, кто сидит перед тобой за партой? А точнее, передать? Толчком для рассуждений на эту тему стал для меня урок в 7 классе, тема которого обычно мало привлекает не только школьников, но и учителей, — «Простейшие».

В начале урока все было традиционно: ученики самостоятельно поставили задачу — «изучить строение амебы под микроскопом, узнать, как она двигается, чем питается». На столе — микроскопы, живая культура, амебы, в общем началась лабораторная работа, позволяющая достичь цели урока. Понаблюдав за амебой в микроскоп, семиклассники стали зарисовывать «биологический объект», а я — объяснять физиологию амебы.

...И тут... в середине урока — стоп! Я внимательно посмотрел на рисующих детей и осознал, что большая часть из них вряд ли когда еще раз увидит амебу, а ведь именно он, этот простейший организм, является не только источником всего живого на Земле, но и началом философии, культуры, осознания каждым из нас себя Человеком. И это не метафора. С появлением амебы зарождалась жизнь одноклеточных существ! Амеба до сегодняшнего дня, несмотря на длинную историю человечества, осталась живым напоминанием о том, что даже в самом малом может быть настоящая жизнь. А у человечества есть шанс начать все сначала, пока она существует.

Я остановил рассказ, мне захотелось понять: а что думают ребята об этом? Ведь им продолжать жизнь на Земле. Осознают ли они сейчас, с чем им довелось соприкоснуться? Зачем так подробно изучают амебу? Ответы были разные: кто-то перевел разговор на хорошие отметки, которые они получат, выучив материал, кто-то честно сказал, что не понимает, где ему могут пригодиться знания об амебе, а один мальчик (до сих пор помню, что звали его Егор) дерзко выкрикнул: «Чтобы понять жизнь!» Ухватившись за эту фразу, как за палочку-выручалочку, я начал рассуждать с ребятами не столько об амебе, сколько о жизни. На мое утверждение, что жизнь амебы длится до деления, семиклассники возразили, что она бессмертна, потому что в этот момент рождаются два новых организма! Да и сама она когда-то появилась на свет путем деления. «Так и родители, отдавая нам частичку себя, остаются с нами; с рождением детей взрослые тоже становятся чуть-чуть «бессмертными», — высказали семиклассники философскую мысль.

Урок ведет Максим Петрович Рыжов — «Учитель года России — 2016»

Мы обратились к энциклопедии, к материалу школьного параграфа и выяснили, что Amoibe при дословном переводе с греческого означает «изменение», то есть отсутствие постоянной формы, умение приспособиться к чему-либо в зависимости от обстоятельств. А о том, насколько важно в наши дни быть мобильным, уметь постоянно учиться в меняющемся мире, ребята говорили наперебой, подчеркивая, что так было всегда, начиная с того самого момента, как с первым делением амебы зародилась жизнь на Земле.

Фраза Егора, сказанная им, возможно, совершенно случайно, стала девизом моей педагогической деятельности. С первого урока, с первой темы, с первого вопроса, с которым я захожу в класс, я хочу передать ученикам уверенность в том, что они пришли на урок не для изучения физиологических процессов, а для того, «чтобы понять жизнь»! Вот моя миссия учителя!

Максим Петрович Рыжов,
учитель биологии

Многогранная Россия

Кукушкин и его команда

— Футбол не только игра, — говорит тренер по футболу и настольному теннису Валерий Андреевич Кукушкин, — а дружба, характер, судьба.

Играть в футбол он начал с пяти лет. И сейчас ему, кандидату в мастера спорта, есть чем гордиться, что рассказать первому наставнику дяде Толе, который, можно сказать, определил линию жизни.

А команда? Команда, как всегда, на высоте.

Команда — победитель турнира «Кожаный мяч», бронзовый призер Всероссийского турнира «Мини-футбол в школу», победитель и призер соревнований ШСК по мини-футболу

Рисунок Паши Щемелева (9 лет)

Наши дети
приходят в студию
Керамика
фантазировать,
творить,
трудиться.
Отсюда и наше credo:
Содружество.
Сотворчество.
Сотрудничество!

Ваш: Александр
Иванович Лягушов.

В седьмом классе Мирослав Солодов решил стать поваром. С тех пор занятия керамикой обрели для него особый смысл. Представьте: заходите в ресторан, а вам приносят не просто блюдо, а произведение искусства. И тогда откроется в Петербурге МУЗЕЙ ВКУСНЫХ ШЕДЕВРОВ, поскольку работы Мирослава отмечены дипломами творческих конкурсов, в том числе и международного.

МУЗЕЙ ВКУСНЫХ ШЕДЕВРОВ. РАБОТАЕТ КРУГЛОСУТОЧНО

«Витязь на распутье». Ваня Киселев (12 лет)

Всякое творчество есть по сути своей молитва.

Иосиф Бродский

Для меня быть художником – это уметь видеть красоту в обычных вещах.

Быть учителем рисования – это подарить ученику ещё один язык – язык искусства, на котором он сможет выразить свои чувства и мысли.

Лидия Владимировна

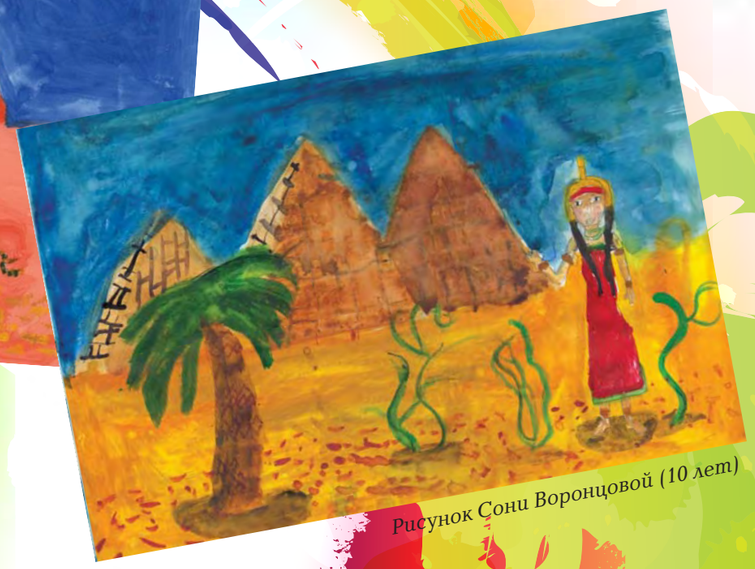


Рисунок Сони Воронцовой (10 лет)

Когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце.

Антуан де Сент-Экзюпери

У меня на чердаке

Утром в среду я проснулся, как обычно, в 6:50. Впрочем, обычно — это когда я еду на машине. Сегодня я мог задержаться. Что-то мелькнуло: я заметил тень на чердаке. Что это? В школе я целый день думал и даже что-то проговаривал вслух. Учителя говорили: «У тебя очень богатое воображение». И вот я вернулся домой. Мысли не оставляли меня. А вдруг это НЛО? Что же, пойду проверю. Открыть дверь, которая ведет на чердак, мне было непросто. Я понимал: страх, иллюзия... Наконец дверь поддалась, и я увидел! Это был простейший уменьшитель, это было то, что я представлял себе в три года, ожидал каждый Новый год и в дни рождения.

Мне открылся мир, который я видел в своей душе и еле мог представлять: мешал страх. Я хотел и боялся. Ах да, касаясь тайны, я ее увидел, она была похожа... невозможно описать... Я вспомнил лагерь, в который я ездил, и ту свою мечту, иллюзию, с которой не мог ни с кем поделиться. И вот увидел.

Гоша Байков (10 лет)

«Заговори, чтобы я тебя увидел...»

По красивой речи человека мы можем понять: этот человек развит, порядочен, умен. По быстрой, непонятной, с употреблением жаргона, слов-паразитов всем понятно: этот человек не самый лучший. Сократ хорошо понимал значение слов в нашей жизни. «Заговори, чтобы я тебя увидел» означает: речь полностью отражает характер и место человека в жизни!

Тема Ефимов (12 лет)

В четырех стенах

Когда это произошло... неизвестно. Где это произошло... неизвестно. Это происходило везде и всегда, но известно, что это закончилось в четырех стенах.

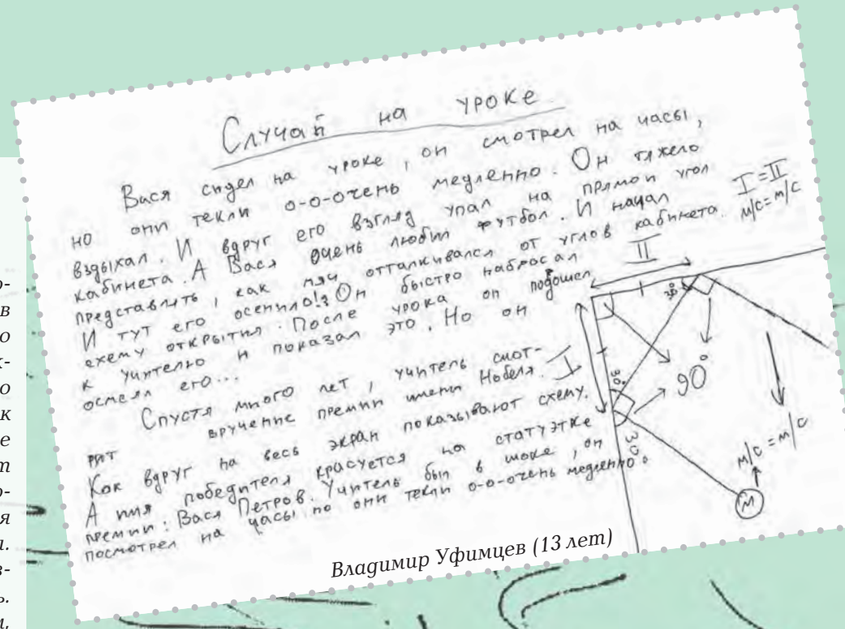
Когда-то жил один человек, который терпеть не мог находиться дома — в четырех стенах (так он сам говорил). И вот, однажды он собрал волю в кулак и отправился в путешествие. Он путешествовал по разным городам мира. Он поклялся, что никогда не останется ни в одном из них больше чем на неделю. Иначе он стал бы пленником четырех стен... НАВЕКИ! И вот, он приехал в один из красивейших городов мира — Париж. Этот город настолько заворожил путешественника, что он не заметил и забыл! И стал пленником четырех стен. Так и пошло это выражение. А путешественник навеки был прикован к своей комнате и годами смотрел в окно на Эйфелеву башню.

Клим Коннов (11 лет)

Переходный возраст

Как говорит интернет, это психологически сложный для подростков переход из детства во взрослую жизнь. Но мы же все знаем, что каждый человек устроен по-своему и во время переходного возраста человек становится личностью. В пока еще не сформировавшемся ребенке нет никаких взрослых мыслей. Я не говорю, что ребенок как-то отличается от сформировавшейся личности. Я говорю, что именно в этом возрасте формируется его личность. Например, кем он будет в будущем, может быть, он выберет профессию, попробует себя в искусстве, и ему это понравится, и он решит стать художником. Самое яркое, что остается во время переходного возраста — это самая первая любовь. Переходный возраст дается очень сложно для ребенка. Ведь он изменяется внешне и внутренне.

Лиса Вознесенская (15 лет)



Случай на уроке

Вася сидел на уроке, он смотрел на часы, но они текли о-о-очень медленно. Он тяжело вздыхал. И вдруг его взгляд упал на прямой угол кабинета. А Вася очень любит футбол. И начал представлять, как мяч отталкивался от углов кабинета. И тут его осенило!? Он быстро набросал схему открытия. После урока он подошел к учителю и показал это. Но он осмеял его...

Спустя много лет, учитель смот- рит вручение премии имени Нобеля. Как вдруг на весь экран показывают схему. А тут победителя красуется на статуэтке премии: Вася Петров. Учитель был в шоке, он посмотрел на часы, но они текли о-о-очень медленно.

I=II м/с=м/с

90°

м/с=м/с

Владимир Уфимцев (13 лет)

ТРЕБУЕТСЯ МЫСЛИТЕЛЬ

Что такое счастье?

Любовь — это быть рядом, когда ты нужен. Это поддержка, самопожертвование, сострадание... Люди влюбляются, расстаются, создают семью, но влюбленные всегда найдут дорогу друг к другу. Для влюбленного человека минута проходит, как месяц, день, год. Он (она) не может жить без своей второй половинки. В литературе много строчек посвящено этому прекрасному чувству, которое окрыляет тебя. Например, Шекспир написал повесть «Ромео и Джульетта», в которой два любящих сердца готовы умереть ради другого.

А. С. Пушкин писал: «Я Вас любил: любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем...»

Как жаль, что сейчас, в 21 веке, существует любовь только в интернете. Мы пишем текст на компьютере, отправляем смайлики, которые не передают наши эмоции. Больше нет бессонных ночей. Больше нет тихих прогулок под луной. Нет больше парней, которые пишут стихи девушкам для того, чтобы просто увидеть ее искреннюю улыбку. Поверьте, в душе каждый хочет романтики, которой так не хватает.

«Любовь не рождается, она создается.
Картинки меняются, любовь остается».
Любовь — это следовать в одном направлении.

Светлана Шандрикова (13 лет)

А Вы когда-нибудь задумывались о том, что такое счастье?

Я думаю, что в наше время большинство людей забываются в повседневной спешке, рутине. Многие люди забывают остановиться, почувствовать жизнь, поймать тот самый момент, который с тобой сейчас происходит, и насладиться им. Человек винит себя за свои ошибки, сделанные в прошлом, пытается вернуть что-то, что уже давно ушло. Человек строит грандиозное будущее, все чаще и чаще задумываясь о материальных вещах. Но он даже не задумывается о том, что его жизнь просто пролетит мимо. Человек просто проведет свою жизнь в бесконечной суете, бесконечных мечтаниях. Но ведь так важно по-настоящему прочувствовать, прожить каждый миг, как последний. Я думаю, что это и есть СЧАСТЬЕ.

Карина (15 лет)

Я не люблю, когда люди впадают в крайности, делятся на два лагеря: кто-то максимально за, кто-то — против. В таком случае они не слышат друг друга. Если ты высказываешь свою точку зрения и у тебя есть хотя бы один аргумент против, то тебя сразу, не подумав, начинают осуждать.

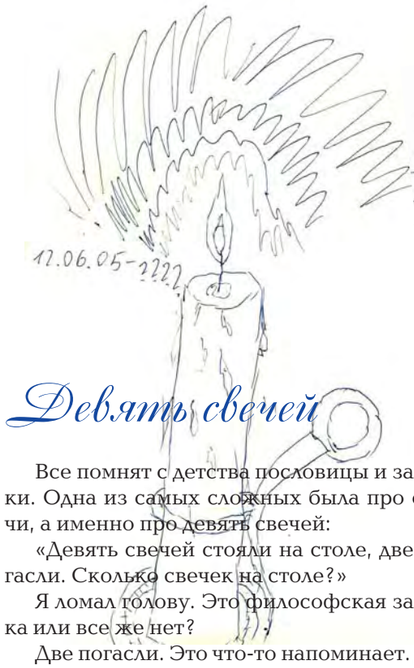
И уже ничего не доказать человеку, для которого существует только одна точка зрения.

Какой вывод? Не стоит впадать в крайности и спешить с выводами. Нужно подумать, разобраться и понять, о чем говорят тебе другие.

Олег Антонов (16 лет)

Быть счастливым — это узнать и найти самого себя.

Григорий Сковорода,
великий украинский философ



Что такое жизнь?

Что такое жизнь? Наверное многие задавались этим вопросом. Я решила спросить это у людей людей из нашей школы №13. Мой друг сказал что жизнь это боль. А моя лучшая подруга сказала что жизнь это необратима в виде. Некоторые считают что жизнь это цветной и волшебный космос на нашей планете. Есть очень интересные высказывания. Жизнь это промежуток времени в котором зачем-то создан и начав твое предназначение? Я считаю что жизнь это ...

Яна Стрелец (11 лет)

Девять свечей

Все помнят с детства пословицы и загадки. Одна из самых сложных была про свечи, а именно про девять свечей:

«Девять свечей стояли на столе, две погасли. Сколько свечек на столе?»

Я ломал голову. Это философская загадка или все же нет?

Две погасли. Это что-то напоминает. Две свечи, как две жизни.

Остальные семь сгорели? Какие из них живы? Мы тогда все над этим думали.

Но все не так! Свечи живут и гаснут. И скоро везде будут лампочки. Но те девять свечей навсегда останутся в памяти.

Гоша Байков (10 лет)
Рисунок автора

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Приключения Горнальдо

Продолжите историю. Пишите по адресу «Диво»:
fedina_elena@inbox.ru.
Победитель получит ценный приз под Новый год.

На третьей звезде Млечного Пути, в галактике пятьдесят два, на площади Сорокального часовника, на улице Грендольт, жил замечательный мальчик Горнальдо. Еще в раннем детстве он остался один, потому что его родители имели высочайшую цель. Они мечтали гастролировать по галактикам и удивлять грустных людей своим ярким артистичным мастерством. Горнальдо — умный мальчик, совсем не глупый, но проказник. Он щедрый, и этим он гордился.

Началась эта история 59 июня в 25 часов...

Таисия Лапина (11 лет)

Жила-была планета Комукар

Это была совсем не обыкновенная планета. И жили на ней человечки среднего роста. Машины летали, птицы плавали, рыбки ходили по суше.

Как-то раз на планету упал метеорит, и вся планета разрушилась. И только один мальчик по имени Паша чудом выжил и улетел на солнце. Он решил покататься на нем и упал на планету Земля, прямо в город Санкт-Петербург...

И когда ему исполнилось 7 лет, он пошел учиться в школу № 619. И только в снах иногда видел странную планету Комукар.

Паша Щемелев (9 лет)

Рисунок Алены Иванычевой (8 лет)

Котавасия*

Если с утра съесть лягушку, остаток дня обещает быть чудесным, поскольку худшее на сегодня уже позади.

Марк Твен

Почему он летает?

Наверное, у него в душе бабочки, которые поднимают его в воздух. А может, птица показала ему верный путь к мечте? Или листик, упавший в глину, показал ему, что нельзя отпускать мечту, иначе вязнешь внизу надолго. Собака с удивлением смотрит, как кот, стремясь к мечте, поднимается выше и выше. И когда он достиг мечты и упал, то не чувствовал боли, а только блаженство.
А потом за ним полетела собака, птица и все звери...

Владимир Уфимцев (13 лет)

Барсик

У моих бабушки и дедушки был кот Барсик. У него были зеленые глаза и рыжая шубка. Он очень любил растянуться в коридоре: ложился на живот, передние лапы вытягивал вперед, а задние назад.

Однажды я пытался пообщаться с ним, все закончилось тем, что он меня царапнул. Наверное, ему не понравилось то, что я ему сказал.

Лето проводил Барсик на даче. И я гостил у бабушки с дедушкой на даче. Когда я поливал огород, Барсик пришел ко мне с мышкой и положил ее к моим ногам. Мне показалось, что он меня угощает. Мне нравится кот Барсик.

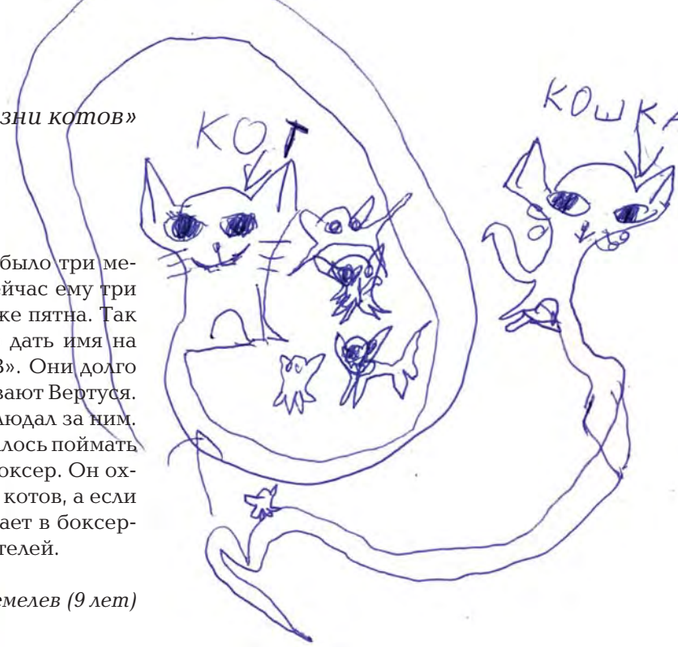
Антон Гербов (8 лет)

Ах, вернисаж...

Хорошо провел денек
Кот по кличке Огонек:
Лапой написал пейзаж,
Заглянул на вернисаж,
Поучил чуть-чуть английский,
Съел из миски две сосиски.
И закончил день красиво —
Сам отправил селфи в «ДИВО».

Рисунок Иры Зебницкой (10 лет)

* *«Катавасия» — «путаница» (см. словарь), а «КОТавасия» — «смешные истории из жизни котов»*



СУПЕРВЕРТУМ

У моих друзей есть кот. Его купили, когда ему было три месяца. У него редкая порода — бенгальский кот. Сейчас ему три года, и он очень похож на леопарда. У него такие же пятна. Так как он породистый кот, то ему необходимо было дать имя на определенную букву. В данном случае на букву «В». Они долго думали и решили назвать его Вертум, ласково называют Вертуся.

Однажды я гостил у своих друзей на даче и наблюдал за ним. Вертум оказался великолепным охотником. Ему удалось поймать несколько мышей и лягушек. А еще он отличный боксер. Он охраняет свою территорию, не пуская во двор чужих котов, а если кто-то все же пытается проникнуть, то Вертум встает в боксерскую стойку, чем смешит нас и отпугивает нарушителей.

Вот какой у нас Вертум!

Паша Щемелев (9 лет)

Рисунок Вари Васильевой (4 года)

— Ха-ха-ха, ну еще один! — просит Мышь в сапогах.

— Так вот, — отвечает Мышь Рваное ухо, — ты видишь, у меня длинные усы? После еды в них постоянно застревают крошки. Как-то после хорошего ужина просыпаюсь, захожу в ванную усы причесать, гляжу в зеркало. Что такое?! Усов нет! С воплями начинаю носиться по дому. На крик прибежала служанка и тут же помчалась усы искать. Вечером приходит, не нашла. А в утешение купила моих любимых раков.

Хотела взять — и вдруг оттуда выпрыгнули... усы. Они вскочили на раковину, схватили бритву, угрожали «сбриться», если я не буду выполнять их условий. Тихонько закрываю дверь в подвал.

Кристина Забузова (10 лет)

У будущего есть одна прекрасная черта: оно всегда начинается.

Кот Шредингера

Жил-был кот Бегемот,
Он был очень толстый.
Много разных забот
Приносил он ростом.
Был он очень уж высок
И любил природу,
В деревне каждый колосок
Знал его породу.
В лес он часто бегал
И на птиц глядел,
Очень много он пробегал,
Так и похудел.

Никита Цыпин (12 лет)

Рисунок Вики Галкиной (11 лет)

НЕБЫЛИЦЫ ОТ 2 «Б»

На ветвях сидит корова,
Песни напевает.
Прискакала к ней ворона,
Тоже подпевает.

Соня Султанова

«Я знаком с одним автобусом.
Он мечтал стать аэробусом.
Он в любой свой день рожденья
Покупал вагон печенья!
Не простого! С предсказаньем!
Чтоб исполнились желанья!»

Ева Манукян

Рыбки по небу гуляют
И конфетки собирают.
Котик варежки плетет
И рыбешку все жует.

Варя Четвергова

ОБИДА

Жили-были очки и тапочки. Они были лучшими друзьями. Но в один день у них произошла первая ссора. Ее всегда очень трудно пережить.

Тапочки сказали очкам, что они уже не в моде. Очки переспросили. Они надеялись услышать от тапочек что-то другое.

Но тапочки повторили то же самое. И тогда очки обиделись. Но тапочки этого даже не услышали. В душе очки не держали обиды на тапочки. А тапочкам было все равно. Они нашли новых лучших друзей.

Ангелина Третьякова (11 лет)

Худеем вместе!
Советы от кота Бегемота

Воображалия

В стране Воображалии жили необычные жители. Эту страну населяли всякие сладкие вкусняшки. Они жили мирно и дружно, но в один момент все изменилось. Страшная и ужасная лакрица собрала всех кориц и напала на город Конфеляндию с глазурью. Там жили пончики и маленькие конфеты «Дюшес». Шоколандия объявила войну новому городу Лакрицыль. В дело вмешались пончики, и вафли, и вся Воображалия. А это огромная армия из крепких и больших чупа-чупсов и коней, сделанных из непробиваемых сосулек! Вот собрались они и двинулись на Лакрицыль. Подошли к городу, но по ним стали стрелять липкими жвачками.

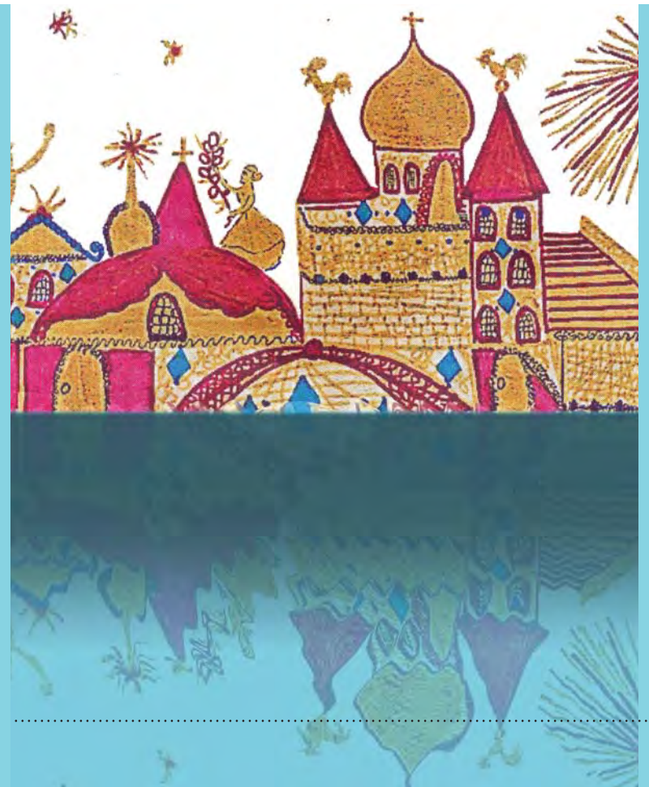
Тогда смелый воин Чупа-чупс по прозвищу Храбрец двинулся к высоким стенам города и, жертвуя собой, сломал стену, и у него отломилась левая рука и правая нога. Корицы поняли, что он погиб, им стало очень стыдно. А друзья, которые спешили на помощь Храбрецу, опоздали.

Кориц не выгнали, они сами ушли далеко-далеко, и никто их не видел. Смелого воина похоронили и поставили высокий памятник.

Никита Петров (10 лет)

Рисунок Саши Гаврилиной (10 лет)

НЕ ЛАЙКАТЬ!
Кот Леопольд



Потоп в старом замке

Начинается потоп.
Царь хватается за лоб,
Не унять девичьих слез.
Что же делать? Вот вопрос!
Не решить проблему эту,
Позовем сюда поэта.
Наш поэт спасет от бед,
Сочинит стихи поэт,
И принцесса улыбнется,
Над стихами рассмеется.
Вот чего мы все хотим,
И потоп мы прекратим.
Только слезы льются, льются,
Полны чашки, полны блюдца.
И по морю слез плывет
Наш поэт и черный кот.

Диана Спирина (7 лет)

1817 — 2017

200 лет назад состоялся первый выпуск Царскосельского лицея

Вы ли не будете приуготовляться служить Отечеству? Наслаждаясь благоденствием, устроенным для вас трудами и благоразумием предков, вы ли не будете хранить и усугублять оное для ваших преемников?

Из «Наставлений воспитанникам», читанных Александром Куницыным, адъюнкт-профессором нравственных наук. 19 октября 1811 года

«Отчизне посвятим души прекрасные порывы . . .»

Между нашим «сейчас» и далеким «тогда»

Время имеет удивительную особенность протекать циклически, вверх по спирали веков и тысячелетий, где на каждом витке можно усмотреть события или явления, которые отдают почти неуловимой, а иногда, напротив, весьма очевидной похожестью.

В бурном течении настоящего мы часто не слышим отголосков прошлого, но памятные даты напоминают о тонких нитях, связывающих витки громадной спирали времен.

Безусловно, многое изменилось за два столетия, и, казалось бы, нет никакой связи между нашим «сейчас» и тем далеким «тогда». Изменилась школьная программа, методы преподавания, преподаваемые науки, правила, устройство школы... Изменились и сами выпускники. Нет за плечами дуэлей, балов, верховой езды.

Но какой бы год ни значился на календаре, как бы сильно ни менялось все вокруг и как бы ни называлось учебное заведение, будь то 619-я школа или Царскосельский лицей, неизменными останутся эмоции, воспоминания, слезы на последнем звонке, волнение перед экзаменом и бесконечная благодарность всем тем, кто сопровождал нас на этом непростом, но безумно увлекательном пути.

Остается неизменной цель школы — воспитание и обучение хороших, настоящих, с большой буквы людей. В ее стенах начинается дружба, раскрывает свои крылья мечта, цветет неудержимая юность. Здесь рождаются первые стихи, делаются первые открытия, здесь находят самих себя.

У нас есть свои Пушкины, Кюхельбекеры, Дельвиги, Пущины, Горчаковы и свое непредсказуемое, но, безусловно, яркое будущее.

Надя Быкова (16 лет)

«В альбом И. Пущину»

Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок,
Исписанный когда-то мною,
На время улети в лицейский уголок
Всесильной, сладостной мечтою.
Ты вспомни быстрые минуты первых дней,
Неволю мирную, шесть лет соединенья,
Печали, радости, мечты души твоей,
Размолвки дружества и сладость примиренья...
Что было и не будет вновь...
И с тихими тоски слезами
Ты вспомни первую любовь.
Мой друг, она прошла... но с первыми друзьями
Не резвою мечтой союз твой заключен;
Пред грозным временем, пред грозными судьбами,
О милый, вечен он!

Александр Пушкин

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет.

Николай Васильевич Гоголь

Осень топила листья
в небе над Казанским,
а я любил это небо,
и казалось,
зачем было все это,
когда можно просто
смотреть на каштаны,
и неважно, что они
цветут летом,
и неважно, что мы
просто пьяные...

А мне наплевать
на технический прогресс
и достижения человечества
в спорте;
для меня главное,
что ты есть
и что живем мы с тобой
в одном городе,
а пускай каштаны
зацветут в ноябре
в нашем маленьком,
тихом сквере;
я клянусь, добрая сказка
есть,
главное — в нее
верить.

Андрей Швед (17 лет)

«В альбом А. Н. Вульф»

В судьбу я верю с юных лет.
Ее внушениям покорный,
Не выбрал я стези придворной,
Не полюбил я эполет
(Наряда юности задорной),
Но увлечен был мыслью вздорной,
Мне объявившей: ты поэт.

Всегда в пути моем тяжелом
Судьба мне спутницей была,
Она мне душу отвела
В приюте дружества веселом,
Где вас узнал я, где ясней
Моя душа заговорила
И блеск Гименовых свечей
Пророчественно полюбила.
Так при уходе зимних дней,
Как солнце взглянет взором вешним,
Еще до зелени полей
Весны певица в крае здешнем
Пленяет песнею своей.

Антон Дельвиг

Друзья! Опять нас вместе свел
В лицейский круг сей день заветный.
Не видели, как год прошел.
Мелькает время неприметно!
Но что нам до него? Оно
Коснуться братских уз не смеет,
И дружба наша, как вино,
Тем больше крепнет, чем стареет.

Алексей Илличевский

Ты бежишь
Босиком по замерзшему озеру,
В отражении лишь серое небо.
Что ж...
Судьба много камней в тебя бросила,
Засыпала сознание снегом.
Завтра...
Завтра будет все по-другому,
Ты пробьешь дорогу к свету,
Ты придешь.
Но к мечте иль к разлому?
— Где гарантия? — спросишь
— Где-то.
И во сне ты проводишь время,
Как хотелось бы жить наяву.
Наяву
Ты несешь лишь бремя,
Что невольно всплывает к утру.
Тонкий лед не потерпит танцев,
Что в слезах ты плясала,
Поверь,
Эти глупые мысли, замерзшие пальцы
Ничего уж не стоят теперь.
Раз огонь не потух еще,
Помни,
Будет шанс уничтожить прострацию,
Так убей в себе меланхолию
И доверься слепой гравитации.

Анжелика Бродская (15 лет)

Я говорю:
«На дворе XXI век»,
Я говорю,
Что первый день зимы,
Я говорю,
Что добрый человек,
И жизнь бесценна...
Я улетаю в небо,
А в небе облака,
Моя рука тянется к солнцу,
А солнце сеет мир и свет.

Импровизации Лизы Елизаровой (8 лет) при участии Егора Васильева (8 лет)

Почему я люблю А. С. Пушкина

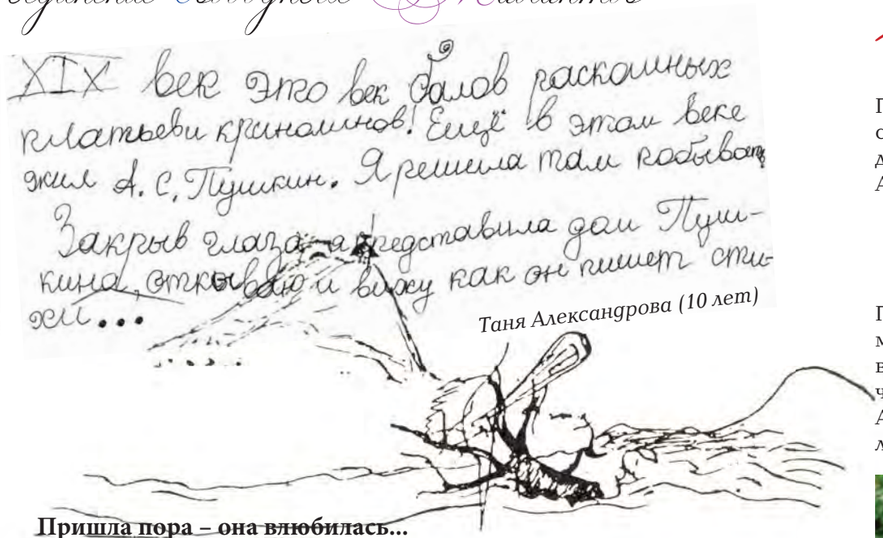
«Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка», сказки, стихи.

Пушкин настолько велик, что каждый человек найдет в его произведениях что-то близкое, родное его сердцу и душе. Достаточно прочитать 10 строк, чтобы они остались в сердце навсегда.

Почти 220 лет мы вспоминаем его с почтением, он не был забыт, и тропа к нему не заросла. И никогда не зарастет тропа к памятнику, что стоит во дворе нашей школы. Никогда не померкнут великие слова: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы». А что за чудо его сказки! Сказки великого поэта читают с большим удовольствием даже взрослые. Произведения Пушкина помогают изменить наше восприятие мира, относиться ко всему с любовью и добром и помогают нам вечно оставаться детьми.

Вот он какой, великий Пушкин!

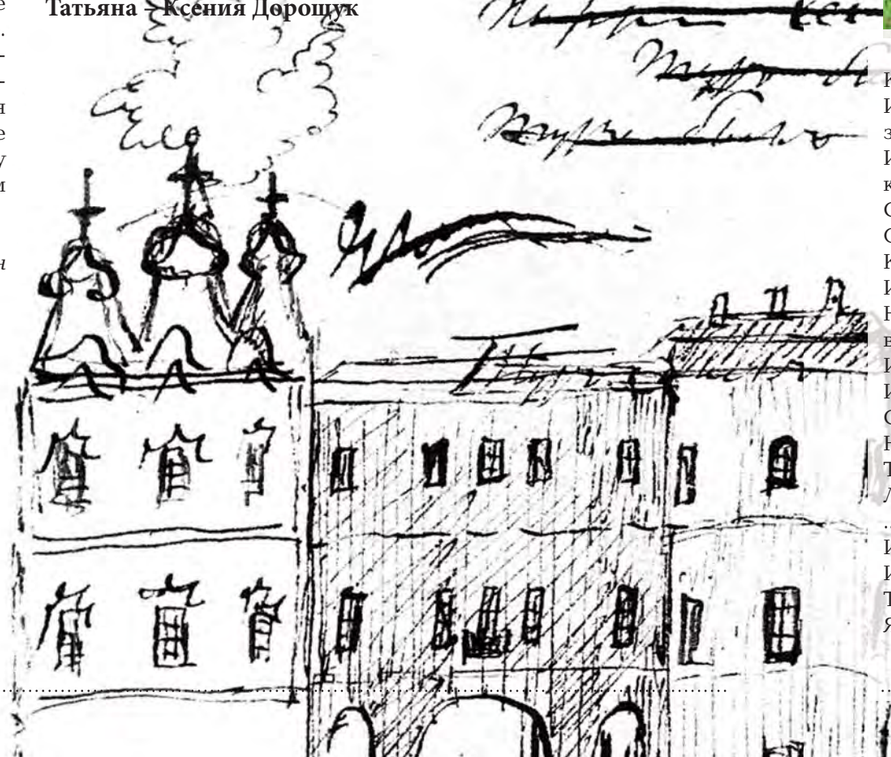
Денис Богатин



Таня Александрова (10 лет)

Пришла пора – она влюбилась...

Наше ТВ. В ролях: Онегин – Александр Ломазов, Татьяна – Ксения Дорошук



РАЗГОВОР ПОЭТА С МУЗОЙ

Муза великая, муза двуликая,
Помоги написать мне строку,
Муза, я без тебя не могу!
И когда написал этот стих,
Издал победоносный крик:
«О муза! Как я рад!
И не нужно наград».

Никита Бродский (11 лет)

Прошла любовь, явилась муза

Почти каждый человек когда-то сочинял стихи. И совсем не обязательно считаться для этого поэтом — просто нужно особое состояние души. Я каждому такого состояния желаю!

А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» писал:

Прошла любовь, явилась муза,
И прояснился темный ум.
Свободен, вновь ищу союза
Волшебных звуков, чувств и дум...

Поэту для создания стихов нужны были, вероятно, ясная голова и равномерное сердцебиение. У меня было все наоборот. Стихи я писала только в тот период, когда была влюблена. Чувство было сильное еще и потому, что не очень счастливое. Стихи меня просто мучили, даже ночью снились))) А потом... «ушла любовь — ушла и муза». Сердце утешилось, а стихи остались. Вот некоторые из них...

Как тяжело рождаются слова...
И не вздохнуть —
застряли в горле комом,
И не уснуть —
как будто под наркозом
Стихов
Окаменела голова.
Как тяжело рождаются стихи,
И рифмы собираются и душат...
Но вот тобою
всколыхнуло душу —
И не уйти от натиска стихий.
И от стола не сделать мне ни шагу,
Со всех сторон я слышу голоса,
Не успеваю,
Тороплюсь писать,
Ломаю карандаш и рву бумагу.
...Все записала...
И дышать мне легче,
И легче жить, и сны мои тихи...
Ты скажешь мне «спасибо» за стихи —
Я то же самое тебе отвечу.

Ночью

Я напишу: «Ночью...»,
А потом — многоточие...
И все...
Но ты не поймешь.
Скажешь: «Зачем так мрачно?
Три точки
как три вопроса,
Как три нерешенных задачи».
...Невыносимый дождь.
Куда-то сбежала луна...
Не думай — все очень просто:
Ты снова ко мне не пришел,
И я оставалась одна.
Тебе без меня хорошо.
Ты весел.
А этот бред
На темноте стола —
Самый верный ответ
На все
твои
слова...

Елена Юрьевна Лазо, учитель литературы

Красота спасет мир

Мы часто слышим фразу «Красота спасет мир», но что в реальности она означает? Надо понимать, что человек в своей сущности всегда стремится к красоте, к идеалу, к совершенству. Но многие люди даже не замечают красоты рядом с собой. Они стремятся победить природу, красоту великого учителя, сопровождающего человека в течение его существования. Они не замечают прекрасных только что распустившихся цветов — нежных, но обладающих неимоверной силой, способной дать нежным созданиям возможность прорасти через бетон. Они не замечают оранжевый закат, капельки на свежих травинках после дождя. Они не замечают прекрасное, загадочное звездное небо.

Многие из нас, услышав слово «красота», представляют себе наружную красоту, а где тогда любовь, доброта, трудолюбие, отзывчивость, сострадание и, наконец, человечность? Любовь — это красота души, которая не сможет сама спасти мир. Это зависит от каждого человека отдельно. Красота — это вечность, длящаяся мгновение. Красота без доброты умирает невостребованной. Понимание красоты у всех разное: кто-то считает статую Давида красотой, кто-то считает красотой здание, кто-то — человеческий глаз, для кого-то это строение атомов, но все же общее в ней одно: человек должен оберегать ценности, сохранять для будущих поколений. И наверное человек, который смотрит на восход солнца, играет с котятами, любуется цветами, — добрый человек. И ради этого стоит жить.

Элина Ерканян

«Наш сад». Сона Овсепян

Армяне — это народ, который умеет хранить в веках и передавать из поколения в поколение святое уважение к рукописной, а подчас и кровью написанной книге... Это огромный показатель культуры и веское свидетельство высокой любви к своим истокам.

Расул Гамзатов

Что было бы с нашим миром, если бы в нем не было ничего красивого? И речь идет не только о красоте человеческой души, а в первую очередь о красоте природы.

Если бы, глядя в море, мы бы не видели в зеркальном отражении воды белоснежные облака, если бы великие горы, над которыми летит вольный орел, не пронзили бы жизнь, если бы в ней не было ничего прекрасного?

И каждый человек также красив по-своему. Ведь вся доброта человека исходит от его души. Конечно, у человека есть внешняя красота, но и она также напрямую связана с душой. Например, глаза, которые являются отражением души.

Видите? Все в мире взаимосвязано, и красота не исключение. Ведь красота разлита в мире. А теперь ответьте на мой вопрос: вы смогли бы жить без красоты природы, без красоты души, без красоты свободы? Я бы не смог. И для меня красота спасет мир и будет спасать его бесконечно.

Ваган Закиян

Великая сила искусства

Искусство — это воплощение красоты человеческой души.

Искусство неподвластно разуму, оно цветет словно росток, не поддающийся вихрям и непогодам.

Мысль отличает мир от хаоса. Искусство отличает человека от животного, ведь человек — духовное существо, у которого есть разум, речь, умелые руки и способность решать, как все это использовать. При всем этом не стоит забывать некую проказницу, подталкивающую нас заглянуть еще глубже — фантазию, ткань для украшения душевной оболочки.

Способ выражения чувств и эмоций человека через картины, книги, музыку и многое другое является великой силой искусства, которая приводит к моральному удовлетворению и развитию внутренних ценностей, таких как благородство, честь, умение видеть прекрасное в обычном, любовь...

Книги — это корабли мыслей, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой груз из поколения в поколение. Музыка — это поток счастья с приливом человеческих чувств. Из всего этого можно сделать вывод, что и книги, и музыка, и искусство в целом — единственное, что неподвластно времени, оно бесконечно, как жизнь, как вселенная, как чувства.

Диана Оганян

Сона Овсепян

«Нежность». Сона Овсепян

«Палитра природы». Сона Овсепян

Дружба начинается с улыбки

ГЕРМАНИЯ. БЕРЛИН

Рисунок Стаси Филипповой (12 лет)

Послания из 1945 года

В гости к журналу «Диво» приезжали друзья из Берлина. Они рассказали о Карин Феликс, которой удалось расшифровать надписи на стенах Рейхстага. Благодаря этой удивительной женщине и ее помощникам, десятки людей из России увидели эти послания из прошлого, почувствовали настроение солдат-освободителей в незабываемом мае 1945 года. Об этом книга, которая готовится к печати.

Ребят заинтересовала тема. Захотелось подробнее узнать о том, как возникла идея создания такой необычной книги, как шла работа над ней. Карин откликнулась на нашу просьбу. И вот строки из ее письма.

«Дорогие ученики школы 619, замечательно, что вас интересует моя книга. С момента воссоединения Германии я работала в здании немецкого бундестага, в службе сопровождения посетителей, и лучше узнала и полюбила его историю и само здание. Это такое мощное монументальное сооружение, что кажешься себе очень маленьким, когда стоишь перед ним. Когда его узнаешь лучше, страх перед его размером улетучивается.

...После взятия Рейхстага на нем и вокруг было бесчисленное количество надписей. В течение 21 года здание представляло собой руины, в 1966 – 1972 гг. было перестроено. Внутри все современно, а снаружи осталось только то, что еще осталось. В здании, очищенном от строительного мусора (вывезено было 45 тысяч тонн), объединились история и современность. На стенах все еще были видны надписи кириллицей.

Я, свидетель перестройки, видела, сколько сил отдали реставраторы надписям. Некоторые имена я читала вслух посетителям, а некоторые прочитать было трудно.

Как родилась идея написать книгу?

10 октября 2001 года произошло ключевое событие: немолодой мужчина указал на одну из надписей и сказал, что это его имя. Он написал его на стене 3 мая 1945 года. Мой первый ветеран — из Санкт-Петербурга, профессор истории искусств, работавший тогда в Эрмитаже.

В апреле 2004-го нашел свое имя второй живой. Дальше имена близких находили дети, родственники. Чтобы ничего не перепутать, я стала вести записи, еще не думая о книге. Я получала по электронной почте много запросов по именам...

И я снова и снова стояла перед стенами и долго смотрела на них.

Мой коллега, фотограф при бундестаге, сделал по моей просьбе профессиональные фотографии стен, и я изучала оригиналы миллиметр за миллиметром с помощью этих снимков.

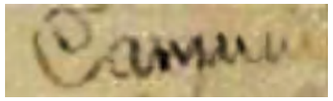
Я не могла справиться с этим одна, помогали русскоязычные коллеги. Особенно мне повезло с Мариной и ее мужем Антоном. Оба родились в Казахстане, а выросли и учились в Германии. Марина принимала активное участие в распознавании имен. Она знала, как правильно расшифровать и распределить их. Ей было легче писать кириллицей. К тому же для меня тогда компьютер был «терра инкогнита», для моих друзей — нет. Я у них многому научилась. Таким вот образом мы боролись за имена и за четыре года добавили к списку вместе с биографиями новые. Сейчас уже 731 имя.

До этого официально были известны лишь 202.

Вы спрашиваете, какая из историй была для меня самой интересной. Все они для меня одинаково важны. Правда, с некоторыми людьми у меня сложились особые отношения.

Надписи и биографии — это уже единое целое. Только надписи невозможно было разглядеть. Люди их писали. Я сообщения приняла, все то, что они считали важным.

У меня есть для вас загадка. Что это за имя?



Это не книга о войне. Меня за именами интересовали люди.

Есть пословица: «У того, кто не знает своей истории, нет будущего».

Если бы не было тогда этих юных солдат, мы бы не жили. У них тоже были мечты и желания. Многие даже не успели начать жить.

Я хочу, чтобы люди, которые никогда не смогут приехать в Берлин, увидели эти стены.

Посмотрите кругом. Сколько войн! Люди страдают, бегут, умирают.

Дети, старики...

Я готова ответить на все ваши вопросы.

Нет плохих вопросов, есть плохие ответы».

Благодарим Елену Дмитриеву (Берлин) за организацию подготовки материала. Перевод с немецкого — Татьяна Исакова

Цветок мира

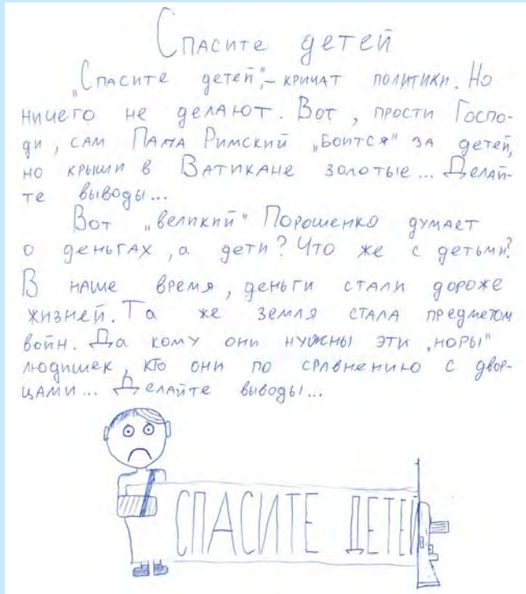
Мир спасти может каждый,
Даже не самый отважный,
Даже не прыгая по крышам
Неба голубого выше,
Даже без маски
Черной окраски.
Нужно только посадить цветок,
Потом он пустит росток.
Цветы эти растут не на лугах,
А в наших душах и сердцах.

Никита Бродский (11 лет)

Совет безопасности

Экстренное заседание. Взрывы в Париже.

Много разных предложений прозвучало на нем. Клим Коннов, например, сделал кораблик и на французском языке написал слова поддержки, адресованные сверстникам из Парижа. В работе совещания принимал участие заместитель директора по информационным технологиям, преподаватель Военной академии, служивший в горячих точках, полковник Валерий Борисович Цыпнятов.



Спасите детей

„Спасите детей", – кричат политики. Но ничего не делают. Вот, прости Господи, сам Папа Римский „боится" за детей, но крыши в Ватикане золотые... Делайте выводы...

Вот „великий" Порошенко думает о деньгах, а дети? Что же с детьми? В наше время, деньги стали дороже жизней. Та же земля стала предметом войн. Да кому они нужны эти „норы" людишек, кто они по сравнению с дворцами... Делайте выводы...

Владимир Уфимцев (13 лет)

«Мы просто пытаемся помирить взрослых...»

Талантливый человек, даже если он еще ребенок, может изменять мир. А если таких людей много? Они могут построить мост, обнять Землю, защитить ее от зла.

Наш мост Дружбы протянулся до Еревана, Берлина, Минска...

Давайте строить мост Дружбы, вносить как можно больше любви во все, что делаем, беречь и хранить наш русский язык, нашу Россию.

Лиза Байкова (11 лет)

Pustj wsegda budet solnze

Дорогая Таня!

Большое сердечное спасибо за твое письмо от 19 мая. Оно крайне изумило меня и в то же время доставило большую радость: ты решилась опубликовать некоторые мысли о давно минувших днях и о сегодняшней жизни. Они идут из глубины моего сердца, ты ведь знаешь, что братские могилы на Пискаревском кладбище до сих пор ввергают меня в глубочайший стыд за страдания, которые причинили вам фашисты. Но я знаю, что вы, русские, понимаете разницу между фашистами и немцами. Я не нахожу в себе ни малейшего понимания и оправдания этим преступлениям. Поэтому мы оба, и ты, и я, радуемся нашей нерушимой дружбе и взаимной симпатии на протяжении почти 50 лет.

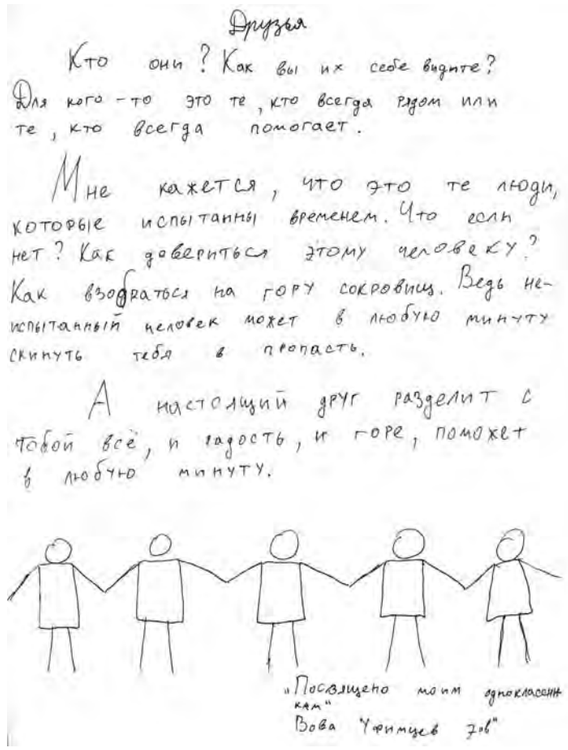
Едва ли есть что-то прекраснее этого, если учесть историю двух наших народов.

Хольгер К.
(Тюрингия. Май 2016 г.)

Татьяна и Хольгер познакомились в студенческие годы. Она готовилась стать учителем немецкого языка, как и мама, пережившая блокаду Ленинграда. Он, сын немецкого солдата, тяжело раненного под Смоленском, изучал русский язык.

Летят годы, но и теперь, спустя почти полвека, учитель немецкого языка Татьяна Федоровна Исакова радуется письмам из Германии от друга. Они проникнуты большим уважением к нашей стране, к народу, победившему фашизм.

Для Хольгера публикация в журнале «Диво» № 18 «Писем из Тюрингии» стала сюрпризом.



Друзья

Кто они? Как вы их себе видите? Для кого-то это те, кто всегда рядом или те, кто всегда помогает.

Мне кажется, что это те люди, которые испытаны временем. Что если нет? Как довериться этому человеку? Как взобраться на гору сокровищ. Ведь неиспытанный человек может в любую минуту скинуть тебя в пропасть.

А настоящий друг разделит с тобой всё, и радость, и горе, поможет в любую минуту.

«Посвящено моим одноклассникам»
Вова Чернышев 7«в»

Жить и любить

Все в нашем мире уникально и красиво, оригинально, неповторимо.

Об этом можно разговаривать часами, даже веками.

Что за словосочетание — «не люблю»? Но размышление на эту тему может показать характер человека.

Я не люблю, наверное, только одну вещь — смерть, особенно родных людей... Но так устроен мир. Надо просто жить и любить.

Артем Корчагин (14 лет)

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!
Я хочу, чтобы мир был хорошим на все времена.

Я хочу, чтобы ты был хорошим, только не злись, помогай маме дома. Чтобы не было войны, надо тебе, мне и всем быть добрыми. Это так просто — быть добрым. И все будет чудесно.

Ура!

Алина Непеина (8 лет)

Александр Кочетков «Баллада о прокуренном вагоне»

Гори, гори, моя звезда

Мы – один сплошной восторг
Под дождем бежим вприпрыжку,
Серебристый легкий дождь
Льет и льет без передышки.

Мы сидели на разрушенном войной мосту, свесив к воде ноги, подставив мокрые спины солнечным лучам. И оба смущенно молчали. А над Белым озером почему-то раскинулись аж сразу две радуги. Он собирал мои волосы в пучок и прятал в них свое лицо. А потом разделил их на две части, приставил их себе под нос, и получились смешные длинные усы, как у запорожских казаков. Мы рассмеялись, и это немного разрядило обстановку.

В новом учебном году он часто ждал меня у парадной, чтобы вместе идти в школу. И часто, вместе с тускло горящими уличными фонарями, нас до школы сопровождали мириады звезд. «Смотри, вон та, самая яркая звезда идет за нами и подмигивает нам», — сказала я. «Не подмигивает, а подглядывает», — ответил он и, подняв руку вверх, закрыл звезду ладошкой, а потом подпрыгнул и сделал жест, словно снял ее с неба. Затем он вложил звезду в мои ладошки и сказал, что дарит мне ее на память и когда мы будем видеть ее на небе, мы всегда будем помнить друг о друге всю нашу жизнь, где бы мы ни были и что бы с нами ни случилось. Мы отпустили Нашу Звезду. А память действительно осталась на всю жизнь. Эта память светлая, трогательная, чистая и главное — не стыдная, не омраченная бестактностью, обидами, претензиями и упреками, подозрениями и прочей чепухой. И до сих пор, когда небо чистое и звездное, Наша Звезда заглядывает в мое окно, вызывая светлую грусть об ушедшей юности, о первом трогательном чувстве, о сохраненной доброй памяти и о вечно горящей Нашей Звезде. И когда нас не будет, она все будет светить на радость другим, несмотря на то, что:

Уходя за грань другого мира,
Нашу незабвенную Звезду,
Как и ты, сниму ее я с неба
И в своих ладошках унесу...

Благодарим писателя Людмилу Васильевну Пожедаеву за возможность опубликовать этот небольшой отрывок из ее рукописи. Полностью прочитать ее вы можете на сайте http://divo.school619.ru/

Русский язык

Почему я говорить хочу по-русски,
Почему я так люблю этот язык?
Как, какой тропинкой узкой
В душу он ко мне навек проник?
Может, это плавность русской речи,
Взрывчатости нашей антипод,
Мягкость, задушевность и напевность —
То, чего всем так недостает.
Или это зов далеких предков,
Тех, что за поддержкой шли к Петру,
Тех, что в ноги кланялись поэту,
Грибоедова в молитвах помянув.
Или же звенящие медали
На груди преклонных стариков,
Чтобы мы вовек не забывали,
Этих героических годов.
Чтоб никогда не забывали,
О единстве русских и армян:
Как стал маршалом Сергеем Худяковым
За погибшего, за друга Хамперянц.
Ну а может, это смех семидесятых
И родителей цитаты из кино:
«Джентльменов», «Рейсов полосатых»,
«Гаража», «Кавказской», «Мимино».
Или же почти армянский Пушкин,
С детства к нам проникнувший в сердца,
От чудес, творимых в Лукоморье,
И до «лаврами увитого венца».
И от прозвища, которым награждают
Всех кудрявых одноклассников друзья,
И до слов «восславил я свободу»,
Без которой в наш «жестокий век» нельзя.

Мария Варданян (14 лет)

Сегодня — последний день перед завтра... Задумайся, что вмещает в себя твое «сегодня»?

Николай Лебединцев (13 лет)

Вперед, Россия! Наши лидеры — победители районного и городского туров Всероссийского конкурса «Модели ученического самоуправления»

Ты не кошка! И у тебя нет в запасе еще восьми жизней... Наполни свою жизнь по максимуму!

Лиса Вознесенская (15 лет)

Берегись штампов! Смотри на проблему с разных сторон.

Кирилл Гулий (17 лет)

Будь личностью. Будь собой!

Саша Трищенков (12 лет)

Друг тот, кто делает тебя лучше!

Герман Тарабонда (15 лет)

Попробуй плыть против течения. Может, решение находится абсолютно в другой стороне.

Александра Чернова (13 лет)

Быть Человеком — значит быть добрым, щедрым и уметь сочувствовать.

Настя Романиди (12 лет)

Материал подготовила Александра Анатольевна Трищенкова, руководитель объединения «Лидер»

Теорема Пифагора = «Евгений Онегин»

Каждый человек способен считать, писать, мыслить, сочинять. Но математики и поэты мыслят абстрактно, глубоко, ассоциативно и при этом по правилам и лаконично! Особенно ярко образность мышления проявляется при решении задач по геометрии. Встретилось в формулировке задачи слово «высота» — и сразу в голове всплывает формула площади. Читаешь — «медиана треугольника», а возникает образ параллелограмма, «прямой угол» — значит где-то рядом может быть окружность и ее диаметр. Вообще решать задачу — значит сравнить ее с какой-то уже когда-то решенной.

Математик постоянно работает, и очень творчески, с текстом, потому что часто необходимо переформулировать условие задачи, разглядеть за игрой слов нужный образ. И если получается красиво, значимо, просто, то это великая теорема Пифагора, которую вполне можно сравнить с романом в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Надежда Алексеевна Булгакова, учитель математики

Четыре угла у треугольника

Жил один мальчик, который очень не любил геометрию. Его раздражали углы треугольника, квадраты. Однажды в контрольной работе он написал, что у треугольника четыре угла. На следующее утро проснулся и увидел, что все треугольники превратились в квадраты: крыши, террасы домов, листья на деревьях — все стало квадратным. Мальчик закричал и тут же проснулся. И что бы вы думали? С тех пор он стал отличником.

Клим Коннов (11 лет)

Затеял помещик бал,
Бал выше всяких похвал,
Гости пришли и пир начали.
Дамы в платьях роскошных кружились,
Словно цветы распустились,
Кавалеры, блестящие револьверы,
Украшены столы аппетитной едой,
И чего только нет!
Объешься на сотню лет.
А того, кто придет,
Званый ужин ждет.

Зоя Печенникова (10 лет)

Рисунок Лизы Гребенщиковой (9 лет)

СВЕТ ДУШИ

НАПУТСТВИЕ

«Ты видишь, там, вдали,
Сады окончили цветение,
И увяданья миг достоин восхищения...»

Мне очень нравятся эти строки японской поэзии.

Если ты вырастишь в себе росток интереса к жизни старого человека, то и твоя жизнь окрасится новым цветом. Это свет души другого человека, вокруг которого ходит только ветер.

Но до этого надо заинтересоваться прожитым другими людьми. От молодых многое зависит.

Всего три минутки поговори со старым человеком — и ты согреешь его своим вниманием.

С любовью,
Мария Михайловна Александрова,
урожденная княжна Львова
(Лос-Анджелес, 2014 г.)

Золотые достижения — 2016)

У нас в школе есть девочка. Она маленькая, худенькая, она ходит со своей бабушкой, потому что у девочки больные ножки.

Я всегда стараюсь как-то помочь ей, открываю дверь или еще как-нибудь.

Когда я вырасту, я буду помогать всем детям в мире!

Люди, будьте добры ко всем, кому, как девочке Диане, нужна ваша помощь. Помогая, мы можем спасти чьё-то теплое сердце.

Матвей Большаков (9 лет)

Добрый день, добрый день
Бабушкам и мамам!
Добрый день учителям
И прекрасным дамам!
Добрый день, добрый день
Всходит с мартом ярким,
И пускай этот день
Будет всем подарком!

Диана Спирина (7 лет)

Каждый год 9 мая мы с одноклассниками поздравляем ветеранов. Сначала мы едем на Марсово поле, где вручаем ветеранам цветы. На прошлый праздник мы надели футболки с надписью «Спасибо за Победу», даже мой маленький брат Витя, которому всего три года. Потом мы везем подарки домой одиноким ветеранам, живущим в нашем районе, чтобы в этот праздник они чувствовали нашу поддержку и участие. Как приятно видеть улыбки и слезы радости на их лицах!

Еще наш класс участвовал в проекте «Почта добрых дел». Мы подготовили презентацию класса и писали письма больным детям. Им очень нужна наша поддержка для того, чтобы каждый день бороться со своей болезнью!

Я нарисовала, как дети и взрослые собирают макулатуру, чтобы на вырученные деньги помочь детскому дому, несут любимые игрушки, чтобы отдать детям-сиротам. Еще я нарисовала мальчика, который собрал подарки для дома престарелых.

Пусть наша помощь очень мала. Но если каждый ребенок и взрослый сделают совсем немножко, то наш мир станет намного лучше и добрее! Люди станут чаще улыбаться, не будут чувствовать себя одинокими, и добро обязательно вернется к тем, кто его делает!

Настя Машкова (8 лет)

Мир — ученическая тетрадь, на страницах которой решаются задачи.

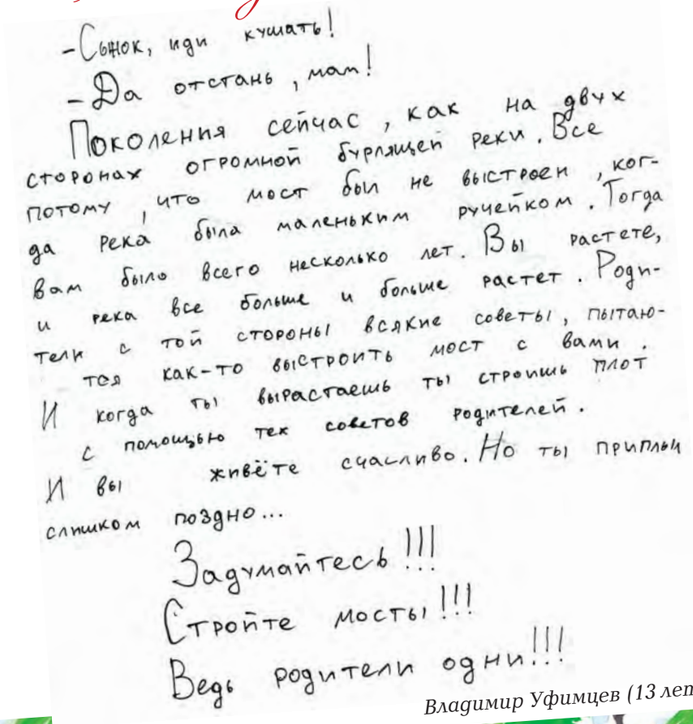
Ричард Бах

Любовь и горечи, и сладости полна...

И Я ТАМ БЫЛ...

Я был в том царстве,
Где и тот, в чью жизнь
Назвали век литературы золотым...
Цветы там райские цветут...
Фонтаны вдохновения
Даруют чудные мгновения,
Там музы счастия поют...
И в утренней росе садов
Плывут ПОЭЗИЯ, ЛЮБОВЬ.
Но тут взлетела моя бровь
И скептицизм: «Бывает это?»
Легко слетает сон с поэта:
Проснулся с добрым утром я
И сел за лист, вот так, друзья,
Бывайте в царстве распрекрасном,
Передавайте мой привет
И вдохновения наберитесь,
Проснитесь с мыслью: «Я — поэт?!»
И непременно улыбнитесь.

Саша Забузов (12 лет)



-Сынок, иди кушать!
-Да отстань, мам!
Поколения сейчас, как на двух сторонах огромной бурлящей реки. Все потому, что мост был не выстроен, когда река была маленьким ручейком. Тогда вам было всего несколько лет. Вы растете, и река все больше и больше растет. Родители с той стороны всякие советы, пытаются как-то выстроить мост с вами. И когда ты вырастаешь ты строишь плот с помощью тех советов родителей. И вы живёте счасливо. Но ты приплыл слишком поздно...
Задумайтесь!!!
Стройте мосты!!!
Ведь родители одни!!!

Владимир Уфимцев (13 лет)

Я люблю

кашу, особенно рисовать по ней ложкой разные моськи.

Я люблю лежать на полу, но только на холодном.

Я люблю поздно ложиться спать. А когда уже совсем нет сил бороться со сном, засыпаю в любом положении.

Люблю рисовать. Особенно пальцем по пыльной маминой машине.

Я очень люблю свою сестричку, особенно когда она рассуждает о том, через сколько лет она сможет перерасти меня и стать старшей.

Я много чего люблю!

Соня Султанова (8 лет)

Рисунок Кристины Поповой (11 лет)

Любовь — сложное чувство, которое в наше время люди не так часто испытывают. Человеку XXI века очень сложно сказать «Я люблю...», гораздо проще огласить то, что человек не любит...

Наша жизнь состоит из претензий и недовольства. Иногда легкая неприязнь к чему-то заменяется в сознании человека на нелюбовь, а ведь нельзя бросаться словами. Нельзя не любить сельдерей, он лишь может не удовлетворять вкусам. Можно не любить вещи, приносящие горе и разочарование в мир. Можно не любить людей, приносящих боль своим родителям. Можно не любить тех, кто отнимает жизни у людей. Можно не любить вещи, заставляющие отказаться от своего собственного я. Можно не любить людей, которые используют слово «люблю» без повода и не придавая ему смысл, ведь русский язык и русская душа настолько богаты, что можно найти слова, точнее описывающие твое состояние, и можно найти спрятанную в твоем сердце любовь...

Елена (14 лет)

Дети и взрослые, объединяйтесь!

Говорят, что значимость человека начинаешь понимать только тогда, когда его нет рядом... Нам повезло: мы поняли, с каким замечательным человеком свела нас судьба, уже в САМОМ НАЧАЛЕ нашего школьного пути.

Вадим Вячеславович Гулий, папа Кирилла Гулия (11 «А»)

Штрихи к портрету Учителя

Кажется, время не властно над ней. Давно стали взрослыми первые ученики, а Светлана Васильевна Капко по-прежнему красива, элегантна и необычайно работоспособна, полна идей и планов. Она из той редкой породы людей, которые от работы не устают, а получают творческую энергию. И этой энергией наполняются сердца ее воспитанников, родителей, коллег – всех, с кем такой человек соприкасается. И уже они дарят ее окружающим. Закон сохранения любви: чем больше человек в детстве ее получает, тем он свободнее, тем больше способен дать миру. В том, что ребят из «класса Капко» отличает самостоятельность, желание и умение учиться и творческое начало, – заслуга многих учителей, но первый, как известно, закладывает фундамент для развития личности.

Когда в Родительском клубе предложили рассказать о Личности в истории семьи, мамы и папы нынешних выпускников решили, что это замечательный повод вспомнить первую учительницу их детей и сказать несколько добрых слов в ее адрес.

Воспоминаний и слов благодарности хватило бы на сто журнальных листов...

Думаю, многие согласятся со значимостью для каждого человека Первого Учителя. Это так важно, чтобы ребенка повел в Страну Знаний умный и талантливый педагог — человек, который знает, как заинтересовать, как научить и полюбить учиться, человек, который расскажет, что ошибаться можно, главное, если ошибся — надо подняться и идти дальше, главное — двигаться вперед. Именно такой человек — первый учитель наших детей Светлана Васильевна Капко.

Марина Васильевна Вологжанина, мама Ангелины Вологжаниной (11 «А») и Вероники Борисовой (3 «А»)

Светлане Васильевне Капко наша семья со спокойной уверенностью доверяет своего уже второго сына. Она талантливый и творческий учитель. Ни один концерт не проходит без ее участия: то она играет роль ведущей программы, то зажигает в танце, то участвует в костюмированном спектакле.

Мария Витальевна Швед, мама Андрея Шведа (11 «А») и Алексея Шведа (3 «А»)

Из неуверенной в себе девочки наш ребенок превратился в Личность, во многом благодаря прекрасному человеку, который стал ее первой учительницей. Уважение и чуткость к ученику, умение услышать каждого, поддержать — эти качества Светланы Васильевны бесценны.

Риста Жумашевна Жетесова, мама Даны Жетесовой (11 «А»)

Среди многочисленных достоинств Светланы Васильевны хотела бы прежде всего отметить общительность. Но это не просто общительность, это открытость к миру, к ученикам и родителям, к информации.

Евгения Николаевна Ульянова, мама Надежды Быковой (11 «А»)

Светлана Васильевна — человек, который находится в постоянном поиске, она постоянно чему-то учится и в этот процесс вовлекает всех окружающих. Наши дети, благодаря Светлане Васильевне, участвовали во всевозможных играх, конкурсах, олимпиадах как районного, городского, так и международного масштаба («Одиссея Разума»). Это она придумала Дни Самоуправления, когда родители преподавали у своих детей. Она четко и интересно режиссировала все праздники, в которых принимали участие и дети, и родители.

Татьяна Викторовна Чернякова, мама Даниила Чернякова (11 «А»)

Мы познакомились в непростой период нашей жизни: переезд в новый район, новая (третья) школа... Все было очень непонятно, неуютно — и очень много вопросов без ответов. Но после первого же разговора со Светланой Васильевной я обрела некую точку опоры — появилась уверенность, что все будет хорошо.

Ольга Юрьевна Захарова, мама Ксении Захаровой (11 «А»)

Как человек обаятельный Светлана Васильевна располагает к себе и создает вокруг атмосферу доброжелательности и позитива.

Максим Игоревич Козлов, папа Марии Козловой (11 «А»), Софьи Козловой (8 «Б») и Ксении Козловой (2 «Г»)

Очень удачен многолетний творческий союз Светланы Васильевны и Татьяны Николаевны. Благодаря этим двум замечательным женщинам, в классе царила атмосфера доверия и спокойствия. Все вопросы решались интеллигентно, с уважением к детям, без какого-либо давления. Каждый из них выполнял СВОЮ работу, но в конечном итоге это приводило к чудесному ОБЩЕМУ результату. Светлана Васильевна и Татьяна Николаевна дополняют друг друга и находятся с детьми на одной волне.

Анна Евгеньевна Полыгалова, мама Евгения Полыгалова, бывшего ученика школы № 619

Так редко говорим друг другу
Слова признаний и слова любви,
Нечасто воздаем мы по заслугам —
Нам нужен повод, чтоб благодарить...

Нам нужно время, чтоб понять бесценность
Тех дней, что с Вами провели.
И в памяти хранить, как драгоценность,
И верить, что мы Вас не подвели.

Спасибо Вам за то, что рядом с Вами
Себя мы чувствовать могли
Не школьниками и учениками,
Но Личностями и Людьми.

Я знаю точно, что гордится каждый
И носит званье высоко:
Мы — Ваши «академики», мы — сила,
Мы совершенно точно — «класс Капко»!

Кирилл Гулий (17 лет)

Дорогие читатели
и писатели!

Начинается новый учебный год. Готовится к изданию новый выпуск журнала „Дево", который отразит на своих страницах уходящий год нашей школьной жизни. Это необычайно классная жизнь! Наполненная энергией творчества, созидания, дружбы и совместными достижениями взрослых и детей.

Во время грандиозных перемен, в которые нам посчастливилось жить – Девизом мы провозглашаем: „Мы вместе!"

Вместе строить грандиозные планы, вместе вершить Добрые Дела, вместе сохранять наш хрупкий Мир!

Я желаю всем Радости!

С любовью, Ирина Байкова

Золотые достижения 2016

О расстояния нерастворимые,
Мне ли с утра небо синее хмурится?
Может быть, в поисках старого Рима я
Снова гуляю по питерским улицам...

Тихо шепчу, что нет света и крова нам,
Ты на прощание боль мою выстони.
Знаешь ли, в море одном заколдованном
Два корабля ищут разные пристани.

Юнгами неба страницы листаем мы,
С каплей забвения, с долей иронии...
Необитаемы, необретаемы
Наши созвездия потусторонние.

Ирина Белая