

«Рекомендована»
Председатель МО


Н.Ю. Терехова

27.05.2019

«Принята»
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения средней
общеобразовательной школы №
619 Калининского района Санкт-
Петербурга

Протокол от 28.05.2019 № 5 (156)

«Утверждена»

Директор Государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения средней
общеобразовательной школы № 619
Калининского района Санкт-
Петербурга


И.Г. Байкова

Приказ от 28.05.2019 №180-о

Рабочая программа по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(раздел «Музыкальное развитие»)
старшей группы № 8

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №619
Калининского района Санкт-Петербурга

Автор-разработчик: Левитина М.Ю.

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1.Целевой раздел. Обязательная часть.		4-6
	1.1.Пояснительная записка:	
	1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы	
	1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности контингента	
	1.2.Планируемые результаты освоения рабочей программы	
Целевой раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.		7-9
	1.1.Пояснительная записка:	
	1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы	
	1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации программы. Особенности осуществления образовательного процесса	
	1.2.Планируемые результаты освоения рабочей программы	
2.Содержательный раздел. Обязательная часть.		9-12
	2.1.Описание образовательной деятельности	
	2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
	2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
	2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы	
	2.5.Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	
Содержательный раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений		12-17
	2.1.Содержание образовательной деятельности с детьми	
	2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы, традиций школы	
	2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
	2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	
	2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	
3.Организационный раздел. Обязательная часть		18-28
	3.1.Организация образовательного процесса	
	3.1.1.Распорядок и режим дня	
	3.1.2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
	3.1.3. Учебный план (учебный график и трудоемкость)	
	3.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	
	3.2.1.Материально-технические условия учреждения	
	3.2.2.Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	
	3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	

	3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
Организационный раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений			28-34
	3.1. Организация образовательного процесса		
		3.1.1. Распорядок и режим дня	
		3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
		3.1.3. Учебный план	
	3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса		
		3.2.1. Материально-технические условия учреждения	
		3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	
	3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды		
	3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания		
	3.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга		

Рабочая программа подготовительной группы №9 реализует образовательную программу отделения дошкольного образования ГБОУ СОШ №619 Калининского района Санкт – Петербурга

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

Подходы к формированию рабочей программы осуществляются с опорой на использование Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: формирование музыкальной культуры детей.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление здоровья и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
3. Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
4. Приобщение дошкольников к мировой музыкальной культуре;
5. Развитие музыкальных способностей детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Основными документами, регламентирующими подходы к формированию и реализации данной Программы, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. N 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Государственный реестр Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (сайт <http://fgosreestr.ru/>);
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 г.г. "Петербургская школа 2020";

- Устав ГБОУ школы №619, лицензия и локальные правовые акты образовательного учреждения, правила внутреннего трудового распорядка, должностные инструкции;
- Программа развития ГБОУ СОШ №619.

Рабочая программа строится на:

- основных принципах Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации, с учетом Конвенции ООН о правах ребенка:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
 - 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБОУ СОШ №619 и детей;
 - 3) уважение личности ребенка;
 - 4) возможность освоения ребенком Рабочей программы на разных этапах ее реализации и в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
 - 5) учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья;
- основных принципах дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество дошкольного отделения школы с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию Рабочей программы осуществляются с опорой на использование Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15

1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности контингента .

В старшей группе воспитывается 30 детей 3-4 лет.

Базисные характеристики возрастных особенностей психического развития личности ребенка от 5 до 7 лет

Ведущая деятельность – игровая

Компетентности	Качества психики и личности
Социальная: компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная: проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Интеллектуальная: характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом,	Эмоциональность: Ребенок отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и содействии ему. Инициативность: проявляется во всех видах деятельности ребенка: в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию; включиться в разговор; предложить интересное дело. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать эту ценную черту личности. Креативность: Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения и т.п., которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Произвольность: Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Самостоятельность и ответственность: Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. — ребенок сам находит способы и средства для реализации своего замысла.

цифрами и др. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (о звуке, слове, предложении и др.) Физическая: выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.	Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других; испытывает при этом чувство удовлетворения. Самооценка: Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, которая влияет на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»). Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью. Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения (нельзя идти куда-то с незнакомым человеком, нужно соблюдать правила перехода улицы, использовать предметы по назначению, учитывать непредсказуемость поведения животных и т.п.).
---	--

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Федеральный компонент планируемых результатов (п.4.6. ФГОС ДО)

В качестве целевых ориентиров-результатов музыкального развития детей выступают следующие:

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности;
- адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности;
- взаимодействует со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры.

Планируемые результаты освоения Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). :

дошкольный возраст - стр.15 - 16.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Подходы к формированию рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляются с опорой на использование примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития:

Музыкальное восприятие

1. Воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.
2. Обогащение слухового опыта при знакомстве с музыкой разного характера и разных жанров.
3. Расширение музыкального кругозора, знакомство со средствами музыкальной выразительности.
4. Развитие музыкальной памяти, произвольного внимания, умения слушать музыку до 30-40сек.

Музыкальное исполнительство

1. Развитие специальных музыкальных способностей через музыкально-дидактические игры и все виды исполнительской деятельности
2. Развитие вокально-хоровых навыков.
3. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
3. Развитие навыка эмоционально передавать в танце характер, темпоритм музыки, выполнять элементы танца слаженно, самостоятельно и по показу.
4. Развитие навыка ориентировки в пространстве (на себя, от себя, шеренги, круги, колонны, клином, парами, по одному и т.д.)
5. Освоение умений игрового музицирования (развитие умения выделять сильную долю на фоне метра, исполнять ритмы в продолжительных фразах, знакомить со звуковысотными инструментами).
4. Развитие умений сотрудничать в коллективной деятельности.

Творчество

1. Стимулирование самостоятельной деятельности по импровизации танцев, песен, игр, оркестровок
2. Развитие воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, выборе атрибутов, музицировании и других видах музыкально-художественной деятельности

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Принципы реализации рабочей программы:

- *принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- *принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- *принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- *принцип учета интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными

возможностями и особенностями детей;

*комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса;

*принцип непрерывного образования не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

*принцип построения образовательного процесса в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

*принцип соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между дошкольным и начальным школьным образованием.

Подходы к формированию рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляются с опорой на использование примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г

1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности осуществления образовательного процесса.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г., стр.8 – 11, 12-13.

Отделение дошкольного образования ГБОУ СОШ №619, согласно Программе развития, обозначает высшей ценностью – заботу о детях и определяет **приоритетным направлением** в своей работе создание таких образовательных программ и условий образовательной среды, которые могли бы обеспечить воспитание будущих лидеров.

В качестве ведущих идей, на основе которых строится система образовательной работы с детьми, выбраны и реализуются:

*педагогика успеха, позволяющая воспитанникам на основе раскрытия индивидуально-личностного потенциала овладеть технологиями достижения успеха в различных сферах деятельности (раскрытие индивидуально-личностного потенциала детей через использование программ дополнительного образования);

*педагогика творчества, отражающая развитие креативного начала в личности, как основы становления творческой индивидуальности (представление детского изобразительного творчества);

*создание условий и педагогической поддержки самоопределения и самореализации личности в различных сферах (проектная деятельность в школе и дошкольном отделении).

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Музыкальное восприятие:

- способен сравнить настроения в разных музыкальных произведениях;
- понимает образные средства для передачи настроения;
- чувствует музыкальный образ и может передать свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности;
- различает основные музыкальные жанры.

Развитие музыкальных способностей:

1.слуховое восприятие

- различает 2х и 3х частную музыкальную форму
- различает выразительные средства музыки (высота, динамика, темп, тембр, ритм, лад);

2. пение

- эмоционально и с удовольствием исполняет любимые песни;
- способен подстраиваться к унисону, поет легким, естественным голосом;

3. чувство ритма, музицирование

- точно воспроизводит ритмический рисунок в заданном темпе, может исполнить его на музыкальных инструментах под музыкальный аккомпанемент;
- умеет «читать» простые ритмические формулы, может их проговаривать и исполнять на музыкальных инструментах.

4. музыкально-ритмическое движение

- любит двигаться под музыку;
- выполняет разнообразные образные и общеразвивающие движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;
- владеет разнообразными плясовыми движениями;
- владеет навыками несложной ориентировки в пространстве.

Творчество:

- с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения в соответствии с характером музыки;
- с удовольствием участвует в инсценировании песни;
- умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Планируемый результат освоения примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г.:

- дошкольный возраст – стр.42 – 50.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ **Обязательная часть**

2.1. Описание образовательной деятельности

ОО «Художественно-эстетическое развитие»:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная деятельность с детьми осуществляется в **интеграции с другими областями.**

Основные задачи:

Социально-коммуникативное развитие- формирование представлений о национально-культурных ценностях народа, отечественных традициях и праздниках.

Познавательное развитие- развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, звучание, ритм, темп, количество, число, часть и целое, пространство и время,

движение и покой); формирование представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие- обогащение словарного запаса, развитие слуховой интонационной культуры речи.

Физическое развитие- развитие гибкости, координации, равновесия, крупной и мелкой моторики; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

*Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

- дошкольный возраст – стр. 38-40.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.48

Формы образовательной деятельности		
занятие	режимные моменты	самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
-индивидуальные -подгрупповые -групповые	-групповые -подгрупповые -индивидуальные	-индивидуальные -подгрупповые

Методы обучения детей – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. Выбор метода в рамках настоящей Рабочей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

Методы и приемы			
наглядные	практические	игровые	словесные

*наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы; *демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов	*упражнение – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания; *опыты и экспериментирование – направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете; *моделирование – наглядно-практический метод	*дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания; *воображаемая ситуация в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний	*рассказ педагога – изучение учебного материала; *беседа – когда у детей есть знания о предмете; *чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.
--	--	--	--

**Формы, методы и средства, применяемые на занятиях
и в процессе непрерывной образовательной деятельности взрослого с детьми**

формы	методы	средства
- групповые; - индивидуальные; - практикумы с элементами исследования.	-объяснительно-иллюстративный -словесный; -частично-поисковый; -исследовательский; -наглядно-демонстрационный. -проблемный.	-дидактический материал; -карты, схемы, таблицы; -компьютер и т.п.

Рабочая программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- *иллюстрации и репродукции;
- *малые скульптурные формы;
- *дидактический материал;
- *игровые атрибуты;
- *музыкальные инструменты;
- *аудио- и видеоматериалы;
- *«живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- *театральные куклы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности.

Это могут быть:

- совместная игра;
- творческая мастерская;

- музыкально-литературная гостиная;
- театральная гостиная;
- детский развлекательный досуг.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.42-43.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Педагоги при создании социальной ситуации развития ребенка предусматривают ряд условий, соответствующих специфике дошкольного возраста, и предполагающих поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) (раздел III, п.3.2..5. ФГОС ДО);

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Для самостоятельной деятельности детей отводится преимущественно утренний отрезок времени и вторая половина дня.

Музыкальная деятельность ребенка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- *музыкальные игры и импровизации;
- *речевые игры, игры со звуками;
- *музыкально-дидактические игры;
- *театрализованные игры.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

*Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.43 – 45

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми

* *Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»*, ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб:

**ОО «Художественно – эстетическое развитие»: дошкольный возраст – стр.142 – 170.

Современные образовательные технологии, направленные на музыкальное развитие детей

«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова	Воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.
--	---

И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г. «Ладушки». Ясельки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г	Интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми от 2 до 7 лет с учетом возрастных возможностей и психо-физиологических особенностей.
«Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., СПб, изд. «Музыкальная палитра», 2012	Центральная идея-объединение всех участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой – творческое музицирование.
«Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», 2-ое издание //О.П. Радынова, ТЦ «Сфера», М., 2014 г.	Технология развития творческого слушания музыки, формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы; традиций школы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.: стр. 184-191

Музыкальная деятельность осуществляется в следующих **формах работы с воспитанниками:**

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Музыкальное восприятие»

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<i>Слушание музыки:</i> - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	<i>Использование музыки:</i> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

	и развлечениях	
--	----------------	--

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Пение

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	<i>Использование пения:</i> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</i> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Музыкально-ритмические движения

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация;	<i>Использование музыкально-ритмических движений:</i> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в других видах деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подготовка атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, - подготовка атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений

		под плясовые мелодии
--	--	----------------------

Музицирование

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	<i>Использование музыкальных инструментов:</i> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел: «Творчество»

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

2.2.3. Специфика национально-культурных, климатических, региональных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Национально-культурные традиции

Взаимодействие с социальными институтами города:

- ** ОАО «Светлица»,
- ** Детская филармония,
- ** МО «Северный»,
- ** СПб МПУ №8

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, стр. 196 – 202.

Музыкальный руководитель в работе с детьми использует следующие **технологии обучения**:

<i>технологии</i>	<i>использование</i>
Игровая технология	Музыкальные занятия, праздники, развлечения
Здоровьесберегающие технологии	Дыхательная гимнастика, музыкотерапия, элементы самомассажа
Технология проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций, при выходе из которых ребенок получает знания, умения, навыки
Технология проектного обучения	Участие в долгосрочных проектах
Информационно-компьютерные технологии	Использование ТСО и мультимедийных средств в образовательной деятельности

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб., стр. 204

Детская инициатива проявляется в свободной **самостоятельной деятельности детей**.

Задачи	Условия	Формы
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; импровизации в игре на детских музыкальных инструментах.	Магнитофон CD-диски с музыкой (Зарядка, музыка природы, детские песни, классическая музыка, музыкальные сказки) Иллюстрации с музыкальными инструментами, портретами композиторов Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, металлофон, барабан Детские самодельные инструменты: шейкеры, Альбом с ритмическими загадками Ритмические карточки Альбом с песенками-распевками	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную и танцевальную импровизацию, озвучивая и изображая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.

	Книга песен	Придумывание простейших танцевальных движений Составление композиций танца Игры с элементами аккомпанемента
--	-------------	---

Детская инициатива поддерживается через ряд мероприятий и активных форм взаимодействия взрослого с ребенком, таких как

Участие воспитанников в общешкольных проектах:

- проект «Годовой круг праздников и традиций» (организация традиционных праздников и праздников корпоративной направленности);
- тематические праздники (осенний, Новый год, Масленица, праздник 8 Марта, Пасха)

2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб., стр. 217-222

****Задачи работы с родителями***

- Повышать культурный уровень родителей.
- Знакомить с особенностями музыкального развития детей разного возраста.
- Знакомить со способами развития творческих проявлений ребенка в музыкальной деятельности.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома.

****Принципы взаимодействия с родителями:***

- Целенаправленность, систематичность и последовательность
- Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи
- Индивидуальный подход к работе с родителями
- Доброжелательность и открытость
- Ответственность и качество

Традиционные мероприятия с родителями

№	Формы и тематика работы	срок
---	-------------------------	------

1	Родительское собрание по группам «Задачи музыкального развития детей» «Создание музыкально-развивающей среды в домашних условиях» «Итоги работы за прошедший уч.год»	Сентябрь май
2	Наглядно-информационный материал группам «Для Вас, родители!» (стенд для родителей)	В течение года
3	Плановые беседы и индивидуальные консультации «Помощь специалиста»	По плану
4	Консультации «Домашний кукольный театр», «Игры со звуками», «Как слушать музыку в концертном зале», «10 причин, по которым стоит заниматься музыкой», «Домашний праздник», «Как играть с тишиной», «Пение и здоровье», «Что такое музыкальность», «Еще раз о домашнем оркестре».	В течение года
5	Оформление фотоматериалов	После мероприятий
6	Анкетирование родителей	В течение года
7	Тематические музыкально-литературные праздники «Новогодний карнавал», «8 Марта – праздник мамы», «Масленица», «Здравствуй, Весна», «Лето красное пришло», «Пасха»	По плану
8	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)	По плану
9	День открытых дверей: - фестиваль педагогических находок - итоговые открытые занятия по программе «Детство»	Январь, февраль, апрель -май

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Организация образовательного процесса

3.1.1. Распорядок и режим дня

Распорядок и режим дня в группе ориентирован на требования СанПиН 2.4.1.3049-13, глава XI. Он соответствует возрастным особенностям детей старшей группы и способствует их гармоничному развитию.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (календарно-тематическое планирование)

Перспективное планирование (с учетом интеграции пяти образовательных областей) осуществляется на основе изучения содержания примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, актуальных интересов детей, календаря праздников и праздничных дат на текущий год.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания

предусматривается не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Примерный репертуар, разрабатываемый для каждой возрастной группы на учебный год, может корректироваться в связи с актуальными событиями, значимыми для группы/детского сада/города; интересами детей и др.

Перспективное планирование музыкальных занятий

	тема/содержание	репертуар	итоговое мероприятие	даты
с е н я б р ь	Тема: Урожай собирай и на зиму запасай Слушание Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. <u>Знакомить с русской народной музыкой. Инструменты русского народного оркестра.</u> Развитие слуха, музицирование Продолжать озвучивать небольшие сказочки детскими инструментами. Совершенствовать навыки игры с палочками. Продолжать развивать ритмическое чувство. Пение: Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Муз.-ритм. движения Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, совершенствовать хороводный шаг, движения русской пляски. Учить реагировать на смену	Чайковский Марш деревянных солдатиков Салманов Голодная кошка и сытый кот Русские народные наигрыши Игры с палочками («я еду на машине») Ветлугина Эхо (интервал 6) Ритм. карточки (картинка белочка) <u>Оркестр:</u> Глинка Польша <u>Распевание:</u> Железнов Хрюшка Р.н.п. «Балалайка» Евтодьева Грибы <u>Песни:</u> Насауленко Осень наступила Филиппенко Урожай собирай Матвеев Веселые гусельки Ф. Наденко Марш	Тематическое развлечение	25.09-29.09

	частей, музыкальных фраз. Совершенствовать естественные непринужденные плавные движения руками. Формировать коммуникативные навыки. Стремиться согласовывать свои действия с действиями других. Формировать правильную осанку.	Польская н.м. (Упр. для рук) Шуберт Экосез (Попрыгунчики) Мусоргский Гопак (Ковырялочка) <u>Пляски, игры:</u> Морозова Балалайка Р.н.игра Шёл козёл по лесу Ломова Будь ловким		
о к т я б р ь	Тема: Золотая осень Слушание Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. <u>Знакомить с традициями и культурой русского народа.</u> Развитие слуха, музицирование Развивать умение соотносить ритм, записанный картинками и кружочками. Поощрять желание детей аккомпанировать на детских инструментах. Развивать умение детей декламировать под музыку. Пение Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. Муз.-ритм. движения Продолжать совершенствовать координацию движений, поскок, «ковырялочку» с	Чайковский Польша Русские народные мелодии Хор рук Овощи Ритм. гусеница Матвиенко «Я здороваюсь везде» <u>Оркестр:</u> подыгрыв. на рус. шумовых INSTR. <u>Распевание:</u> Сидорова Осенние распевки Попатенко Вальс <u>Песни:</u> Попатенко Сарафан надела осень Львов-Компанейц Пых, пых, самовар Матвеев Веселые гусельки В. Золотарев Марш	Осенний праздник	25.10-31.10

	притопами . Развивать слуховое внимание, умение быстро и четко реагировать на смену частей. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Поощрять творческие находки детей в передаче разных образов.	Р.н.м (присядка, топотушки) Т.Ломова Поскачем <u>Пляски, игры</u> Ярмарка Танец мухоморов(мальчики) Танец с платками (девочки) Й. Гайдн Ловишки Чей кружок скорее соберется		
н о я б р ь	Тема: Сказка в музыке Слушание Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности. <u>Симфонический оркестр и его инструменты.</u> Развитие слуха, музицирование Развивать умение найти прослушанный ритм среди нескольких записанных. Знакомить с ритмическим двухголосием. Продолжать развивать умение различать звуки по высоте. Пение Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Знакомить с муз. терминами (солист, хор, аккомпанемент). Развивать умение петь в подвижном темпе, легко, напевно. Дать представление о пении под фонограмму.	Фрагменты из сказочных балетов Чайковского Ветлугина Часы (ч.5) Ритм. узоры (картинки и кружочки) <u>Оркестр:</u> Шостакович Шарманка <u>Распевание:</u> Тютюнникова Музыкальная шубка Тик-тик-так <u>Песни:</u> Г. Струве Пестрый колпачок В.Витлин Снежная песенка Песенка о маме	Тематический досуг	24.11-30.11

	Муз.-ритм. движения Совершенствовать движение поскока, бокового галопа, развивать ловкость и гибкость. Совершенствовать движения кружение на подскоках, топотушки. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать муз. образ	М.Робер Марш с перестроениями Т.Ломова Поскачем Укр.н.м. Вертушки (кружение) Р.н.м (ковырялочка) <u>Пляски, игры</u> Карнавал Англ.н.м. Потанцуй со мной, дружок Р.н.м. Займи место Т. Ломова Догони меня		
д е к а б р ь	Тема: Сказочный Новый год Слушание Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера . Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Закреплять понятие о 3-частной форме. <u>Продолжать знакомить с инструментами симфонического оркестра.</u> Развитие слуха, музицирование Продолжать развивать ритмический слух. Совершенствовать умение «читать » ритм, записанный кружочками. Вызывать интерес детей к игре на детских инструментах. Пение Продолжать формировать вокально-хоровые навыки: учить петь естественным легким звуком, без напряжения, ритмично. Работать над чистотой интонации. Учить исполнять песни с движениями. Стимулировать эмоциональное , выразительное исполнение . Муз.-ритм. движения	Чайковский Танец Феи Серебра, Танец Феи Драже Д. Кабалевский Клоуны Боровик В гостях (мелод.) Колокольчик (ритм) Музыкальный квадрат <u>Оркестр:</u> Шостакович Вальс-шутка <u>Распевание:</u> Колокольчик Т.Тютюнникова Пой за мной <u>Песни:</u> Козловский Елочная Песенка – чудесенка Бокач Дед Мороз- гость наш новогодний	Новогодний праздник	25.12-29.12

	Учить менять энергичный шаг на спокойный в связи со сменой музыки. Работать над мягкостью движений рук. Учить ритмично выполнять приставной шаг. Приучать слушать музыкальные фразы и самостоятельно менять движения на новую музыкальную фразу. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении. Развивать самостоятельное танцевальное творчество.	Нем.н.м. (приставной шаг) С. Соснин Попрыгаем, побегаем Л.Бетховен Лендлер (ветер и ветерок) Р.Робер Марш <u>Пляски, игры:</u> А.Петряшева Полька Или Птичка польку танцевала Танец принцесс (Чайковский Танец Феи Драже) Танец гномов Кошачий рок-н-ролл-(творч. пляска) Игра Не выпустим		
я н в а р ь	Тема: Зимние забавы Слушание Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей сопереживанию. Продолжать развивать умение слышать изобразительность в музыке. Развитие слуха, музицирование Знакомить с <u>названиями нот, дать понятия «нотный стан», «скрипичный ключ», «гамма»</u> Учить придумывать ритм несложный ритмический рисунок самостоятельно. Пение Учить петь чисто мелодии с поступенным движением. Продолжать формировать хоровые навыки, развивать умения петь слаженно, выразительно, эмоционально. Учить петь в разных подгруппах (дуэт, трио) и сольно.	Чайковский Новая кукла В. Витлин Страшилище Нем.нар.п. Прилетела к нам птичка (ритм) На уроке девочки сидят <u>Оркестр:</u> Марченко Марш <u>Распевание:</u> Карасев Горошина Тютюнникова Белая гамма <u>Пение:</u> Бескозырка белая Герчик Песенка друзей	Тематический досуг	25.01-31.01

	Муз.-ритм. движения Учить ходить мягким пружинящим шагом. Формировать умение ритмично и выразительно выполнять различные движения руками и с лентами. Развивать ориентацию в пространстве-знакомить с различными построениями (колонна- 2 колонны- «расческа», врассыпную-парами). Совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой, слышать вступление.	<u>Пляски, игры:</u> Пружинящий шаг (р.н.м) Качание рук с лентами (швед.н.м.) Песенка о маме (танец с цветами) Дорога к солнцу Игра Ловишки Гайдн		
ф е в р а л ь	Тема: Жанры в музыке Слушание Продолжать знакомить с разновидностями танцев-полька. Расширять представления о чувствах и настроениях человека, его способности к размышлениям. Развитие слуха, музицирование Развивать звуковысотный слух, Развивать координацию между слухом и голосом. Учить петь песенки-распевки по графической записи. Развивать умение читать и прохлопывать ритм под музыку. Совершенствовать умение играть на различных детских инструментах, в т. ч. самодельных коробочках. Развивать тембровый слух. Пение Совершенствовать вокальные умения и навыки детей. Работать над чистотой интонирования (поступенное движение, интервал кварты, терции). Продолжать учить петь в разных подгруппах.	П.Чайковский Утренняя молитва А.Жилинский Детская полька Прокофьев Марш кузнециков Музыкальный квадрат Видеоигры на ритм <u>Оркестр:</u> Штраус Полька-пиццикато <u>Распевание:</u> Р.н. п. Скок, скок, поскок Железнов Утки (ч.4) <u>Пение:</u> Гурьев Мамин день Кондрашов Наша бабушка Р.н.п. Блины <u>Пляски, игры:</u>	Тематический досуг	20.02-22.02

	Муз.-ритм. движения Учить различать и самостоятельно менять движения со сменой характера музыки. Совершенствовать умение прыгать четко, легко, ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональность и выразительность исполнения танцев.	Шаг и поскоки (англ.н.м.) Мячики (Этюд Шитте) Легкий дег с обручами (латв. н.м.) Танец с куклами Танец чашек и чайника Игра Кот и мыши Ломовой		
м а р т	Тема: Мамин день Слушание Продолжать знакомить с разновидностями балльных танцев- вальс, менуэт. Продолжать знакомить с выразительными и изобразительными моментами в музыке. Учить сравнивать разное исполнение одного произведения (фортепиано и симфонический оркестр). Развитие слуха, музицирование Учить ритмично читать мелодекламацию. Продолжать развивать умение соотносить ритмические фигуры музыкой и хлопками (или игрой на инструментах). Пение Продолжать развивать умение петь естественным голосом, ритмично, интонационно чисто, выразительно. Развивать умение петь песни торжественного характера. Муз.-ритм. движения Учить выполнять элементы менуэта (шаг, поклон, реверанс, ходьба в паре). Формировать представления о танцевальной осанке. Совершенствовать	П. Чайковский Баба Яга Д. Кабалевский Вальс Боккерини Менуэт Ритмодекламация Мы летим над облаками Музыкальный квадрат Ритмические видеоигры <u>Оркестр</u>: Боккерини Менуэт <u>Распевание</u>: Тютюнникова Утро <u>Пение</u>: Пономарева Санкт-Петербург Экскурсия Гаврилов Зеленые ботинки <u>Пляски, игры</u>: Шаг менуэта Бег и прыжки (венг.н.м.) Менуэт Во дворце В дождик- танец с зонтиками Игра с бубном Карасева	Праздник 8 марта	1.03-7.03

	умение выполнять танцевальные движения легко и ритмично. Развивать умение передавать в движениях характер музыки. Развивать танцевальное творчество.			
<i>а п р е л ь</i>	Тема: Весенний Петербург Слушание Совершенствовать умение слышать выразительные и изобразительные средства в музыке. Развитие слуха, музицирование Развивать чувство ритма, учить самостоятельно придумывать ритмические цепочки и записывать их кружочками. Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах и согласовывать игру с музыкой. Пение Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Развивать песенное творчество. Продолжать работать над выразительностью исполнения. Муз.-ритм. движения Развивать воображение, умение передавать в движении музыкальный образ. Совершенствовать танцевальные движения. Продолжать развивать умение слышать музыкальные фразы.	П. Чайковский Игра в лошадки Д.Жученко Две гусеницы разговаривают Тютюнникова Весенняя телеграмма Ритмические цепочки <u>Оркестр:</u> Штраус Марш Радецкого <u>Распевание:</u> Р.н.п. Ты, кукушка, где бывала? Тютюнникова <u>Пение:</u> Мой город улыбается День, день, детский сад Савельев Настоящий друг <u>Пляски, игры:</u> Выбрасывание ног (латв.н.м.) Кружение под руку (укр.н.м.) Игра Каменный лев Коротышки Танец с шарами и лентами Праздничный Санкт-Петербург	Тематический досуг	24.04-30.04
<i>м а й</i>	Тема: Город любимый мой Слушание Закрепление пройденного	П. Чайковский Вальс Д. Львов- Компанейц Утки идут на речку <u>Оркестр:</u> по выбору детей,	Праздник ко Дню рождения-города	21.05-25.05

	Развитие слуха,	творческие импровизации		
	музицирование			
	Закрепление пройденного	<u>Распевание:</u> Повторение попевок, пройденных за год.		
	Пение	<u>Пение:</u> по выбору детей		
	Закрепление пройденного	<u>Пляски, игры:</u>		
		По выбору детей		
	Муз.-ритм. движения			
	Закрепление пройденного			

Традиционные мероприятия летнего периода- см. Приложение 1

Темы для совместной деятельности взрослого и детей-см. Приложение 2

3.1.3. Учебный план

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

	количество			длительность
	неделя	месяц	год	
занятия	2	8	72	25 минут
развлечения	1	3-4	33	до 30 минут
праздники			3	30-40 минут

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

3.2.1. Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение рабочей программы: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – стр.55 -57

3.2.2. Психолого--педагогические условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации Рабочей программы обеспечены **следующие психолого-педагогические условия:**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к

другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная деятельность дошкольников осуществляется в музыкальном зале. Его развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Созданная в музыкальном зале образовательная среда:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию музыкального руководителя;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная:

***Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Рабочей программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

***Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

***Полифункциональность материалов** предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в дошкольном отделении полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

***Вариативность среды** предполагает:

периодическую сменяемость музыкального материала, появление новых инструментов, атрибутов, стимулирующих музыкальную активность детей.

***Доступность среды** предполагает:

доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей к музыкальным игрушкам и инструментам;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

***Безопасность предметно-пространственной среды** предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оснащение методическими материалами осуществляется в соответствии с рекомендациями Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – стр.55 -57 и образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.2. Организация образовательного процесса

3.2.1. Распорядок и режим дня

Режим дня разработан на основе:

*Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г.

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.3049-13)

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

****Технология «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г.:**

-учебный план: стр.28;

- старшая группа: стр. 65

-работа с родителями: стр.110.

Конспекты музыкальных занятий:

-старшая группа: «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Издательство «Композитор», СПб, 2015г.

Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий: «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий, Издательство «Композитор», СПб, 2015г.

****Технология «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., СПб, изд. «Музыкальная палитра», 2012**

****Технология «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», 2-ое издание //О.П. Радынова, ТЦ «Сфера», М., 2014 г.:
- «Сказка в музыке»; стр.133-167 «Музыкальные инструменты и игрушки»**

Традиционные мероприятия по реализации рабочей программы

<i>событие</i>	<i>период</i>
Встречи с детской филармонией	4-5 раз в год
Приглашаем в театр	4-5 раз в год
Осенний праздник	октябрь
День матери	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь
Масленица	февраль
День защитника Отечества	февраль
Праздник 8 марта	март
Пасха	апрель
Весенний праздник	апрель
Районный фестиваль детского творчества «Весенняя капель»	март-апрель
Литературно-музыкальная композиция «День Победы»	май
Праздник «День защиты детей	июнь

Кроме того, при планировании мероприятий по реализации образовательной программы дошкольного образования учитывается возможность использования комплексного регионального плана по подготовке и проведению в образовательных организациях Санкт-Петербурга в 2016-2017 учебном году мероприятий, посвященных государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, с учетом возрастных возможностей, интересов и потребностей воспитанников дошкольного отделения (Письмо Комитета по образованию от 12.08.2016г. № 03-15 - 450/16 - 0 – 4: <http://k-obr.spb.ru/school>)

3.1.3. Учебный план

Структура учебного года:

- с 01.09 по 14.09 – адаптационный, диагностический период;
- с 15.09 по 27.12 – учебный период;
- с 27.12 по 10.01 – новогодние каникулы
- с 11.01 по 17.05 – учебный период;
- с 17.05 по 31.05 – диагностический период;
- с 01.06 по 31.08. – летний оздоровительный период.

Образовательный процесс делится на три блока:

1) утренний образовательный блок с 7.30 до 9.00 включает в себя:

- взаимодействие с семьями детей по реализации Рабочей программы по музыкальному развитию детей старшей группы;
- самостоятельную деятельность детей;

2) развивающий блок с 9.00 до 11.00 представляет собой образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной;

а также организованное обучение в форме занятий (игр-занятий);

3) вечерний блок с 15.00 до 19.30 включает в себя:

- самостоятельную деятельность детей;
- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности и занятий по программам дополнительного образования;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую, групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;
- партнерской форме организации образовательной деятельности (возможность свободного размещения, перемещения, общения детей).

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды и:

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Расписание музыкальных занятий- см. Приложение №3

Расписание совместной образовательной деятельности взрослого и детей- см. Приложение 4

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

3.2.1. Материально-технические условия

Музыкальная деятельность воспитанников старшей группы осуществляется в музыкальном зале. В нем имеются стулья для каждого ребенка, ковер, стулья для взрослых, пианино, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран. В специальных шкафах в прозрачных боксах находятся разнообразные детские музыкальные инструменты, а также самодельные инструменты для детского творчества. За занавесом выделено пространство для работы музыкального руководителя в отсутствие детей. Здесь хранится разнообразная методическая и нотная литература, CD-диски, документация, различные картотеки и дидактические пособия. В закрытых шкафах хранятся мягкие игрушки и некоторые мелкие атрибуты для занятий.

К музыкальному залу примыкают 2 кладовые. В одной из них хранятся декорации для оформления праздников, досугов, а в другой- детские костюмы, атрибуты для выступлений и театральные костюмы и аксессуары для взрослых.

Обеспеченность воспитательно-образовательного процесса техническими средствами обучения (на 01.09.2019г.)

Наименование ТСО	Состояние
Проектор	исправное

Музыкальный центр	
Магнитофон	
Компьютер	

3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы .

При реализации рабочей программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

3.3 .Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал

Тематический модуль	Материалы
Восприятие музыки	Аудио- и видеоматериал Картотека иллюстративного материала Картотека стихов, загадок Дидактические альбомы («Портреты композиторов», «Симфонический оркестр») Раздаточный материал для дидактических игр Материалы для экспериментирования со звуками
Развитие чувства ритма, музицирование	Картотека дидактических игр Магнитная доска Дидактические пособия для занятий и самостоятельной деятельности (в т.ч. ритмический паровозик с «пассажирами» карточки с ритмоформулами, альбомы с ритмическими играми) Коллекция музыкальных инструментов как шумовых, так и озвученных для каждого ребенка Коллекция самодельных шумовых инструментов Палочки для ритмических игр на каждого ребенка
Слуховое восприятие	Картотека дидактических игр Дидактические пособия и иллюстрации для занятий и самостоятельной

	деятельности (в т.ч. бумажные «пианино», ноты, нотный стан, звуковысотный домик с его «жителями», звуковысотное дерево Лесенка с маленькими игрушками
Пение	Картотека дидактических игр Альбом песенок-распевок
Музыкально-ритмическое движение	Картотека подвижных и дидактических игр Картотека хороводов Разнообразные атрибуты для танцев на каждого ребенка (платочки, ленточки, фонарики, палочки, султанчики, листья, веточки, снежинки, рукавички, «дождики» и т.п.)
Праздники и развлечения	Ширма Куклы-бибабо Игрушки-персонажи Детские и взрослые театральные и танцевальные костюмы и аксессуары Различные атрибуты для создания игровых ситуаций (сундук, корзинка, машинка, карусель, мячик, кусок ткани и т.п.) Картотека сценариев и досугов Декорации
	Музыкальный центр Пианино Компьютер Проектор Экран Стулья

Музыкальный уголок в группе

Группа	Материалы
старшая	Магнитофон CD-диски с музыкой (Зарядка, музыка природы, детские песни, классическая музыка, музыкальные сказки) Иллюстрации с музыкальными инструментами, портретами композиторов Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, металлофон, барабан Детские самодельные инструменты: шейкеры, Альбом с ритмическими загадками Ритмические карточки Альбом с песенками-распевками Книга песен Музыкально-дидактические игры

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная программа	Методические пособия	Учебно-наглядные пособия
Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, СПб : «Детство-Пресс»,2014.	А. Гогоберидзе, В. Деркунская «Детство с музыкой».- СПб.: «Детство-Пресс», 2010 Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.	*Мы едем, едем, едем.... Виды транспорта. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Кем быть? Детям о профессиях. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2005. *Мама всякие нужны. Детям о профессиях.// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006. *Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.// Маслова Т.М. - Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007 *Живая природа. В мире растений. Выпуск 2 // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Живая природа. В мире животных. Выпуск 1// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006
Парциальные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы, аудио и видеоприложения
Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста //Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и	Старшая группа: Конспекты музыкальных занятий - «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Издательство «Композитор», СПб, 2015г. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий, Издательство «Композитор», СПб, 2015г	CD-диски к конспектам музыкальных занятий CD-диски серии «Классика для малышей» Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Издательство

Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников)	Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду.- СПб: «Композитор», 2000	
«Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.// Буренина А.И. , Тютюнникова Т.Э., СПб, Изд. «Музыкальная палитра», 2012г.		

3.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, стр. 226 -232

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Рабочей программы.

Диагностика осуществляется путем бесед, наблюдения, в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, в творческой активности и в рамках реализации ООП ДО. В качестве дополнительных методов используются:

- музыкально-дидактические игры;
- специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика проводится на основе пособия:

*Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011., -с.531-588