

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 619
Калининского района Санкт-Петербурга

Принято на заседании
Педагогического совета ГБОУ СОШ № 619
Протокол № 11/123
от «26» мая 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 619
И.Г. Байкова
«26» мая 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«ЛЕТО В СТИЛЕ ФЛЕШМОБ»**

**Авторы – составители:
Методист, социальный педагог
Полежаева С. В.,
Педагог-организатор
Нестеренко Е.В.**

Пояснительная записка

Лето – это пора каникул, а значит, дети в первую очередь настроены на отдых. И любая деятельность должна быть организована преимущественно в яркой игровой творческой форме. Программа «Лето в стиле флешмоб» - это пример того, как программа художественно-эстетической направленности может стать еще и прекрасным развлечением для воспитанников лагеря. Программа «Лето в стиле флешмоб» является модулем комплексной программы «Пятая четверть», рассчитана на общекультурный уровень и реализуется во 2-ю смену.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Танец – это радуга красок окружающего мира. Танец учит видеть в самом простом и понятном удивительное и необыкновенное. Но главное – это настроение, которое дарит танец исполнителю и зрителю. Поэтому так важно учиться основам танцевального искусства, делиться им со зрителем, стремящимся к красоте и гармонии.

Программа «Лето в стиле флешмоб» дает возможность детям погрузиться в мир танца, разные стили и направления, а заодно получить определенные знания, умения и навыки. Участие в программе ориентирует детей на понимании ценности красоты, гармоничности танца и выразительности движений, а также способствует формированию и развитию физических способностей.

Актуальность данной программы

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая - является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней интегрированы различные танцевальные направления и стили, адаптированы для детей, не посвященных в мир танца. Ее отличительными особенностями является: - активное использование творческой и игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в свете внедрения ФГОС в образование на первый план выходит деятельностный подход к обучению, который как раз и лег в основу этой программы. Ведь получение новых знаний на смене «Лето в стиле флешмоб» происходит только через практическую деятельность.

Основной идеей воспитания в нынешних условиях, в рамках ФГОС, является воспитание Гражданина, Человека культуры и Нравственности.

Условия реализации программы.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте от 7 до 16 лет, участники 2-ой смены на Загородной даче ГБОУ СОШ № 619.

Сроки реализации программы:

С 21 июня по 11 июля – 21 день.

Цель программы – воспитание нравственно здоровой, духовно полноценной трудоспособной личности средствами интересной, разнообразной по форме и содержанию деятельности, оздоровление детей, развитие творческих способностей у детей и подростков, а также получение ими социально-значимого опыта.

Задачи

Образовательные:

- знакомство различными танцевальными стилями и направлениями;
- развитие исполнительских способностей (артистичность, ритмичность, музыкальность, выразительность);

Воспитательные:

- построение новых и развитие имеющихся содержательных и социальных связей между детьми, посредством языка танца;
- воспитание мотивации генерировать идеи и воплощать их в реальность;
- развитие социальной компетентности, организаторских и творческих способностей детей и подростков.

Развивающие:

- воспитание культуры танцевальной деятельности, культуры досуга через популяризацию игровых, танцевальных, творческих форм досуга;

- развитие творческого мышления;
- развитие навыка работы коллективной творческой деятельности;
- формирование культуры здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты

В течение освоения программы «Лето в стиле флешмоб» у детей и подростков происходит накопление определенных знаний, умений и навыков. Создание ситуации успеха для каждого участника смены (в лагерь едут не только танцующие дети, но, тем не менее, каждый уезжает поверив в себя), воспитание творческих качеств и развитие нравственного потенциала, знакомство детей с музыкальным и хореографическим мировым наследием. Они имеют возможность наиболее полно удовлетворить интерес к танцам как к виду искусства и творчества в сочетании с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, и, кроме того, - продемонстрировать свои способности и таланты, приобрести новых друзей, новый социальный опыт, повысить уровень креативности и творческих способностей, улучшить коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Содержание программы

Программа реализуется в три этапа в форме сюжетно-ролевой игры. Все воспитанники смены разделяются на четыре группы, каждая из которых представляет собой отдельную танцевальную команду. Задачей каждой команды является создание собственных танцевальных визиток, а в последствии и целой танцевальной композиции – «Флешмоб» по заданию вожатых. Для этого ребятам необходимо распределить роли в творческой команде и пройти через все этапы композиции и постановки танца на практике.

Отметим, что в течение всей смены предусмотрена система мотивации: отдельным воспитанникам и командам, лучше других проявившим себя в том или ином задании, а также одержавшим победу в конкурсах, играх и соревнованиях, вручаются «танцующие смайлы». Это бонусные баллы, по сумме которых в конце смены определяется команда-победитель, а также воспитанники, достойные особых наград.

Первый этап – «Танцевальная визитка» - организационный. В это время в каждой группе проходят тренинги на знакомство и сплочение коллектива, а также своеобразный конкурс «Мы - команда», во время которого у команд появляются названия, эмблемы и творческие презентации для церемонии открытия смены под названием «Запуск «Лето в стиле флешмоб». Кроме того, на этом этапе участники с помощью игры по станциям «Танцевальный эстафета» знакомятся с различными танцевальными стилями. Затем «Забавная викторина» помогает им выяснить, чем одни танцевальные направления отличаются от других, а творческая игра «Танцевальная визитка», в которой ребятам предстоит поставить танцевальный этюд, используя различные стили, закрепляет эти знания. К концу первого этапа каждая группа должна распределить обязанности внутри своей команды: художественного руководителя, хореографа и танцоров.

Второй этап программы называется «Отчет-задание: «Флешмоб». Каждый день из этих 7 дней посвящен особому танцевальному направлению. Таким образом, ребятам предлагается принять участие в

- Дне восточной мудрости,
- Дне ковбоев,
- Дне классики,
- Дне «Hip-hop»,
- Дне «Freestyle»,
- Дне боевых искусств,
- Дне русского искусства,

Каждый из этих дней проходит по своему сценарию, призванному раскрыть содержание вышеперечисленных стилей. Ребята получают различные задания, соревнуются в конкурсах, играх, викторинах и квестах, а также каждый день готовят отчет-задание: «Флешмоб», используя приобретенные знания и умения.

Ребята сами, с небольшой помощью взрослых, предлагают идеи будущих танцевальных этюдов, выбирают музыкальное сопровождение, составляют рисунок танца, придумывают движения, формируют их в танцевальные блоки, подготавливают костюмы и грим.

Кроме того, в ходе второго этапа программы воспитанники смены знакомятся с историей танцевального искусства. Игры, викторины, квесты, связанные с тематикой дня, помогают погрузиться в атмосферу прекрасного мира танца.

Третий этап – «Танцевальный марафон». В эти дни юные артисты готовятся к торжественной церемонии закрытия смены: заканчивают работу над своими танцевальными визитками и большим общим флешмобом: отрабатывают синхронность, вносят артистические нотки, добавляют энергетику, придают законченность танцевальному образу.

На торжественной церемонии закрытия смены все ее участники и гости – родители — смотрят визитки команд, номера, рожденные неумной фантазией детей, а большой совместный флешмоб является вершиной творческой деятельности детей и подростков. В заключение победители получают награды, самые талантливые воспитанники смены – грамоты и призы.

Формы и технологии.

1. Режим работы ЗД: круглосуточно (работа с детьми организуется в соответствии с утвержденным режимом, рекомендованным САНПиН).
2. Формы и технологии: вся работа на загородной даче школы организуется в игровой форме по утвержденным сценарным планам для каждого этапа.
3. Этапы

Название этапа	Сроки этапа	Основные мероприятия
1 этап «Танцевальная визитка»	21 июня – 27 июня 2016 г.	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественная линейка открытия смены • Тренинги на знакомство • «Мы – команда» • «Танцевальная эстафета» • «Забавная викторина» • Запуск «Лето в стиле флешмоб» • Распределение стилевой направленности по командам

		<ul style="list-style-type: none"> • День юного эколога • «Экологический десант» • Игра по станциям «Поляна» • Игра «Зеленый патруль» • Рисунок на асфальте «Берегите природу» • День наоборота • «Мультиландия»
<p align="center">2 этап «Отчет-задание «Флешмоб»</p>	<p>28 июня - 3 июля 2016 г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные уровни • День восточной мудрости • Изготовление оригами • Конкурс «Создай хокку» • Экономический день • Игра «Мафия» • Квест «Ограбление банка танцевальных стилей» • Игра «Создай свое предприятие» • Викторина «Самый-самый» • Конкурс «Аукцион» • День самоуправления • Игра «Крокодил» • Игра «Без слов» • Танцевальная практика «Hip-hop», «Freestyle» и др. • Отображение образов «Перенеси на бумагу!» • Игра «Захват флага» • Танцпол • Тематические дискотеки
<p align="center">3 этап «Танцевальный марафон»</p>	<p>4-11 июля 2016 г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Новый год в стиле «Флеш» • Шоу мыльных пузырей • Танцевальная визитка для новогоднего персонажа • Танцевальная практика • «Зоопарк» • Перевоплощение «Животный мир» • «Музей необычных экспонатов» • «Веселая почта» • День тайного друга • Генеральная репетиция церемонии закрытия смены • Отрядное мероприятие «Прощание с лагерем» • Дискотека

		<ul style="list-style-type: none"> • Гала-концерт • Церемония награждения
--	--	---

4. Индивидуальная работа с воспитанниками проводится при необходимой помощи в решении задач.
5. Особенности детей и педагогического коллектива. Контингент участников формируется из числа учащихся 7 – 16 лет, которым никакой особой подготовки не требуется. Педагогический коллектив формируется с учетом специальных требований профессиональной подготовки сотрудников для работы по данной программе.
6. Способы измерения результатов: наблюдение вожатых и воспитателей, танцевальные визитки, индивидуальные номера и общий флешмоб (продукты).

Учебно-педагогический материал и литература:

1. Коллиер Дж. Л. «Становление джаза: популярный исторический очерк», Москва, «Радуга».
 2. Ликомидова М.В. «Истоки и развитие танца джаз-модерн». Библиотека театрального факультета СГК им. Л.В. Собинова, Саратов, 2001 г.
 3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», Москва, «Гитис», 2000.
 4. Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов- на-Дону, «Феникс», 2005.
 5. Мессер А.М. «Танец.Мысль. Время.», М.1990.
 6. Тарасов Н.И. «Классический танец», М.1981.
 7. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М. 1990.
- Валукин Е.П. «Проблемы наследия в хореографическом искусстве», М., 1992.