

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 619
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Рекомендовано»

Председатель МО

«27» мая 2019г.



А.А. Княгина

«ПРИНЯТО»

Педагогическим
советом Школы № 619
Калининского района
Санкт-Петербурга

Протокол от «28»

мая 2019г. №5 (156)

«Утверждаю»

Приказ от «28» мая 2019г. № 5
(156)

Директор Школы № 619
Калининского района Санкт-
Петербурга



И.Г. Байкова

**Рабочая программа курса по Изобразительному искусству
для класса 5В**

Ф.И.О. педагога, составившего программу Бузаковская Л.В.
Срок реализации рабочей программы: 2019-2020 учебный год.

Санкт-Петербург
2019

I. Пояснительная записка

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часа**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **5 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

УМК: Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс/ Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ред. Б.М. Неменского: Просвещение, 2014

Содержание учебного курса, планируемые результаты

Содержание программы

Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел 1 : ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов

быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Раздел 2 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;
- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;
- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.

Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Личностные результаты:

- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;
- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах

особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);

- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Предметные результаты:

- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;
- расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;
- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.

Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (10 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллельно классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале(творческий проект)

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества,

материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов.

- Формами промежуточной аттестации являются письменные и устные работы, проекты, практические и лабораторные работы, творческие работы,....
- Диагностика усвоения учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
Тест	2
Кроссворд	2

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (по Б.М. Неменскому)
5-В класс

№ ур ка	Дата	Тема урока	Виды контроля	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	
				Предметные результаты	УУД
1 четверть «Древние корни народного искусства» (8 ч)					
1	01.09	Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Личностные: Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому</p>
2	08.09	Дом-космос. Единство конструкции и декора (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой</p>

				<p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>информации</p> <p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
3	15.09	«Вот моя деревня» (комбинированный урок)	Индивидуально-коллективная работа	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной деревенской застройки.</p> <p>Создавать цветовую композицию русской деревни, состоящую из отдельных изб.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
4	22.09	Русские прялки (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно</p>

				<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
5	29.09	Полотенце (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>

6	06.10	Внутреннее убранство избы (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
7	13.10	«Проходите в избы». Коллективная работа	Групповая работа	<p>Создавать макет крестьянского жилища, наполняя интерьер избы характерными для него предметами.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков народного искусства, экспертов по оформлению интерьера.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>

8	20.10	Современное декоративно-прикладное искусство. Что такое дизайн. Обобщающий урок, выставка работ. Виртуальная экскурсия по выставкам современного ДПИ	Викторина	Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
2 четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)					
9	27.10	Вот моя деревня	Коллективная работа	Создавать макет деревни, наполняя характерными строениями. Проявлять себя в роли знатоков народного искусства, экспертов по оформлению интерьера.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
10	10.11	Дымковская игрушка. История и	Практическая индивидуаль	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения	Регулятивные: освоение способов решения проблем

		традиции (урок получения новых знаний)	ная работа	современной народной игрушки. Сравнить, оценить форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.	творческого и поискового характера планирование, самоконтроль Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
11	17.11	Дымковская игрушка. Лепка.	Практическая индивидуальная работа	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому

					прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
12	24.11	Дымковская игрушка. Роспись.	Практическая индивидуальная работа	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России</p>
13	01.12	Народные промыслы Гжель. (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений,</p>

				<p>формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России</p>
14	08.12	Народные промыслы Жостово	Практическая индивидуальная работа	<p>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы свободной кистевой росписи</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России</p>

15	15.12	Народные промыслы Городец. (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками и применять их в росписи образцов.. Создавать композицию росписи в традиции Городца	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
3 четверть			«Декор – человек, общество, время» (10 ч)		
17	12.01	Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	Викторина	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий

				том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	<p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому</p>
18	19.01	Декор и положение человека в обществе (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому</p>
19	02.02	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая (урок получения новых знаний)	Практическая индивидуальная работа	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Китая, давать им эстетическую оценку. Выявлять в приведенных примерах костюма Древнего Китая признаки принадлежности к</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм</p>

				<p>разным социальным слоям Создавать эскиз одежды, украшая его характерными для Китая изображениями.</p>	<p>действий</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому</p>
20	09.02	<p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм (урок получения новых знаний)</p>		<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы костюмов и доспехов для героев мифов Древней Греции Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому</p>
21	16.02	<p>Декоративное искусство Древней Греции. Керамика (урок закрепления новых знаний)</p>	<p>Практическая индивидуальная работа</p>	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора Создавать эскизы украшений разных форм ваз по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Коммуникативные</p>

					<p>формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому</p>
22	23.02	<p>Декоративное искусство Западной Европы. Костюм</p> <p>(урок получения новых знаний)</p>	<p>Практическая индивидуальная работа, работа в группах</p>	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>
23	02.03	<p>Бал во дворце. Коллективная работа.</p>		<p>Создавать работая в группе фон для панно с изображением интерьера дворцового зала.</p> <p>Соотносить элементы декора с определенными историческими эпохами</p> <p>Выстраивать композицию, наклеивая фигуры людей в костюмах Западной Европы средних веков.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в</p>

					процессе выполнения коллективной творческой работы, умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
24	09.03	О чем рассказывают гербы и эмблемы (урок получения новых знаний)	Блиц-опрос	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов, рыцарей средневековья.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>
4 четверть «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)					
25	16.03	Зачем людям гербы и эмблемы (урок обобщения знаний)	Кроссворд	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба, ориентироваться в символике геральдических изображений и цветов.</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм</p>

					действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
26	23.03	Роль декоративного искусства в жизни человека	Урок-беседа	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора Создавать эскизы украшений разных форм ваз по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, самостоятельно составлять алгоритм действий Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Личностные: ценностное отношение к историческому прошлому
27	06.04	Современное выставочное искусство (учебная экскурсия)	Беседа	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику, художественное стекло, ковку, литьё, гобелен. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников

28	13.04	Обращение к традициям русского народного искусства (урок закрепления знаний)	Практическая Индивидуально-коллективная работа	Ориентироваться в многообразии материалов и техник современного ДПИ. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Выполнять эскиз витража для школьной библиотеки.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
29	20.04	Древние славянские образы в costume. (урок закрепления знаний)	Практическая индивидуальная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде разных областей России у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных областей России». Соотносить образный строй одежды с трехчастным пониманием мира славян Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декора и одежды людей.	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
30	27.04	Древние славянские образы в costume. Коллекция костюмов (урок закрепления знаний)	Практическая индивидуальная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде разных областей России у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных областей России». Соотносить образный	Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль, Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм

				<p>строй одежды с трехчастным пониманием мира славян</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декора и одежды людей.</p>	<p>действий</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>
31	04.05	<p>Ты сам – мастер декоративной прикладного искусства (урок решения практических задач)</p>	Групповая работа	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>
32	11.05	<p>Создание декоративной работы в материале. Выбор материала. Композиция (урок решения практических задач)</p>	Групповая работа	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Выполнять, сверяясь с эскизом, используя выбранный материал свою часть композиции</p>	<p>Регулятивные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера планирование, самоконтроль,</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы.</p>

33	18.05	Завершение декоративной композиции	Групповая работа	Монтаж отдельных блоков – частей декоративно-прикладных композиций в единое целое.	Регулятивные: планирование, самоконтроль, Коммуникативные формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, умение излагать свое мнение в диалоге, учатся принимать позицию других участников группы.
34	25.05	Обобщающий урок. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	Беседа	Уметь обсуждать эскизы выставленной коллекции костюмов Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗО 5 «В»
 класс
 2019-2020 учебный год

№ урока	Даты по осн. КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Учитель

_____ / Л.В. Бузаковская /

«РАССМОТРЕНО»

Председатель МО

_____ / А.А. Княгинина /

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР Школы
 № 619

_____ / М.А. Нечаева /