

«Рекомендована»
Председатель МО

Н.Ю. Терехова

27.05.2019

«Принята»
Педагогическим советом
Государственного бюджетного
общеобразовательного
учреждения средней
общеобразовательной школы №
619 Калининского района Санкт-
Петербурга

Протокол от 28.05.2019 № 5 (156)

«Утверждена»
Директор Государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения средней
общеобразовательной школы № 619
Калининского района Санкт-
Петербурга


И.Г. Байкова

Приказ от 28.05.2019 №180-о

Рабочая программа по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(раздел «Музыкальное развитие»)
1 младшей группы № 1

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №619
Калининского района Санкт-Петербурга

Автор-разработчик: Левитина М.Ю.

Санкт-Петербург
2019

Содержание

Содержание			
1.Целевой раздел. Обязательная часть.			4-6
	1.1.Пояснительная записка:		
		1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	
		1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы	
		1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности контингента	
	1.2.Планируемые результаты освоения рабочей программы		
Целевой раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.			6-8
	1.1.Пояснительная записка:		
		1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	
		1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы	
		1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности осуществления образовательного процесса	
	1.2.Планируемые результаты освоения рабочей программы		
2.Содержательный раздел. Обязательная часть.			8-11
	2.1.Описание образовательной деятельности		
	2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников		
	2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		
	2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы		
	2.5.Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников		
Содержательный раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений			11-17
	2.1.Содержание образовательной деятельности с детьми		
	2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, традиций школы		
	2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		
	2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы		
	2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников		
3.Организационный раздел. Обязательная часть			17-27
	3.1.Организация образовательного процесса		
		3.1.1.Распорядок и режим дня	
		3.1.2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
		3.1.3. Учебный план (учебный график и трудоемкость)	
	3.2	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	
		3.2.1.Материально-технические условия учреждения	
		3.2.2.Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды		

	3.4	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
Организационный раздел. Часть, формируемая участниками образовательных отношений			27-33
	3.1. Организация образовательного процесса		
		3.1.1. Распорядок и режим дня	
		3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
		3.1.3. Учебный план	
	3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса		
		3.2.1. Материально-технические условия учреждения	
		3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	
	3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды		
	3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания		
	3.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга		

Рабочая программа по разделу «Музыкальное развитие»¹ младшей группы №1 реализует образовательную программу отделения дошкольного образования ГБОУ СОШ №619 Калининского района Санкт – Петербурга.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

Подходы к формированию рабочей программы осуществляются с опорой на использование Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: формирование музыкальной культуры детей.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление здоровья и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
3. Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
4. Приобщение дошкольников к мировой музыкальной культуре;
5. Развитие музыкальных способностей детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Основными документами, регламентирующими подходы к формированию и реализации данной программы, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. N 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), (утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Государственный реестр Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (сайт <http://fgosreestr.ru/>);

- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 г.г. "Петербургская школа 2020";
- Устав ГБОУ школы №619, лицензия и локальные правовые акты образовательного учреждения, правила внутреннего трудового распорядка, должностные инструкции;
- Программа развития ГБОУ СОШ №619.

Рабочая программа строится на:

- основных принципах Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации, с учетом Конвенции ООН о правах ребенка:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБОУ СОШ №619 и детей;
- 3) уважение личности ребенка;
- 4) возможность освоения ребенком рабочей программы на разных этапах ее реализации и в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- 5) учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья;

- основных принципах дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество дошкольного отделения школы с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности контингента .

Базисные характеристики возрастных особенностей психического развития личности ребенка 3-го года жизни

Ведущая деятельность – предметная, орудийно-предметная деятельность, направленная на овладение общественно выработанными, человеческими способами использования окружающих ребенка предметов.

Компетентности	Качества психики и личности
-----------------------	------------------------------------

Социальная: ребенок проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Интеллектуальная: ребенок активно интересуется окружающим его миром, задает вопросы; использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре и общении; в практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и активно экспериментирует. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий и словаря разговорной речи. Физическая: ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.	Эмоциональность: Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Инициативность: проявляется во всех сферах жизнедеятельности: в общении (инициативные обращения ко взрослому, вопросы, просьбы и т.д.), в практической предметной деятельности (пробующие действия, экспериментирование с предметами и материалами — красками, бумагой, пластилином, конструктором), в самостоятельных сюжетно-образовательных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству). Самостоятельность: фундаментальная характеристика ребенка трех лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.).
---	---

Особенности контингента

Общие требования к приему воспитанников в отделение дошкольного образования Школы определяются законодательством Российской Федерации, а также Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования".

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Федеральный компонент планируемых результатов (п.4.6. ФГОС ДО)

В качестве целевых ориентиров-результатов музыкального развития детей выступают следующие:

- интересуется звучащими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками и в музыкально-дидактические игры,
- стремится проявить настойчивость в достижении результатов;
- проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится действовать под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства.

Планируемые результаты освоения Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно -

методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Подходы к формированию рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляются с опорой на использование примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития:

Музыкальное восприятие

1. Воспитание интереса к музыке
2. Развитие умения различать контрастные свойства звука (высота, длительность, динамика, тембр)
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку яркого образного характера
4. Организация детского экспериментирования с немusical sounds (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: динамики, тембра

Музыкальное исполнительство

1. Формирование первоначальных двигательных-пластических навыков
2. Развитие первоначальных навыков ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами, лицом друг к другу и спиной, стайкой)
3. Развитие слухового внимания: начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого
4. Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому

Творчество

1. Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы.

Принципы реализации рабочей программы:

*принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

*принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

*принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;

*принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и

задач;

*принцип учета интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;

*комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса;

*принцип непрерывного образования не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

*принцип построения образовательного процесса в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

*принцип соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между дошкольным и начальным школьным образованием.

1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы. Особенности осуществления образовательного процесса.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г., стр.8 – 11, 12-13.

Дошкольное отделение ГБОУ СОШ №619, согласно Программе развития, обозначает высшей ценностью – заботу о детях и определяет **приоритетным направлением** в своей работе создание таких образовательных программ и условий образовательной среды, которые могли бы обеспечить воспитание будущих лидеров.

В качестве ведущих идей, на основе которых строится система образовательной работы с детьми, выбраны и реализуются:

*педагогика успеха, позволяющая воспитанникам на основе раскрытия индивидуально-личностного потенциала овладеть технологиями достижения успеха в различных сферах деятельности (раскрытие индивидуально-личностного потенциала детей через использование программ дополнительного образования);

*педагогика творчества, отражающая развитие креативного начала в личности, как основы становления творческой индивидуальности (представление детского изобразительного творчества);

*создание условий и педагогической поддержки самоопределения и самореализации личности в различных сферах (проектная деятельность в школе и дошкольном отделении).

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

1 младшая группа

Музыкальное восприятие:

- эмоционально откликается на музыку разного характера;

-реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно).

Развитие музыкальных способностей:

1.слуховое восприятие

-различает контрастные выразительные средства музыки (регистр, динамика, темп).

2.пение

-активно принимает участие в деятельности, с удовольствием подпевает взрослому;

3.чувство ритма, музицирование

-активно и с удовольствием принимает участие в игре на детских музыкальных инструментах.

4.музыкально-ритмическое движение

- с удовольствием двигается под музыку;
- выполняет простейшие образные и общеразвивающие движения по показу;
- владеет элементарными плясовыми движениями.

Творчество:

- может отразить в движении простейшие музыкальные образы;

Планируемый результат освоения примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб,2014г., стр.41 – 42.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1.Описание образовательной деятельности

ОО «Художественно-эстетическое развитие»:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная деятельность с детьми осуществляется в **интеграции с другими областями.**

Основные задачи:

Социально-коммуникативное развитие- формирование представлений о национально-культурных ценностях народа, отечественных традициях и праздниках.

Познавательное развитие- развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, звучание, ритм, темп, количество, число, часть и целое, пространство и время, движение и покой); формирование представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие- обогащение словарного запаса, развитие слуховой интонационной культуры речи.

Физическое развитие- развитие гибкости, координации, равновесия, крупной и мелкой моторики; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

*Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

- ранний возраст – стр. 29-30.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.48

Формы образовательной деятельности		
занятие	режимные моменты	самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
-индивидуальные -подгрупповые -групповые	-групповые -подгрупповые -индивидуальные	-индивидуальные -подгрупповые

Методы обучения детей – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач. Выбор метода в рамках настоящей Рабочей программы будет зависеть от цели и содержания предстоящего взаимодействия с детьми:

<i>Методы и приемы</i>			
<i>наглядные</i>	<i>практические</i>	<i>игровые</i>	<i>словесные</i>
*наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы; *демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов	*упражнение – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания; *опыты и экспериментирование – направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете; *моделирование – наглядно-практический метод	*дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания; *воображаемая ситуация в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний	*рассказ педагога – изучение учебного материала; *беседа – когда у детей есть знания о предмете; *чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

**Формы, методы и средства, применяемые на занятиях
и в процессе непрерывной образовательной деятельности взрослого с детьми**

формы	методы	средства
- групповые; - индивидуальные; -практикумы с элементами исследования.	-объяснительно-иллюстративный -словесный; -частично-поисковый; -исследовательский;	-дидактический материал; -карты, схемы, таблицы; -компьютер и т.п.

	-наглядно-демонстрационный. -проблемный.	
--	---	--

Рабочая программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- *иллюстрации и репродукции;
- *малые скульптурные формы;
- *дидактический материал;
- *игровые атрибуты;
- *музыкальные инструменты;
- *аудио- и видеоматериалы;
- *«живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- *театральные куклы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в музыкальной деятельности.

Это могут быть:

- совместная игра;
- творческая мастерская;
- музыкально-литературная гостиная;
- театральная гостиная;
- детский развлекательный досуг.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.42-43.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Педагоги при создании социальной ситуации развития ребенка предусматривают ряд условий, соответствующих специфике дошкольного возраста, и предполагающих поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) (раздел III, п.3.2..5. ФГОС ДО);

Детская инициатива проявляется в **свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Для самостоятельной деятельности детей отводится преимущественно утренний отрезок времени и вторая половина дня.

Музыкальная деятельность ребенка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- *музыкальные игры и импровизации;
- *речевые игры, игры со звуками;

- *музыкально-дидактические игры;
- *театрализованные игры.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

*Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)., стр.43 – 45

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми

* *Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»*, ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб:

**ОО «Художественно – эстетическое развитие»:

*ранний возраст – стр.72-74.

Современные образовательные технологии, направленные на музыкальное развитие детей

«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г.	Воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми от 2 до 7 лет с учетом возрастных возможностей и психо-физиологических особенностей.
«Ладушки». Ясельки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г	
«Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., СПб, изд. «Музыкальная палитра», 2012	Центральная идея-объединение всех участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой – творческое музицирование.
«Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», 2-ое издание //О.П. Радынова, ТЦ «Сфера», М., 2014 г.	Технология развития творческого слушания музыки, формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы; традиций школы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.:

*1 и 2 младшая группа: стр. 183-187;

Музыкальная деятельность осуществляется в следующих **формах работы с воспитанниками:**

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Музыкальное восприятие»

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<i>Слушание музыки:</i> - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	<i>Использование музыки:</i> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Пение

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкальное упражнение; - попевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	<i>Использование пения:</i> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</i> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Музыкально-ритмические движения

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность

- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация;	<i>Использование музыкально-ритмических движений:</i> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -в других видах деятельности; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> -подготовка атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, -подготовка атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. -Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
--	--	---

Музицирование

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	<i>Использование музыкальных инструментов:</i> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел: «Творчество»

Занятие	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Специфика национально-культурных, климатических, региональных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Национально-культурные традиции

Взаимодействие с социальными институтами города:

- ** ОАО «Светлица»,
- ** Детская филармония,
- ** СПб МПУ №8

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, стр. 196 – 202.

Музыкальный руководитель в работе с детьми использует следующие **технологии обучения**:

<i>технологии</i>	<i>использование</i>
Игровая технология	Музыкальные занятия, праздники, развлечения
Здоровьесберегающие технологии	Дыхательная гимнастика, музыкотерапия, элементы самомассажа
Технология проблемного обучения	Создание проблемных ситуаций, при выходе из которых ребенок получает знания, умения, навыки
Технология проектного обучения	Участие в долгосрочных проектах
Информационно-компьютерные технологии	Использование ТСО и мультимедийных средств в образовательной деятельности

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.:

- младший дошкольный возраст: стр. 203;

Детская инициатива проявляется в свободной **самостоятельной деятельности детей**.

Задачи	Условия	Формы
Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе	-Магнитофон -CD-диски с музыкой (Зарядка, Железновы, музыка природы, детские песни) -Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы. -Детские самодельные инструменты: погремушки, шейкеры с разными наполнителями -Атрибуты для плясок (платочки, флажки и т.п.) -Атрибуты для театрализации, элементы костюмов	-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт»

Детская инициатива поддерживается через ряд мероприятий и активных форм взаимодействия взрослого с ребенком, таких как

Участие воспитанников в общешкольных проектах:

- проект «Годовой круг праздников и традиций» (организация традиционных праздников и праздников корпоративной направленности);
- тематические праздники (осенний, Новый год, Масленица, праздник 8 Марта, Пасха)

2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб.:

- Взаимодействие педагога с родителями детей 1-й младшей группы: стр. 207-212

****Задачи работы с родителями***

- Повышать культурный уровень родителей.
- Знакомить с особенностями музыкального развития детей разного возраста.
- Знакомить со способами развития творческих проявлений ребенка в музыкальной деятельности.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома.

****Принципы взаимодействия с родителями:***

- Целенаправленность, систематичность и последовательность
- Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи
- Индивидуальный подход к работе с родителями
- Доброжелательность и открытость
- Ответственность и качество

Традиционные мероприятия с родителями

№	Формы и тематика работы	срок
1	Родительское собрание по группам «Задачи музыкального развития детей» «Создание музыкально-развивающей среды в домашних условиях» «Итоги работы за прошедший уч.год»	Сентябрь май
2	Наглядно-информационный материал группах «Для Вас, родители!» (стенд для родителей)	В течение года
3	Плановые беседы и индивидуальные консультации «Помощь специалиста»	По плану
4	Консультации «Домашний кукольный театр», «Игры со звуками», «Как слушать музыку в концертном зале», «10 причин, по которым стоит заниматься музыкой», «Домашний праздник», «Как играть с тишиной», «Пение и здоровье», «Что такое музыкальность», «Еще раз о домашнем оркестре».	В течение года
5	Оформление фотоматериалов	После мероприятий
6	Анкетирование родителей	В течение года
7	Тематические музыкально-литературные праздники «Новогодний карнавал», «8 Марта – праздник мамы», «Масленица», «Здравствуй, Весна», «Лето красное пришло», «Пасха»	По плану
8	День открытых дверей: - фестиваль педагогических находок - итоговые открытые занятия по программе «Детство»	Январь, февраль, апрель -май

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

3.1. Организация образовательного процесса

3.1.1. Распорядок и режим дня

Распорядок и режим дня в группе ориентирован на требования СанПиН 2.4.1.3049-13, глава XI. Он соответствует возрастным особенностям детей 1 младшей группы и способствует их гармоничному развитию.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Календарно-тематическое планирование (с учетом интеграции пяти образовательных областей) осуществляется на основе изучения содержания примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, актуальных интересов детей, календаря праздников и праздничных дат на текущий год.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Примерный репертуар, разрабатываемый для каждой возрастной группы на учебный год, может корректироваться в связи с актуальными событиями, значимыми для группы/детского сада/города; интересами детей и др.

Календарно-тематическое планирование музыкальных занятий

	тема/содержание	примерный репертуар	итоговое мероприятие	примерная дата
с е н я б р ь	Тема: Знакомимся Слушание Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на мелодию спокойного характера, веселую плясовую музыку. Развитие слуха, музицирование Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, учить хлопать в ладоши. Учить звенеть погремушкой, прятать ее. Пение Вызывать активность при подпевании и пении. Приобщать детей к пению. Учить подпевать взрослому, повторяющиеся слова Муз.-ритм. движения Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега (по показу воспитателя). Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Баю-бай» Агафонникова «Дождик» рус. нар. м. «Кис-кис» Гомоновой «Тихо-громко» Тиличеевой Пляски для игрушек (плясовые) «Игра с погремушкой» Майкапара «Петушок» рус.н.м. «Да-да-да» Тиличеевой «Ладушки» рус.н.м. «Ходим-бегаем» Тиличеевой «Вот как мы умеем» Тиличеевой «Да-да-да» Тиличеевой «Где же наши ручки» Железновой «Веселятся крошки» Жабко «Солнышко и дождик»-игра		
о	Тема: Осенние встречи			

к т я б р ь	Слушание Формировать интерес к музыке спокойной, веселой. Развитие слуха, музицирование Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Знакомить с бубном. Учить стучать по нему ладошкой. Пение Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз (в сопровождении инструмента). Муз.-ритм. движения Продолжать учить ходить и бегать по залу. Учить малышей выполнять движения с предметами. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывание, повороты кистей рук) . Учить детей передавать простые игровые действия.	«Баю-баю» Красева «Ах, вы сени» рус.н.м. «Осенняя песенка» Александра «Бубен» Фрид «Колокольчики звенят» Железновой «Кого встретил петушок»(звукоподражание) «Утро» Гриневич «Бобик» Попатенко «Дождик» рус. н. п., обр. Лобачева «Большие и маленькие ноги»Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Вот какие шишки» Гомоновой Пляска с листочками Филиппенко «Ой, летали птички»-р.н.м. «Воробьи и Бобик»	Осенний праздник	25.09-31.09
н о я б р ь	Тема: осенние прогулки Слушание Побуждать детей слушать бодрую, веселую музыку. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание. Развитие слуха, музицирование Учить различать громкое и тихое звучание. Развивать чувство ритма. Продолжать учить ритмично играть на погремушке. Пение	«Как у наших у ворот» рус.н п. «Маленький дождик» Ярановой Пляска игрушки «Погремушки в руки взяли» Степановой «Птица и птенчики» Тиличеевой		

	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми. Муз.-ритм. движения Учить детей ходить стайкой в одном направлении. Развивать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку. Учить выполнять движения (прыжки, притопы, полуприседания), соответственно тексту. Учить передавать образ птички.	«Машенька-Маша» Невельштейн «Сорока» р.н.п. «Кис-кис» Гомоновой «Ножками затопали» Раухвергера «Воробушки» Красева «Разминка» Макшанцевой «Вот так вот» обр. Фрида «Паровоз-воз-воз» Ярановой «Зимняя пляска» Старокадомского «Гуляем и пляшем» Раухвергера		
д е к а б р ь	Тема: Здравствуй, елочка Слушание Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально на нее откликаться. Развитие слуха, музицирование Развивать чувство ритма. Развивать тембровый слух. Знакомить инструментом копытцы, бубенчики. Пение Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы. Учить начинать и заканчивать пение вместе со всеми. Муз.- ритм. движения Учить ходить, держась друг за друга («поезд»). Учить малышей двигаться по кругу. Учить менять движения на вторую часть музыки. Учить выполнять кружение на месте с предметом. Непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу. Побуждать	«Лошадка» Насауленко «Зайчик» Гомоновой пляска для игрушки «Угадай, на чем играю» (бубен, погремушка) «Тихие и громкие звоночки» Рустамова «Дед Мороз» Филиппенко «Снег-снежок» Макшанцевой «Новогодний хоровод» Филиппенко «Мы идем» Тиличеевой «Танец снежинок» Геллер Танец с рукавичками («Ах, вы сени») «Малыши-карандаши» Мяскова «Вот какая елка» Петровой «Лиса и зайчики»	Новогодний праздник	24.12-29.12

	малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	Финаровского Игра с мишкой Финаровского		
я н в а р ь	Тема: Зимние забавы Слушание Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Развитие слуха, музицирование Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, восприятие. Знакомить с самодельными шумовыми инструментами. Пение Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Муз.- ритм. движения Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм. Учить танцевать с предметами. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Зима» Карасевой «Спи, мой мишка» Тиличевой «Кошка и котенок» Картушиной Пляска для игрушки Плясовые (с дми) «Ладушки» р.н.п. «Зима» Вересокиной «Ходим-бегаем» Тиличевой «Разминка» Макшанцевой «Русская» р.н.м. «Танец с клубочками» Гомоновой «Санки» Сауко		
ф е в р а л ь	Тема: Мамы и малыши Слушание Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Развитие слуха, музицирование	Колыбельные «Самолет» Раухвергера «Мамы и малыши» Пляска игрушки		

	Продолжать развивать звуковысотное и динамическое восприятие. Продолжать знакомить с самодельными инструментами. Пение Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки вместе со всеми, не отставая и не опережая. Муз.- ритм. движения Учить двигаться ритмично. Учить ходить топающим шагом. Учить выполнять элементарные плясовые движения. Учить танцевать с предметами. Вызывать радостное настроение от участия в играх, слышать смену частей	«Мы посудой гремим» Железнова «Мамочке любимой» Гомоновой «Пирожки» Филиппенко «Кто нас крепко любит» Арсеевой «Устали ножки» Ломовой «Марш» Дешеева «Автомобиль» Раухверга «Пляска с флажками» Вихаревой «Пляска с платочками» н.н.м. «Прятки» Рустамова		
м а р т	Тема: Мои игрушки Слушание Формировать эмоциональную отзывчивость на песню лирического характера. Развитие слуха, музицирование Продолжать развивать чувство ритма. Развивать звуковысотный слух. Знакомить с деревянными ложками. Пение Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Муз.-ритм. движения Учить начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием.	«Ласковая песенка» Раухвергера Пляски для котят «Мамы и малыши» «Танец с ложками» Пономаревой «Пастушок» Филиппенко «Птичка» Тиличевой «Паровоз» Филиппенко «Автобус» Железновой «Научились мы ходить»	Праздник мам	02.03-06.03

	Учить ходить топающим шагом. Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, Учить выполнять простые движения в парах. Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке.	Макшанцевой «Автомобиль» Раухверга «Ножки весело стучат» Вихаревой « Пляска с куклами» н.н.м. «Приседай» э.н.м. «Кошка и котята» Витлина		
а п р е л ь	Тема: светит солнышко в окошко Слушание Приобщать детей к слушанию пьес и песен изобразительного характера, учить понимать их содержание. Развитие слуха, музицирование Формировать у малышей звуковысотный слух .Развивать чувство ритма. Продолжать учить играть на бубне. Пение Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии. Муз. -ритм. движения Учить выполнять прямой галоп. Учить легко бегать и прыгать. Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни. Развивать выразительность движений. Учить водить хоровод. Учить эмоционально откликаться на игровой	«Воробей» Руббаха «Дождик» Лобачева «Мамы и малыши» «Солнышко» Макшанцевой Пляска для игрушек «Игра с бубном» н.п.м. «Белые гуси» Красева «Цыплята» Филиппенко «Кап-кап» Филькенштейна « Идем- прыгаем» Рустамова «Лошадка» Насауленко «Воробушки» Пономаревой «Попляшите» Раухвергера «Березка» Рустамова «Кот Васька» хоровод	Весенний праздник	27.04-30.04

	сюжет			
м а й	Тема: Весна-красна Слушание Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру произведения . Формировать эмоциональную отзывчивость. Развитие слуха, музицирование Учить различать тембры знакомых инструментов. Продолжать учить играть на бубне, погремушке, ложках бубенчиках. Пение Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Муз.-ритм. движения Учить выполнять прямой галоп. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием . Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Лошадка» Поталовской «Серенькая кошечка» «Угадай, на чём играю» Плясовые Повторение выученных песен Лошадка» Макшанцевой «Вот так вот» Фрида «Топ- хлопок» н.п.м. «Петушки» Рустамова «Зайка» хоровод Ростовцевой	Тематическое развлечение	26.05-29.05

Традиционные мероприятия летнего периода- см. Приложение 1

Темы для совместной деятельности взрослого и детей-см. Приложение 2

3.1.3. Учебный план

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

	количество	длительность
--	------------	--------------

	неделя	месяц	год	
занятия	2	8	72	10 минут
развлечения	1	3-4	33	до 15 минут
праздники			3	20-25 минут

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

3.2.1. Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение рабочей программы: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – стр.55 -57

3.2.2. Психолого--педагогические условия реализации рабочей программы

Для успешной реализации рабочей программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная деятельность дошкольников осуществляется в музыкальном зале. Его развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Созданная в музыкальном зале образовательная среда:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию музыкального руководителя;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная музыкальная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная:

***Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой рабочей программы).

***Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

***Полифункциональность материалов** предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в дошкольном отделении полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

***Вариативность среды** предполагает:

периодическую сменяемость музыкального материала, появление новых инструментов, атрибутов, стимулирующих музыкальную активность детей.

***Доступность среды** предполагает:

доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей к музыкальным игрушкам и инструментам;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

***Безопасность предметно-пространственной среды** предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оснащение методическими материалами осуществляется в соответствии с рекомендациями Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). – стр.55 -57

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.1. Организация образовательного процесса

3.1.1. Распорядок и режим дня

Режим дня 1 младшей группы разработан на основе:

*Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, 2014г.

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.3049-13)
Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

****Технология «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г.:**

- учебный план: стр.28;
- 1 младшая группа: стр. 30
- работа с родителями: стр.110.

****Технология «Ладушки». Ясельки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г. - планирование и репертуар музыкальных занятий.**

Традиционные мероприятия по реализации рабочей программы

<i>событие</i>	<i>период</i>
Встречи с детской филармонией	4-5 раз в год
Приглашаем в театр	4-5 раз в год
Осенний праздник	октябрь
Новогодний праздник	декабрь
Масленица	февраль
Праздник 8 марта	март
Пасха	апрель
Весенний праздник	апрель
Праздник «День защиты детей	июнь

3.1.3. Учебный план

Структура учебного года:

- с 01.09 по 14.09 – адаптационный, диагностический период;
- с 15.09 по 27.12 – учебный период;
- с 27.01 по 10.01 – новогодние каникулы;
- с 11.01 по 17.05 – учебный период;
- с 17.05 по 31.05 – диагностический период;
- с 01.06 по 31.08. – летний оздоровительный период.

Образовательный процесс делится на три блока:

1) утренний образовательный блок с 8.30 до 9.00 включает в себя:

- взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей 1 младшей группы;
- наблюдение за самостоятельной деятельностью детей;

2) развивающий блок с 9.00 до 11.00 представляет собой образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной;

а также организованное обучение в форме музыкальных занятий;

3) вечерний блок с 15.00 до 17.30 включает в себя:

- самостоятельную деятельность детей;

- совместную деятельность взрослого с детьми;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую, групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;
- партнерской форме организации образовательной деятельности (возможность свободного размещения, перемещения, общения детей).

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) музыкальной предметно-развивающей образовательной среды и:

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Расписание музыкальных занятий- см. Приложение 3

Расписание совместной образовательной деятельности взрослого и детей- см. Приложение 4

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

3.2.1. Материально-технические условия

Музыкальная деятельность воспитанников 1 младшей группы осуществляется в музыкальном зале. В нем имеются стулья для каждого ребенка, ковер, стулья для взрослых, пианино, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран. В специальных шкафах в прозрачных боксах находятся разнообразные детские музыкальные инструменты, а также самодельные инструменты для детского творчества. За занавесом выделено пространство для работы музыкального руководителя в отсутствие детей. Здесь хранится разнообразная методическая и нотная литература, CD-диски, документация, различные картотеки и дидактические пособия. В закрытых шкафах хранятся мягкие игрушки и некоторые мелкие атрибуты для занятий.

К музыкальному залу примыкают 2 кладовые. В одной из них хранятся декорации для оформления праздников, досугов, а в другой- детские костюмы, атрибуты для выступлений и театральные костюмы и аксессуары для взрослых.

Обеспеченность воспитательно-образовательного процесса техническими средствами обучения (на 01.09.2019г.)

Наименование ТСО	Состояние
Проектор	исправное
Музыкальный центр	
Магнитофон	

Компьютер	
-----------	--

3.2.2. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы .

При реализации рабочей программы проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

3.3 .Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал

<i>Тематический модуль</i>	<i>Материалы</i>
Восприятие музыки	Аудио- и видеоматериал Картотека иллюстративного материала Картотека стихов, загадок Дидактические альбомы («Портреты композиторов», «Симфонический оркестр») Раздаточный материал для дидактических игр Материалы для экспериментирования со звуками
Развитие чувства ритма, музицирование	Картотека дидактических игр Магнитная доска Дидактические пособия для занятий и самостоятельной деятельности (в т.ч. ритмический паровозик с «пассажирами» карточки с ритмоформулами, альбомы с ритмическими играми) Коллекция музыкальных инструментов как шумовых, так и озвученных для каждого ребенка Коллекция самодельных шумовых инструментов Палочки для ритмических игр на каждого ребенка
Слуховое восприятие	Картотека дидактических игр Дидактические пособия и иллюстрации для занятий и самостоятельной деятельности (в т.ч. бумажные «пианино», ноты, нотный стан, звуковысотный домик с его «жителями»,

	звукорисовочное дерево Лесенка с маленькими игрушками
Пение	Картотека дидактических игр Альбом песенок-распевок
Музыкально-ритмическое движение	Картотека подвижных и дидактических игр Картотека хороводов Разнообразные атрибуты для танцев на каждого ребенка (платочки, ленточки, фонарики, палочки, султанчики, листья, веточки, снежинки, рукавички, «дождики» и т.п.)
Праздники и развлечения	Ширма Куклы-бибабо Игрушки-персонажи Детские и взрослые театральные и танцевальные костюмы и аксессуары Различные атрибуты для создания игровых ситуаций (сундук, корзинка, машинка, карусель, мячик, кусок ткани и т.п.) Картотека сценариев и досугов Декорации
	Музыкальный центр Пианино Компьютер Проектор Экран Стулья

Музыкальный уголок в группе

Группа	Материалы
1 младшая	Магнитофон CD-диски с музыкой (Зарядка, Железновы, музыка природы) Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, бубенцы Детские самодельные инструменты: погремушки, шейкеры с разным наполнителем Атрибуты для плясок (платочки, флажки и т.п.)

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная программа	Методические пособия	Учебно-наглядные пособия
---------------------------	----------------------	--------------------------

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, СПб : «Детство-Пресс»,2014.	А. Гогоберидзе, В. Деркунская «Детство с музыкой».- СПб.: «Детство-Пресс», 2010 Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Бабаева Т.И.,Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.	*Мы едем, едем, едем.... Виды транспорта. // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Живая природа. В мире растений. Выпуск 2 // Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. *Живая природа. В мире животных. Выпуск 1// Нищева Н.В. - СПб.: Детство-Пресс, 2006
---	--	--

Парциальные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы, аудио и видеоприложения
Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста //Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г. «Ладушки». Ясельки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., СПб, Изд. ООО «Невская нота», 2015г. - планирование и репертуар музыкальных занятий.	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий, Издательство «Композитор», СПб, 2015г Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду.- СПб: «Композитор», 2000 А.Буренина, О.Сауко Топ-хлоп, малыши. Издательство «Аничков мост», СПб, 2003	CD-диски к конспектам музыкальных занятий CD-диски серии «Классика для малышей»

3.5. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», ФГБОУ ВПО РГПУ им.А.И.Герцена, «Детство-Пресс», СПб, стр. 226 -232

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач рабочей программы.

Диагностика осуществляется путем бесед, наблюдения, в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, в творческой активности и в рамках реализации ООП ДО. В качестве дополнительных методов используются:
-музыкально-дидактические игры;

-специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика проводится на основе пособия:

*Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. // Научн. ред. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. – СПб.: Детство-Пресс, 2011., -с.531-588