

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 619
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Председатель МО

«27» мая 2019 г.



Л.О. Орлова

«ПРИНЯТО»

Педагогическим

советом Школы № 619

Протокол от

«28» мая 2019 г.

№ 5 (156)

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом от «28» мая

2019 г. № 180-о

Директор Школы № 619




И.Г. Байкова

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 3к класса

Веселовой Екатерины Александровны

Срок реализации рабочей программы: 2019-2020 учебный год.

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке учебной программы «Музыка 1-4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
- развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно — образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- обучение хоровому исполнительству;
- развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
- поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа **адресована** обучающимся 3к класса ГБОУ СОШ №619 и ориентирована на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию младшего школьника.

Актуальность и значимость программы определены в соответствии с примерной программой. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт

эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Новизна программы заключается в адаптации содержания авторской программы «Музыка. 1–4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной к образовательному процессу ГБОУ СОШ №619. Выбор данной авторской программы для освоения учебного предмета «Музыка» в 1–4 классах ГБОУ школы №619 обусловлен следующими причинами:

1. Соответствие программы требованиям ФГОС НОО.

2. Полное обеспечение программы учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по учебному предмету «Музыка», учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию для каждого года обучения.

3. Сохранение непрерывности художественного образования в течение всего курса изучения учебного предмета «Музыка».

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными **формами организации учебного процесса** на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

III класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство,
к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов, творческих работ в конце каждой четверти, (1 четверть — 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть — 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть — 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть — 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
 Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
 Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
 «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
 «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Мелодия». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
 «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
 «Метель». Г. Свиридов.
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
 «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
 «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
 «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
 «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Музыканты», немецкая народная песня.
 «Камертон», норвежская народная песня.
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

Четверть	Наименование тем	Всего часов
1 ч.	Россия - Родина моя	5
	День, полный событий	4
2 ч.	О России петь - что стремиться в храм	4
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
3 ч.	В музыкальном театре	6
	В концертном зале	4
4 ч.	В концертном зале	2
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
Итого		34 часа

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр
- компьютер
- проектор
- элементарные детские музыкальные инструменты (бубны, треугольники, барабан, металлофоны)
- фортепиано

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2002.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
5. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. М. : Амрита-Русь, 2009. (Серия «Семейное воспитание»).
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Академия, 2001.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.

Календарно-тематическое планирование по «Музыке», 3к класс, 2019-2020 уч.год (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения			Примечание
				Предметные	личностные	Метапредметные	
Россия – Родина моя (5 часов)							
1		Мелодия — душа музыки	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ.	сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	
2		Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Романс. Певец — солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика	сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления использование различных способов	

				искусству и музыкальной деятельности	национальной принадлежности	поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.	
3		Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня — марш. Хор. Куплет.	сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	
4		Кантата «Александр Невский»	Кантата. Хор. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Певец — солист.	Формирование основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осу	

				музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	осознание своей этнической и национальной принадлежности.	овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;	
5		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Работа в группах. Солисты, хор. Исполнение музыкальных произведений. Слушание. Анализ музыкальных произведений.	Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	
День, полный событий (4 часа)							
6		Утро	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор.	Воспитание нравственных и эстетические	формирование эстетических	Умение планировать, контролировать и	

			Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность	чувства: любви к Родине.	потребностей, ценностей и чувств.	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст.	Воспитание гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.	Воспитывать целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур.	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
8		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.	Воспитание гордости за достижения отечественного и мирового музыкального	развитие этических чувств, доброжелательности и	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	

				искусства, уважение к истории и духовным традициям.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
9		Обобщающий урок I четверти	Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за I четверть.	Воспитание гордости за достижения отечественного и мирового искусства, уважение к истории и духовным традициям.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	
О России петь – что стремиться в храм (4 часа)							
10		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Работа в группах. Солисты, хор. Исполнение музыкальных произведений. Слушание. Анализ музыкальных произведений.	Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	

				музыкальной деятельности.			
11		<p>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</p>	<p>Прелюдия. Куплет. Припев. Интонационно-образный анализ. Определение жанра кантаты.</p>	<p>Развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	<p>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p>	
13		<p>Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир</p>	<p>Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Величание. Баллада.</p>	<p>Развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	<p>Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,</p>	

						культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	
12		Обобщающий урок II четверти	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть	Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)							
14		Настрою гусли на старинный лад... (былины).	Гусли. Былинный напев. Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков	Развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению деятельности.	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные	

					культур и религий.	способы достижения результата; умение работать в материальной и информационной среде.	
15		Былина о Садко и Морском царе	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиам. Повтор. Распевы.	развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственное развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	
16		Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	Либретто. Гусли. Музыкальный образ. Театр. Сцена из оперы. Ария. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Тенор.	развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственное развитие	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое	

				способности в различных видах музыкальной деятельности.	этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	
17		Звучащие картины. Прощание с Масленицей	Накопление впечатлений, учащихся по теме былины, сказания, напевы. Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусликам. Повтор. Распевы. Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.	Развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
В музыкальном театре (6 часов)							
18		Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	Интонационный и образный анализ живописных и музыкальных произведений на тему былин, сказаний, преданий.	Развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. Развивать мотивы	Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,	

					учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;	социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	
19	.	Опера «Орфей и Эвридика»	Интонационный и образный анализ живописных и музыкальных произведений на тему былин, сказаний, преданий.	Развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	
20		Опера «Снегурочка» . Волшебное дитя природы.	Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении	Формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем	

				вокально-хоровых произведений, в импровизации.		решения учебных и практических задач.	
21		Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр.	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	
22		«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	Сцена из оперы. Ария. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие.	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение,	Формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	

				жизненный оптимизм.			
23		В современных ритмах (мюзиклы)	Музыкальный образ. Театр. Сцена. Ария. Сопрано. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	
В концертном зале (6 часов)							
24		Музыкальное состязание (концерт)	Зарождение инструментального концерта. Солист. Аккомпанемент. Части концерта.	Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	

					нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.		
25		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
26		Обобщающий урок III четверти	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	

				музыкальных инструментах.			
27		Музыкальные инструменты (скрипка)	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
28		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Сюита, симфония, балет, кантата. Особенности стиля композитора	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах	Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и к использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей	

						изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.	
29		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)							

30		Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты — исполнители. Джаз-оркестр	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач; понимать роль музыки в жизни человека.	формировани е уважительно о отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач	
31		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.	использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении	принятие и освоение социальной роли обучающего я, развитие мотивов учебной деятельности	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;	

				вокально-хоровых произведений, в импровизации.	и формирование личностного смысла учения;	определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
32		Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.	Уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
33		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. формирование умения понимать	

						причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	
34		Обобщающий урок IV четверти Заключительный урок-концерт	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	формирование установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	

--	--	--	--	--	--	--	--