

«Рекомендована»

Председатель МО


Н.Ю. Терехова

27.05.2019

«Принята»

Педагогическим советом

Государственного бюджетного

общеобразовательного

учреждения средней

общеобразовательной школы №

619 Калининского района Санкт-

Петербурга

Протокол от 28.05.2019 № 5 (156)

«Утверждена»

Директор

Государственного

бюджетного общеобразовательного

учреждения средней

общеобразовательной школы № 619

Калининского района Санкт-

Петербурга


И.Г. Байкова

Приказ от 28.05.2019 №180-о

Рабочая программа по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(раздел «Музыкальное развитие»)

2 младшей группы № 4

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы №619

Калининского района Санкт-Петербурга

Автор-разработчик: Левитина М.Ю.

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1.Целевой раздел. Обязательная часть.			4-6
	1.1.Пояснительная записка:		
		1.1.1. Цели и задачи реализации программы	
		1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы	
		1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации программы. Особенности контингента	
	1.2.Планируемые результаты освоения программы		
Целевой раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.			7-9
	1.1.Пояснительная записка:		
		1.1.1. Цели и задачи реализации программы	
		1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы	
		1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации программы. Особенности осуществления образовательного процесса	
	1.2.Планируемые результаты освоения программы		
2.Содержательный раздел. Обязательная часть.			9-12
	2.1.Описание образовательной деятельности		
	2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников		
	2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		
	2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы		
	2.5.Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников		
Содержательный раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений			12-17
	2.1.Содержание образовательной деятельности с детьми		
	2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, традиций школы		
	2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		
	2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы		
	2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников		
3.Организационный раздел. Обязательная часть			18-28
	3.1.Организация образовательного процесса		
		3.1.1.Распорядок и режим дня	
		3.1.2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
		3.1.3. Учебный план (учебный график и трудоемкость)	
	3.2	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	
		3.2.1.Материально-технические условия учреждения	
		3.2.2.Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы	
	3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
	3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
Организационный раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений			28-34
	3.1.Организация образовательного процесса		
		3.1.1.Распорядок и режим дня	

		3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
		3.1.3. Учебный план	
	3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса		
		3.2.1. Материально-технические условия учреждения	
		3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы	
	3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды		
	3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания		
		3.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга	

Рабочая программа средней группы №3 реализует образовательную программу отделения дошкольного дошкольного образования ГБОУ СОШ №619 Калининского района Санкт –

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

Подходы к формированию рабочей программы осуществляются с опорой на использование Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: формирование музыкальной культуры детей.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление здоровья и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
3. Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
4. Приобщение дошкольников к мировой музыкальной культуре;
5. Развитие музыкальных способностей детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Основными документами, регламентирующими подходы к формированию и реализации данной Программы, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. N 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Государственный реестр Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (сайт <http://fgosreestr.ru/>);
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 г.г. "Петербургская школа 2020";
- Устав ГБОУ школы №619, лицензия и локальные правовые акты образовательного учреждения, правила внутреннего трудового распорядка, должностные инструкции;
- Программа развития ГБОУ СОШ №619.

Рабочая программа строится на:

- основных принципах Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации, с учетом Конвенции ООН о правах ребенка:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБОУ СОШ №619 и детей;
- 3) уважение личности ребенка;
- 4) возможность освоения ребенком рабочей программы на разных этапах ее реализации и в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- 5) учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья;

- основных принципах дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество дошкольного отделения школы с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию рабочей программы осуществляются с опорой на использование Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15

1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности контингента .

Во 2 младшей группе воспитывается 30 детей 3-4 лет.

Базисные характеристики возрастных особенностей психического развития личности ребенка от 3 до 5 лет

Ведущая деятельность – игровая

Компетентности	Качества психики и личности
Социальная: характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно	Эмоциональность: отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие,

со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. Интеллектуальная: прежде всего, это высокая мыслительная активность. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых и т.п. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности. В области овладения родным языком характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами. Физическая: возникает интерес и желание вести здоровый образ жизни — выполнять необходимые гигиенические процедуры, режим дня, регулировать двигательную активность, совершенствовать движения.	сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков. Инициативность: проявляется в выборе тематики игр, в вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается ко взрослому и сверстникам; организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности. Самостоятельность: проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании и др.); выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными); организации предметной среды для самостоятельных игр; использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности. Свобода поведения пятилетнего ребенка выражается в стремлении совершать независимые поступки; выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным. Креативность: ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и др. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт. Произвольность: ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т. п.)
--	--

Особенности контингента

Общие требования к приему воспитанников в отделение дошкольного образования Школы определяются законодательством Российской Федерации, а также Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования".

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Федеральный компонент планируемых результатов (п.4.6. ФГОС ДО)

В качестве целевых ориентиров-результатов музыкального развития детей выступают следующие:

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности,
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности;
- адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности;
- взаимодействует со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры.

Планируемые результаты освоения Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). :

дошкольный возраст - стр.15 - 16.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Подходы к формированию рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляются с опорой на использование примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития:

Музыкальное восприятие

1. Воспитание интереса к музыке
2. Развитие слуховой сосредоточенности
3. Развитие умения различать контрастные свойства звука (высота, длительность, динамика, тембр)
4. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку яркого образного характера
5. Организация детского экспериментирования с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра

Музыкальное исполнительство

1. Формирование первоначальных двигательных-пластических навыков, а также навыков образного импровизированного движения
2. Развитие первоначальных навыков ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами, лицом друг к другу и спиной, стайкой)
3. Развитие слухового внимания: начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого
4. Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому
5. Формирование первоначальных навыков коллективного музицирования через «игру в оркестр», озвучивание стихов и сказок, речевые игры

Творчество

1. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Принципы реализации рабочей программы:

- *принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

- *принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- *принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;

- *принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;

- *принцип учета интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;

- *комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса;

- *принцип непрерывного образования не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

- *принцип построения образовательного процесса в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

- *принцип соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между дошкольным и начальным школьным образованием.

Подходы к формированию рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляются с опорой на использование примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г

1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности осуществления образовательного процесса.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г., стр.8 – 11, 12-13.

Дошкольное отделение ГБОУ СОШ №619, согласно Программе развития, обозначает высшей ценностью – заботу о детях и определяет **приоритетным направлением** в своей работе создание таких образовательных программ и условий образовательной среды, которые могли бы обеспечить воспитание будущих лидеров.

В качестве ведущих идей, на основе которых строится система образовательной работы с детьми, выбраны и реализуются:

- *педагогика успеха, позволяющая воспитанникам на основе раскрытия индивидуально-личностного потенциала овладеть технологиями достижения успеха в различных сферах деятельности (раскрытие индивидуально-личностного потенциала детей через использование программ дополнительного образования);

- *педагогика творчества, отражающая развитие креативного начала в личности, как основы становления творческой индивидуальности (представление детского изобразительного творчества);

- *создание условий и педагогической поддержки самоопределения и самореализации

личности в различных сферах (проектная деятельность в школе и дошкольном отделении).

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Музыкальное восприятие:

- эмоционально откликается на музыку яркого образного характера;
- реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно).

Музыкальное исполнительство:

1. слуховое восприятие

- различает контрастные выразительные средства музыки (регистр, динамика, темп).

2. пение

- активно принимает участие в деятельности, с удовольствием подпевает взрослому;
- поет легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона.

3. чувство ритма, музицирование

- слышит равномерную метрическую пульсацию, может отразить ее в хлопках;
- активно принимает участие в игре на детских музыкальных инструментах.

4. музыкально-ритмическое движение

- с удовольствием двигается под музыку;
- выполняет простейшие образные и общеразвивающие движения по показу, с предметами и без них;
- двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- владеет элементарными плясовыми движениями.

Творчество:

- может отразить в движении простейшие музыкальные образы;
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Планируемый результат освоения примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г., стр.42 – 50.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности

ОО «Художественно-эстетическое развитие»:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная деятельность с детьми осуществляется в **интеграции с другими областями.**

Основные задачи:

Социально-коммуникативное развитие- формирование представлений о национально-культурных ценностях народа, отечественных традициях и праздниках.

Познавательное развитие- развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, звучание, ритм, темп, количество, число, часть и целое, пространство и время, движение и покой); формирование представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие- обогащение словарного запаса, развитие слуховой интонационной культуры речи.

Физическое развитие- развитие гибкости, координации, равновесия, крупной и мелкой моторики; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

*Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), дошкольный возраст – стр. 38-40.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.48

Формы образовательной деятельности		
занятие	режимные моменты	самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
-индивидуальные -подгрупповые -групповые	-групповые -подгрупповые -индивидуальные	-индивидуальные -подгрупповые

Методы обучения детей – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. Выбор метода в рамках настоящей Рабочей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

<i>Методы и приемы</i>			
<i>наглядные</i>	<i>практические</i>	<i>игровые</i>	<i>словесные</i>

*наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы; *демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов	*упражнение – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания; *опыты и экспериментирование – направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете; *моделирование – наглядно-практический метод	*дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания; *воображаемая ситуация в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний	*рассказ педагога – изучение учебного материала; *беседа – когда у детей есть знания о предмете; *чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.
---	---	---	---

**Формы, методы и средства, применяемые на занятиях
и в процессе непрерывной образовательной деятельности взрослого с детьми**

формы	методы	средства
- групповые; - индивидуальные; - практикумы с элементами исследования.	-объяснительно-иллюстративный -словесный; -частично-поисковый; -исследовательский; -наглядно-демонстрационный. -проблемный.	-дидактический материал; -карты, схемы, таблицы; -компьютер и т.п.

Рабочая программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- *иллюстрации и репродукции;
- *малые скульптурные формы;
- *дидактический материал;
- *игровые атрибуты;
- *музыкальные инструменты;
- *аудио- и видеоматериалы;
- *«живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- *театральные куклы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности.

Это могут быть:

- совместная игра;
- творческая мастерская;
- музыкально-литературная гостиная;
- театральная гостиная;
- детский развлекательный досуг.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.42-43.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Педагоги при создании социальной ситуации развития ребенка предусматривают ряд условий, соответствующих специфике дошкольного возраста, и предполагающих поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) (раздел III, п.3.2..5. ФГОС ДО);

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.** Для самостоятельной деятельности детей отводится преимущественно утренний отрезок времени и вторая половина дня.

Музыкальная деятельность ребенка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- *музыкальные игры и импровизации;
- *речевые игры, игры со звуками;
- *музыкально-дидактические игры;
- *театрализованные игры.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

*Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.43 – 45

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми

* *Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»,* ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб:

**ОО «Художественно – эстетическое развитие»: дошкольный возраст – стр.142 – 170.

Современные образовательные технологии, направленные на музыкальное развитие детей

«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г.	Воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми от 2 до 7 лет с учетом возрастных возможностей и психо-физиологических особенностей.
«Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., СПб, изд. «Музыкальная палитра», 2012	Центральная идея-объединение всех участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой – творческое музицирование.
«Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», 2-ое издание //О.П. Радынова, ТЦ «Сфера», М., 2014 г.	Технология развития творческого слушания музыки, формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы; традиций школы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.:
2 младшая группа: стр. 183-187;

Музыкальная деятельность осуществляется в следующих **формах работы с воспитанниками:**

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Музыкальное восприятие»

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Слушание музыки: - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

	и развлечениях	
--	----------------	--

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Пение

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	<i>Использование пения:</i> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</i> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Музыкально-ритмические движения

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация;	<i>Использование музыкально-ритмических движений:</i> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в других видах деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подготовка атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, - подготовка атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений

		под плясовые мелодии
--	--	----------------------

Музицирование

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	<i>Использование музыкальных инструментов:</i> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел: «Творчество»

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

2.2.3. Специфика национально-культурных, климатических, региональных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Национально-культурные традиции

Взаимодействие с социальными институтами города:

- ** ОАО «Светлица»,
- ** Детская филармония,
- ** СПб МПУ №8

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, стр. 196 – 202.

Музыкальный руководитель в работе с детьми использует следующие **технологии обучения**:

<i>технологии</i>	<i>использование</i>
Игровая технология	Музыкальные занятия, праздники, развлечения
Здоровьесберегающие технологии	Дыхательная гимнастика, музыкотерапия, элементы самомассажа
Технология проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций, при выходе из которых ребенок получает знания, умения, навыки
Технология проектного обучения	Участие в долгосрочных проектах
Информационно-компьютерные технологии	Использование ТСО и мультимедийных средств в образовательной деятельности

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.:

- младший дошкольный возраст: стр. 203;

Детская инициатива проявляется в свободной **самостоятельной деятельности детей**.

Задачи	Условия	Формы
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	-Магнитофон -CD-диски с музыкой (Зарядка, Железновы, музыка природы, детские песни) -Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы. -Детские самодельные инструменты: погремушки, шейкеры с разными наполнителями -Атрибуты для плясок (платочки, флажки и т.п.) -Атрибуты для театрализации, элементы костюмов -Альбомы с музыкально-дидактическими играми -Книги песен	-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт» -Музыкально-дидактические игры

Детская инициатива поддерживается через ряд мероприятий и активных форм взаимодействия взрослого с ребенком, таких как

Участие воспитанников в общешкольных проектах:

- проект «Годовой круг праздников и традиций» (организация традиционных праздников и праздников корпоративной направленности);
- тематические праздники (осенний, Новый год, Масленица, праздник 8 Марта, Пасха)

2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.:

- Взаимодействие педагога с родителями детей 2-й младшей группы: стр. 207-212

***Задачи работы с родителями**

- Повышать культурный уровень родителей.
- Знакомить с особенностями музыкального развития детей разного возраста.
- Знакомить со способами развития творческих проявлений ребенка в музыкальной деятельности.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома.

***Принципы взаимодействия с родителями:**

- Целенаправленность, систематичность и последовательность
- Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи
- Индивидуальный подход к работе с родителями
- Доброжелательность и открытость
- Ответственность и качество

Традиционные мероприятия с родителями

№	Формы и тематика работы	срок
1	Родительское собрание по группам «Задачи музыкального развития детей» «Создание музыкально-развивающей среды в домашних условиях» «Итоги работы за прошедший уч. год»	Сентябрь май
2	Наглядно-информационный материал группах «Для Вас, родители!» (стенд для родителей)	В течение года
3	Плановые беседы и индивидуальные консультации «Помощь специалиста»	По плану
4	Консультации «Домашний кукольный театр», «Игры со звуками», «Как слушать музыку в концертном зале», «10 причин, по которым стоит заниматься музыкой», «Домашний праздник», «Как играть с тишиной», «Пение и здоровье», «Что такое музыкальность», «Еще раз о домашнем оркестре».	В течение года
5	Оформление фотоматериалов	После мероприятий

6	Анкетирование родителей	В течение года
7	Тематические музыкально-литературные праздники «Новогодний карнавал», «8 Марта – праздник мамы», «Масленица», «Здравствуй, Весна», «Лето красное пришло», «Пасха»	По плану
8	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)	По плану
9	День открытых дверей: - фестиваль педагогических находок - итоговые открытые занятия по программе «Детство»	Январь, февраль, апрель -май

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Организация образовательного процесса

3.1.1. Распорядок и режим дня

Распорядок и режим дня в группе ориентирован на требования СанПиН 2.4.1.3049-13, глава XI. Он соответствует возрастным особенностям детей 2 младшей группы и способствует их гармоничному развитию.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Перспективное планирование (с учетом интеграции пяти образовательных областей) осуществляется на основе изучения содержания примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, актуальных интересов детей, календаря праздников и праздничных дат на текущий год.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Примерный репертуар, разрабатываемый для каждой возрастной группы на учебный год, может корректироваться в связи с актуальными событиями, значимыми для группы/детского сада/города; интересами детей и др.

Перспективное планирование музыкальных занятий

	тема/ содержание	репертуар	итоговое мероприятие	примерная дата
с е н я б р ь	Тема: Подарки осени Слушание Воспитывать интерес к музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Разоренов Колыбельная Плясовые	Тематическое развлечение «Румяные яблочки»	25.09- 27.09

	Учить различать плясовую и колыбельную. Обогащать словарный запас. Развитие слуха, музицирование Развивать чувство ритма . Учить слышать длинные и короткие звуки. Знакомство с инструментами и приемами игры- бубенцы, маракас. Звучащие жесты. Пение Учить петь вместе, начинать и заканчивать пение во время. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Муз.-ритм. движение Учить ходить четко, ритмично, легко бегать.; ориентироваться в пространстве (круг, враспынную). Учить выполнять простейшие танцевальные движения - выставление ноги на пятку, притопы, кружение, махи руками.	В. Волков На прогулке Ритм. игра Грибы Игра «Зайчик спит и пляшет» Речевая игра Лисица Польки <u>Распевание:</u> р.н.п. Ходит зайка по саду <u>Песни:</u> Луконина Урожай едет Попатенко Грибы Ломова Погуляем Серов Птички летают Р.н.п. Искупался Иванушка <u>Пляски, игры:</u> Мусоргский Гопак (парная пляска) Вихарева Танец мухоморов или Кислицына Танец грибочков Танец рябинок Игра Прятки Игра Румяное яблочко		
о к т я б р ь	Тема: Осень золотая Слушание Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера; формирование слухового внимания, накопление слухового опыта о звуках природы, голосах животных Развитие слуха, музицирование Развитие чувства ритма; развитие умения различать высокие	Александров Осенняя песенка Как у наших у ворот, р.н.п. в обр. Ломовой Звуки леса Голоса животных Тиличеева Чей домик Речевая игра «Капля раз»	Осенний праздник	25.10-31.10

	и низкие звуки; формирование навыка ритмичной на шумовых инструментах, сравнивая звучание погремушек с разными наполнителями. Пение Развитие умения петь естественным голосом, чисто интонировать интонации секунды; формирование навыка начинать и заканчивать пение одновременно; развитие умения понимать содержание песен. Муз.- ритм. движение Совершенствование основных и танцевальных движений(ходьба, бег, топающий шаг, «пружинка», притоп); формирование навыка начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Учить различать 2-х частную форму; Развитие координации движений; умения выполнять простейшие движения в парах; выполнять простые движения с предметами.	Игра с погремушками Майкапар Польша Польки народные <u>Распевание:</u> Р.н.п. Петушок Р.н.п. Дождик <u>Песни:</u> Вихарева Золотые листики Скрипкина Осень в гости к нам пришла или Гомонова Осень в гости к нам идет марши Стуколка Ломовой Раухвергер Гуляем и пляшем <u>Пляски, игры:</u> Филиппенко Танец с листочками Коротаева Сапужок или Буренина Разноцветная игра Насауленко Заинька-зайка (хоровод)		
н о я б р ь	Тема: Веселые зверята Слушание Продолжать знакомить с плясовыми и колыбельными. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развитие слуха, музицирование Звучащие жесты. Учить проговаривать и прохлопывать названия животных в ритме. Развивать динамический слух.	Ломова Колыбельная мишке Кабалевский Ежик Ритм. игра Тюшки-тютюшки Тиличеева Путаница Плясовые	Тематическое развлечение с мамами	24.11-30.11

	Развивать умение слышать высокие и низкие звуки. Пение Продолжать учить петь дружно, слаженно, вместе начитать и заканчивать пение. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Учить понимать содержание песни. Муз.-ритм. движения Учить ходить «паровозиком», бегать врассыпную. Учить выполнять кружение на шаге, легкое полуприседание (пружинка). Учить выдержке, терпению в играх. Учить танцевать парам.	<u>Распевание:</u> Р.н.п У кота- воркота <u>Пение:</u> Семенов Дед Мороз Эрнесакс Паровоз Упр. Пружинка Ломова Воротики <u>Пляски, игры:</u> Железнов Звонкий каблучок (парный) Морозова Пони Танец Три пингвина или Плюшевый медведь Насауленко Хитрый кот		
д е к а б р ь	Тема: Истории новогодней елочки Слушание Учить слышать в музыке изобразительные моменты, эмоционально откликаться. Обогащать словарный запас. Знакомить с жанром марша. Учить высказываться о музыке. Развитие слуха, музицирование Звучащие жесты. Продолжать развивать чувство ритма- воспроизводить ритм своего имени. Развивать умение слышать направление мелодии. Пение Продолжать учить петь дружно, слаженно. Учить тянуть звук, петь мягко, без напряжения. Учить понимать содержание песни, эмоционально ее исполнять. Учить правильной артикуляции. Муз.-ритм. движения	Симанский Лошадка «В лесу родилась елочка» «Ритм. разговоры» Тютюнникова Тиличеева Лесенка Игра «Бубен» (имена) Игра «Веселые ручки» Финская полька <u>Распевание:</u> Нивельштейн Куколка Маша <u>Песни:</u> Попатенко Вот какая елочка Машечкова Мы пришли на елку Иорданский Веселый	Новогодний праздник	24.12-27.12

	Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки), развивать навыки выразительных движений, ориентации в пространстве (хоровод, сужение и расширение круга, враспынную). Развивать фантазию, эмоциональность, «образность» движений.	хоровод Черни Веселые зайчики Упр. «Фонарики» <u>Пляски, игры:</u> Варламов «Звездочки в саду» Римский-Корсаков Белка Игра Зайцы и медведь Игра Санки		
я н в а р ь	Тема: Зимние забавы Слушание Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать словарный запас. Воспитывать слушательскую культуру. Развитие слуха, музицирование Развивать чувство ритма с помощью звучащих жестов (метр. пульсация, ритм). Развивать звуковысотный слух . Поощрять стремление детей играть на шумовых муз. инструментах. Пение Учить петь легко, подвижно, тянуть звук. Формировать навык коллективного пения.. Работать над артикуляцией. Развивать навык точного интонирования поступательного движения в интервале терции. Муз.-ритм. движения Формировать умение двигаться прямым галопом. Продолжать учить легко, на носочках бегать и прыгать. Учить ритмично шагать с флажками. Учить слышать 2-хчастную форму в музыке и менять движения со сменой частей. Продолжать развивать коммуникативные	Речевая игра «Мячик» Ритм. паровозик (ежик, лев) Польки 2х-частные «Мамы и малыши» «Прогулка»- сказка с инструментами <u>Распевание:</u> «Маленькая Юлька» <u>Песни:</u> Крутицкий Зима Кишко Моя лошадка Потоловский Лошадки Тиличеева Веселые зайчики Латв. мел. Марш <u>Пляски, игры:</u> Кар.н.м. Пляска с ленточками Варламов Петухи запели Гомонова Игра с		

	качества в парной пляске. Учить двигаться с предметом (ленточка). Развивать танцевальное творчество в играх.	медведем		
ф е в р а л ь	Тема: Мои игрушки Слушание Учить различать жанры колыбельной и плясовой. Обогащать словарный запас. Развивать устойчивое слуховое внимание. Развитие слуха, музицирование Учить различать тембры муз. инструментов. Понятие длинных и коротких звуков. Продолжать развивать чувство ритма. Продолжать учить слышать высокие и низкие звуки (интервал 7). Пение Учить петь напевно, ласково. Продолжать формировать навык дружного пения, не обгоняя и не отставая от других. Работать над артикуляцией и выразительностью исполнения. Муз.-ритм. движения Совершенствовать основные и танцевальные движения-прыжки, бег, притопы, пружинка. Продолжать формировать умение двигаться прямым галопом. Развивать навык выразительного движения («бить копытцем», «бодаться рожками», «клевать»). Развивать координацию рук и ног. Учить танцевать с предметами (ложки, цветы)	Гречанинов Моя лошадка Крылатов «Колыбельная Умке» Рус.нар.мелодии Филиппенко Польша Пляски игрушек «Звучащий клубок» Тиличеева «Качели» «Угадай, чей голосок» <u>Распевание:</u> Тиличеева Самолет Р.н.п. Василек <u>Пение:</u> Рустамов Мы запели песенку Тиличеева Мамочка Гомонова Лады, лады, ладушки Р.н.м. Полянка Тиличеева Зайчик Р.н.м. «Ах, вы сени» <u>Пляски, игры:</u> Вихарева Танец с цветами Танец утят («Стирка», р.н.м.) Танец козлят (Польша Суворова) Р.н.м. Игра с ложками Кошка и котят		
м а	Тема: Я играю и пою, очень весело живу		Праздник мам	

p t	Слушание Воспитывать слушательскую культуру. Развивать эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей высказываться о музыке. Развитие слуха, музицирование Продолжать знакомить с длинными и короткими звуками и их графическим обозначением. Учить слышать звуки высокого, низкого и среднего регистров. Знакомить с новыми инструментами (копытца, клавес, треугольник). Громко-тихо. Пение Продолжать работать над вокально-хоровыми навыками. Учить петь согласованно, эмоционально. Развивать навык точного интонирования мелодий на одном звуке. Муз.-ритм. движения Совершенствовать движения «топотушки» с продвижением вперед, в кружении, выставление ноги на пятку. Учить менять движение в соответствии со сменой частей формы (2-х ч). Развивать умение выразительно и эмоционально танцевать. Продолжать формировать навык ориентации в пространстве (по кругу, врассыпную, в линию)	Руббах Воробей Волков Капризуля Волков Резвушка Речевая игра «Мышка» Игры с нитками и ритмоформулами Ритм. паровозик (крокодил) Сказки лисы, птички и медведя <u>Распевание:</u> Тиличеева Я иду с цветами Р.н.м. Варись, варись, кашка <u>Пение:</u> Скрипкина К нам пришла весна Абелян Манная каша Ломова Ворота Раухвергер Автомобиль Попатенко Машина Рус.н.м. «Полянка» <u>Пляски, игры:</u> Слонов Веселые матрешки Пляска с игрушками Венг.н.мел. Жуки Р.н.и. Кот Васька		03.03-06.03
a n p e л ь	Тема: Весна пришла Слушание Развивать умение слушать музыку до конца. Учить различать жанры колыбельной, марша, плясовой. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Глинка Полька Лядов Колыбельная Рус. Нар. наигрыши	Весеннее раз-влечение	28.04-30.04

	Развитие слуха, музицирование Продолжать развивать чувство ритма, ощущение длинных и коротких звуков. Развивать тембровый слух. Продолжать развивать звуковысотный слух (интервал 7). Пение Продолжать развивать голос. Продолжать работать над вокально-хоровыми навыками. Муз.-ритм. движения Совершенствовать бег, ходьбу, прыжки. Учить двигаться с предметов (султанчик). Учить выполнять простые танцевальные движения ритмично. Развивать творчество танцевальной деятельности.	Картинки и имена Угадай, чей голосок Качели Т. Боровик Весна (сказка с инструментами) <u>Распевание:</u> Р.н.п. Солнышко-ведрышко <u>Песни:</u> Рустамов Березка Раухвергер Корова Ломова Стуколка Найденов Марш Черни Веселые зайчики <u>Пляски, игры:</u> Выйди ,солнышко (Суханова) Стал сапожником енот Рус.н. игра Карусель Р. н. и. Кот и мыши		
м а й	Тема: Весенние забавы Слушание Закрепление пройденного материала Развитие слуха, музицирование Закрепление пройденного материала Пение Закрепление пройденного материала Муз.-ритм. движения Закрепление пройденного материала	Игра Кого встретил Колобок Ритм. паровозик Ритм. загадки Мамы и малыши Свободное музицирование По выбору детей Игра Волшебный зонтик По выбору детей	Тематический досуг	26.05 28.05

Традиционные мероприятия летнего периода- см. Приложение 1

Темы для совместной деятельности взрослого и детей-см. Приложение 2

3.1.3. Учебный план

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

	количество			длительность
	неделя	месяц	год	
занятия	2	8	72	15 минут
развлечения	1	3-4	33	
праздники			3	25-30минут

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

3.2.1. Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение рабочей программы: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – стр.55 -57

3.2.2. Психолого--педагогические условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации рабочей программы обеспечены **следующие психолого-педагогические условия:**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная деятельность дошкольников осуществляется в музыкальном зале. Его развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает полноценное развитие

личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Созданная в музыкальном зале образовательная среда:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию музыкального руководителя;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная:

***Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Рабочей программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

***Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

***Полифункциональность материалов** предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в дошкольном отделении полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

***Вариативность среды** предполагает:

периодическую сменяемость музыкального материала, появление новых инструментов, атрибутов, стимулирующих музыкальную активность детей.

***Доступность среды** предполагает:

доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей к музыкальным игрушкам и инструментам;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

***Безопасность предметно-пространственной среды** предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оснащение методическими материалами осуществляется в соответствии с рекомендациями Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одоб-

ренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – стр.55 -57 и образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г.

Образовательная программа	Методические пособия	Учебно-наглядные пособия
Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, СПб : «Детство-Пресс»,2014.	А. Гогоберидзе, В. Дерку-нская « Детство с музыкой ».- СПб.: «Детство-Пресс», 2010 Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.	*Мы едем, едем, едем.... Виды транспорта. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Кем быть? Детям о профессиях. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2005. *Мама всякие нужны. Детям о профессиях.// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006. *Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.// Маслова Т.М. - Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007 *Живая природа. В мире растений. Выпуск 2 // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Живая природа. В мире животных. Выпуск 1// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.2. Организация образовательного процесса

3.2.1. Распорядок и режим дня

Режим дня разработан на основе:

*Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г.

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.3049-13)

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

****Технология «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г.:**

- учебный план: стр.28;
- 2 младшая группа: стр. 55
- работа с родителями: стр.110.

Конспекты музыкальных занятий:

-2 младшая группа: «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Издательство «Композитор», СПб, 2015г.

Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий: «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий, Издательство «Композитор», СПб, 2015г.

****Технология «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., СПб, изд. «Музыкальная палитра», 2012**

****Технология «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», 2-ое издание //О.П. Радынова, ТЦ «Сфера», М., 2014 г.:**

- для детей 3-5 лет: стр.4-26, «Сказка в музыке»; стр.133-167 «Музыкальные инструменты и игрушки»

Традиционные мероприятия по реализации Рабочей программы

<i>событие</i>	<i>период</i>
Встречи с детской филармонией	4-5 раз в год
Приглашаем в театр	4-5 раз в год
Осенний праздник	октябрь
День матери	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь
Масленица	февраль
День защитника Отечества	февраль
Праздник 8 марта	март
Пасха	апрель
Весенний праздник	апрель
Праздник «День защиты детей	июнь

Кроме того, при планировании мероприятий по реализации образовательной программы дошкольного образования учитывается возможность использования комплексного регионального плана по подготовке и проведению в образовательных организациях Санкт-Петербурга в 2016-2017 учебном году мероприятий, посвященных государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, с учетом возрастных возможностей, интересов и потребностей воспитанников дошкольного отделения (Письмо Комитета по образованию от 12.08.2016г. № 03-15 - 450/16 - 0 – 4: <http://k-obr.spb.ru/school>)

3.1.3. Учебный план

Структура учебного года:

- с 01.09 по 14.09 – адаптационный, диагностический период;
- с 15.09 по 27.12 – учебный период;
- с 27.12 по 10.01 – новогодние каникулы
- с 11.01 по 17.05 – учебный период;
- с 17.05 по 31.05 – диагностический период;
- с 01.06 по 31.08. – летний оздоровительный период.

Образовательный процесс делится на три блока:

1) утренний образовательный блок с 7.30 до 9.00 включает в себя:

- взаимодействие с семьями детей по реализации Рабочей программы по музыкальному развитию детей 2 младшей группы;
- самостоятельную деятельность детей;

2) развивающий блок с 9.00 до 11.00 представляет собой образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной;

а также организованное обучение в форме занятий (игр-занятий);

3) вечерний блок с 15.00 до 19.30 включает в себя:

- самостоятельную деятельность детей;
- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности и занятий по программам дополнительного образования;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую, групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;
- партнерской форме организации образовательной деятельности (возможность свободного размещения, перемещения, общения детей).

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды и:

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Подбор оборудования осуществляется в соответствии с **традиционными видами детской деятельности**, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства: **игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, двигательной.**

Расписание музыкальных занятий – см. Приложение 3

Расписание совместной образовательной деятельности взрослого и детей – см. Приложение 4

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

3.2.1. Материально-технические условия

Музыкальная деятельность воспитанников 2 младшей группы осуществляется в музыкальном зале. В нем имеются стулья для каждого ребенка, ковер, стулья для взрослых, пианино, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран. В специальных шкафах в прозрачных боксах находятся разнообразные детские музыкальные инструменты, а также самодельные инструменты для детского творчества. За занавесом выделено пространство для работы музыкального руководителя в отсутствие детей. Здесь хранится разнообразная методическая и нотная литература, CD-диски, документация, различные картотеки и дидактические пособия. В закрытых шкафах хранятся мягкие игрушки и некоторые мелкие

атрибуты для занятий.

К музыкальному залу примыкают 2 кладовые. В одной из них хранятся декорации для оформления праздников, досугов, а в другой – детские костюмы, атрибуты для выступлений и театральные костюмы и аксессуары для взрослых.

Обеспеченность воспитательно-образовательного процесса техническими средствами обучения (на 01.09.2019г.)

Наименование ТСО	Состояние
Проектор	исправное
Музыкальный центр	
Магнитофон	
Компьютер	

3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.

При реализации рабочей программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал

<i>Тематический модуль</i>	<i>Материалы</i>
Восприятие музыки	Аудио- и видеоматериал Картотека иллюстративного материала Картотека стихов, загадок Дидактические альбомы («Портреты композиторов», «Симфонический оркестр») Раздаточный материал для дидактических игр Материалы для экспериментирования со звуками
Развитие чувства ритма, музицирование	Картотека дидактических игр Магнитная доска Дидактические пособия для занятий и самостоятельной деятельности (в т.ч. ритмический паровозик с «пассажирами» карточки с ритмоформулами, альбомы с

	ритмическими играми) Коллекция музыкальных инструментов как шумовых, так и озвученных для каждого ребенка Коллекция самодельных шумовых инструментов Палочки для ритмических игр на каждого ребенка
Слуховое восприятие	Картотека дидактических игр Дидактические пособия и иллюстрации для занятий и самостоятельной деятельности (в т.ч. бумажные «пианино», ноты, нотный стан, звуковысотный домик с его «жителями», звуковысотное дерево Лесенка с маленькими игрушками
Пение	Картотека дидактических игр Альбом песенок-распевок
Музыкально-ритмическое движение	Картотека подвижных и дидактических игр Картотека хороводов Разнообразные атрибуты для танцев на каждого ребенка(платочки, ленточки, фонарики, палочки, султанчики, листья, веточки, снежинки, рукавички, «дождики» и т.п.)
Праздники и развлечения	Ширма Куклы- бибабо Игрушки-персонажи Детские и взрослые театральные и танцевальные костюмы и аксессуары Различные атрибуты для создания игровых ситуаций (сундук, корзинка, машинка, карусель, мячик, кусок ткани и т.п.) Картотека сценариев и досугов Декорации
	Музыкальный центр Пианино Компьютер Проектор Экран Стулья

Музыкальный уголок в группе

Группа	Материалы
2 младшая	Магнитофон CD-диски с музыкой (Зарядка, Железновы, музыка природы,

	детские песни) Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы. Детские самодельные инструменты: погремушки, шейкеры с разными наполнителями Неозвученные музыкальные игрушки Атрибуты для плясок (платочки, флажки и т.п.) Атрибуты и костюмы для театрализации Книга песен
--	---

3.3.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная программа	Методические пособия	Учебно-наглядные пособия, аудио и видеоприложения
Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, СПб : «Детство-Пресс»,2014.	А. Гогоберидзе, В. Деркунская «Детство с музыкой».- СПб.: «Детство-Пресс», 2010 Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.	*Мы едем, едем, едем.... Виды транспорта. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Кем быть? Детям о профессиях. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2005. *Мама всякие нужны. Детям о профессиях.// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006. *Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.// Маслова Т.М. - Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007 *Живая природа. В мире растений. Выпуск 2 // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Живая природа. В мире животных. Выпуск 1// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006

Технологии Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста //Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников) «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.// Буренина А.И. , Тютюнникова Т.Э., Спб, Изд. «Музыкальная палитра», 2012г.	2 младшая группа: Конспекты музыкальных занятий - «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Издательство «Композитор», СПб, 2015г. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий, Издательство «Композитор», СПб, 2015г Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду.- СПб: «Композитор», 2000	CD-диски к конспектам музыкальных занятий CD-диски серии «Классика для малышей» Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Издательство
---	--	--

3.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, стр. 226 -232

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач рабочей программы.

Диагностика осуществляется путем бесед, наблюдения, в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, в творческой активности и в рамках реализации ООП ДО. В качестве дополнительных методов используются:

- музыкально-дидактические игры;
- специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика проводится на основе пособия:

*Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011., -с.531-588