

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 619
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Рекомендовано»

Председатель МО

«27» мая 2019г.



А.А. Княгинина

«ПРИНЯТО»

Педагогическим
советом Школы № 619
Калининского района
Санкт-Петербурга

Протокол от «28»

мая 2019г. №5 (156)

«Утверждаю»

Приказ от «28» мая 2019г. № 5
(156)

Директор Школы № 619
Калининского района Санкт-
Петербурга



И.Г.Байкова

**Рабочая программа курса по Изобразительному искусству
для класса 6Б**

Ф.И.О. педагога, составившего программу Бузаковская Л.В.
Срок реализации рабочей программы: 2019-2020 учебный год.

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место учебного предмета в учебном плане:

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов.

1. Индивидуальный и фронтальный опрос.
3. Самостоятельные работы.

5. Диагностические работы.
6. Тесты.
7. Творческие работы (викторины, кроссворды)
8. Проекты.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт.

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет.

- 1.Образ человека- главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.
- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

4 четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве.

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

8. Язык и смысл.

Учебно-методический комплект

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы.– М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (по Б.М. Неменскому)
6-В класс

№ уро ка	Дата	Тема урока	Виды контроля	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
				Предметные результаты	УУД
1		Основы композиции и в семье пластических искусств (урок получения новых знаний)	Беседа, Блиц-опрос	Уметь объяснять различия между видами изобразительного искусства Сравнивать, сопоставлять, анализировать произведения искусств, делить их на 2 группы: конструктивные (архитектура, дизайн, декоративно-прикладные виды) и изобразительные (живопись, графика, скульптура)	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Личностные: Смыслообразование, Ценностное отношение к произведениям искусства
2		Рисунок – основа изобразительного творчества (урок	Практическая индивидуальная работа	Определять и характеризовать виды рисунка (набросок, зарисовка, творческий рисунок), различать графические	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные:

		получения новых знаний)		материалы. Находить общее и различное в представленных видах рисунка Создавать наброски зарисовки. .	рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
3		Линия и её выразительные возможности (комбинированный урок)	Индивидуальная практическая работа	Сравнивать и называть свойства линии, виды и характер линии (жесткая, мягкая, нежная),. Создавать линейные рисунки, используя различные по характеру линии	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
4		Пятно – как средство выражения . (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Рассуждать о тональных отношениях в графических и живописных изображениях. . Понимать значение основных терминов и понятий: линия, пятно, тон. Отмечать характерные	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно

				черты тональных отношений, взаимодействие темного и светлого Изображать выразительную форму предметов.	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
5		Композиция как ритм пятен. (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Выстраивать композицию в соответствии с принципом «пятно – средство изображения на плоскости». Создавать самостоятельные варианты пейзажа кистями разного размера. Выделять величиной, выразительным контуром пятна. . Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,
6		Цвет. Основы цветоведения (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Сравнивать и называть основные свойства цветов Развивать умение видеть, понимать и использовать цвет как основное средство художественной выразительности Находить закономерности в спектре Создавать цветовую	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно

				композицию из оттенков одного цвета.	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
7		Цвет в произведениях живописи (урок получения новых знаний)	Тест	Создавать живописное изображение букета по воображению. Различать теплую и холодную гамму цветов Понимать особенности цветовой моделировки: локальный цвет и цветовые оттенки.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
8		Объёмные изображения в скульптуре . Основы языка изображения	Контрольная	Находить общие черты в разных произведениях изобразительного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно

		Обобщающий урок, выставка работ. Виртуальная экскурсия по выставкам современного ДПИ		Понимать и объяснять особенности различных видов скульптуры: круглая горельеф, барельеф и рельеф. Выделять основное средство выразительности скульптуры – объем.	составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
9		Обобщающий урок. Выставка работ.	Урок-беседа	Оценивать свою работ	Регулятивные: оценивать результат своей работы, ставить задачи на будущее
10		Реальность и фантазия в творчестве художника (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Размышлять, рассуждать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения. Сравнивать, оценивать способы претворения фантазии в художественный образ у разных художников. Распознавать и называть различные жанры в истории искусств.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
11		Изображение предметного мира – натюрморт . (урок	Практическая индивидуальная работа	Понимать роль натюрморта в истории искусства. Различать художественные	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование,

		получения новых знаний)		техники, применяемые в создании произведений в жанре натюрморт. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной композиции. Овладевать приёмами создания выразительной формы в технике аппликации.	самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
12		Понятие Формы. Многообразие форм окружающего мира. (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Осваивать многообразие форм. Понятие формы, как основного средства художественной выразительности. Выявлять конструкцию предметов	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение

					художественного наследия народов России
13		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива . (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Понимать перспективу как способ изображения объёмных предметов на плоскости Сравнивать способы передачи пространства в разные исторические эпохи в произведениях искусства. Осваивать приёмы линейной перспективы. Создавать зарисовки куба в перспективе.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
14		Освещение. Свет и тень (комбинированный урок)	Самостоятельная работа	Соотносить взаимосвязь между положением источника света и особенностями выявления объёма предмета расположением света и тени. Осознавать единство формы и светотеневой моделировки. Осваивать понятия: свет, блик, рефлекс, тень, полутень, тон, тональные отношения.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего

					мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
15		Натюрморт в графике.	Практическая индивидуальная работа	. Выявлять особенности графического изображения: гравюра, ксилография, офорт. Почувствовать разницу в подходе к графическому и живописному изображению. Осваивать умение цветом передавать настроение в натюрморте, овладевать навыками работы с цветом импрессионистов и пуантилистов. Создавать композицию росписи в традиции Городца	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
16		Цвет в натюрморте (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	. Выявлять особенности графического изображения: гравюра, ксилография, офорт. Почувствовать разницу в подходе к графическому и живописному изображению. Осваивать умение	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать,

				цветом передавать настроение в натюрморте, овладевать навыками работы с цветом импрессионистов и пуантелистов. Создавать композицию росписи в традиции Городца	самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
17		Образ человека – главная тема искусства (урок получения новых знаний)	Беседа вопрос-ответ	Сравнивать способы изображения человека в искусстве разных эпох: Древний Египет, античность, средние века, эпоха возрождения.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому

18		Конструкция головы человека и её пропорции (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Выявлять в портретах связь конструктивных элементов, знать пропорции головы человека. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме «Пропорции» Создавать зарисовки головы человека	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому
19		Изображение головы человека в пространстве (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Различать три ракурса – поворота головы в пространстве на примере произведений искусства разных художников. Создавать конструктивное изображение головы в определенном ракурсе.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации

					Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому
20		Графический портретный рисунок (комбинированный урок)	Практическая индивидуальная работа	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по использованным в портретах, выполненным разными художниками графическим материалам. Создавать эскизы портретов графическими материалами	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому
21		Сатирические образы человека (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа, работа в группах	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Карикатура и шарж». Соотносить понятие «художественный образ» с сознательным преувеличением отдельных внешних черт для большей выразительности. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

22		Портрет в скульптуре (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Знать историю скульптурного портрета в искусстве Соотносить эмоциональное состояние человека с системой пропорций и мимическими особенностями человека Создавать объемные портретные изображения.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому
23		Образные возможности освещения в портрете (комбинированный урок)		Воспринимать изменения образа человека при искусственном и естественном освещении, рассеянном и направленном свете. Создавать аппликативный портрет, контрастно выявляющий особенности формы лица, прически.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

24		Роль цвета в портрете (урок получения новых знаний)	Блиц-опрос	Определять эмоциональное воздействие разных цветов. Понимать способы смешения цветов – механический и оптический. Определять технику раздельного мазка Создавать декоративную работу «Портрет-настроение» в мозаике из цветной бумаги .	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
25		Портрет в живописи. (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Понимать роль и место портрета в истории искусств. Определять разновидности портрета: парадный, камерный, групповой портрет, автопортрет Создавать живописное изображение – автопортрет Понимать. Определять Индивидуальность образного языка в портретах известных художников, называть авторов известных портретных изображений .	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации

					Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
26		Великие портретисты	Письменная проверочная работа	Понимать роль и место портрета в истории искусств. Определять разновидности портрета: парадный, камерный, групповой портрет, автопортрет	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий
27		Жанры в изобразительном искусстве (учебная экскурсия)	Беседа	Ориентироваться в широком разнообразии жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный, бытовой. Знать термин «Тематическая картина»	Личностные: проявлять познавательную активность Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании произведений, созданных художниками в разных жанрах Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников
28		Изображение пространства	Индивидуальная работа	Выявлять законы изображения пространства Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме «Пространство» Создавать города	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез

					Коммуникативные формулирование своих затруднений,
29		Правила линейной и воздушной перспектив ы (практическ ое применение знаний, умений)	Практичес кая индивидуа льная работа	Высказываться о правилах линейной и воздушной перспективы Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Перспектива в пейзаже». Соотносить высоту линии горизонта с замыслом художника Передавать в творческой работе линией и цветом иллюзию глубины пространства на плоскости.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
30		Пейзаж – большой мир. (урок закрепления знаний)	Практичес кая индивидуа льная работа	Познакомиться с историей развития пейзажа как жанра Использовать правила линейной и воздушной перспективы Знать стилистические особенности эпического и романтического пейзажа Применять в работе цветом знания об эпическом и романтическом пейзаже.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,

31		Организация изображения пространства (урок решения практически х задач)	Групповая работа	Разрабатывать, создавать композицию пейзажа «За окном» Пользоваться художественным языком художников пуантилистов.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
32		Пейзаж – настроение (урок решения практически х задач).	Практическая индивидуальная работа	Соотносить цветовую палитру с эмоциональной сферой и изменчивостью состояний природы Уметь чувствовать настроение художника в созданном пейзаже Выполнять эскизы пейзажа, используя выбранный мотив, выражающий определенное настроение Определять понятие «городской пейзаж» Применять правила линейной перспективы Выстраивать композицию городского пейзажа с перспективой улиц, зданиями, деревьями, фонарями и транспортом. Использовать средства графической выразительности для создания пейзажа	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы. Регулятивные: планирование, самоконтроль, Коммуникативные формулирование своих затруднений,

					планирование учебного сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы.
33		Городской пейзаж (урок решения практически х задач)	Практическая индивидуальная	Выполнять эскизы пейзажа, используя выбранный мотив, выражающий определенное настроение Определять понятие «городской пейзаж» Применять правила линейной перспективы Выстраивать композицию городского пейзажа с перспективой улиц, зданиями, деревьями, фонарями и транспортом. Использовать средства графической выразительности для создания пейзажа	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы. Регулятивные: планирование, самоконтроль, Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы.
34		Выразительные возможности изобразительного искусства	Проект	Ориентироваться в жанрах изобразительного искусства. Знать произведения художников, представляющих многообразие жанров.	Регулятивные: планирование, самоконтроль, Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного

		(урок закрепления знаний)		Уметь провести экскурсию по залу музея для каждого жанра.	сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы.
--	--	---------------------------------	--	--	--

Лист коррекции образовательной программы по предмету «ИЗО»

для 6 «Б» класса
2019-2020 учебный год

№ уро ка	Даты по осн. КТП	Даты прове дения	Тема	Количество о часов		Причина корректиро вки	Способ корректиро вки
				по пла ну	по фак ту		

Учитель _____ / Л.В. Бузаковская /

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО _____ / А.А. Княгинина /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР Школы
№ 619 _____ / М.А. Нечаева /